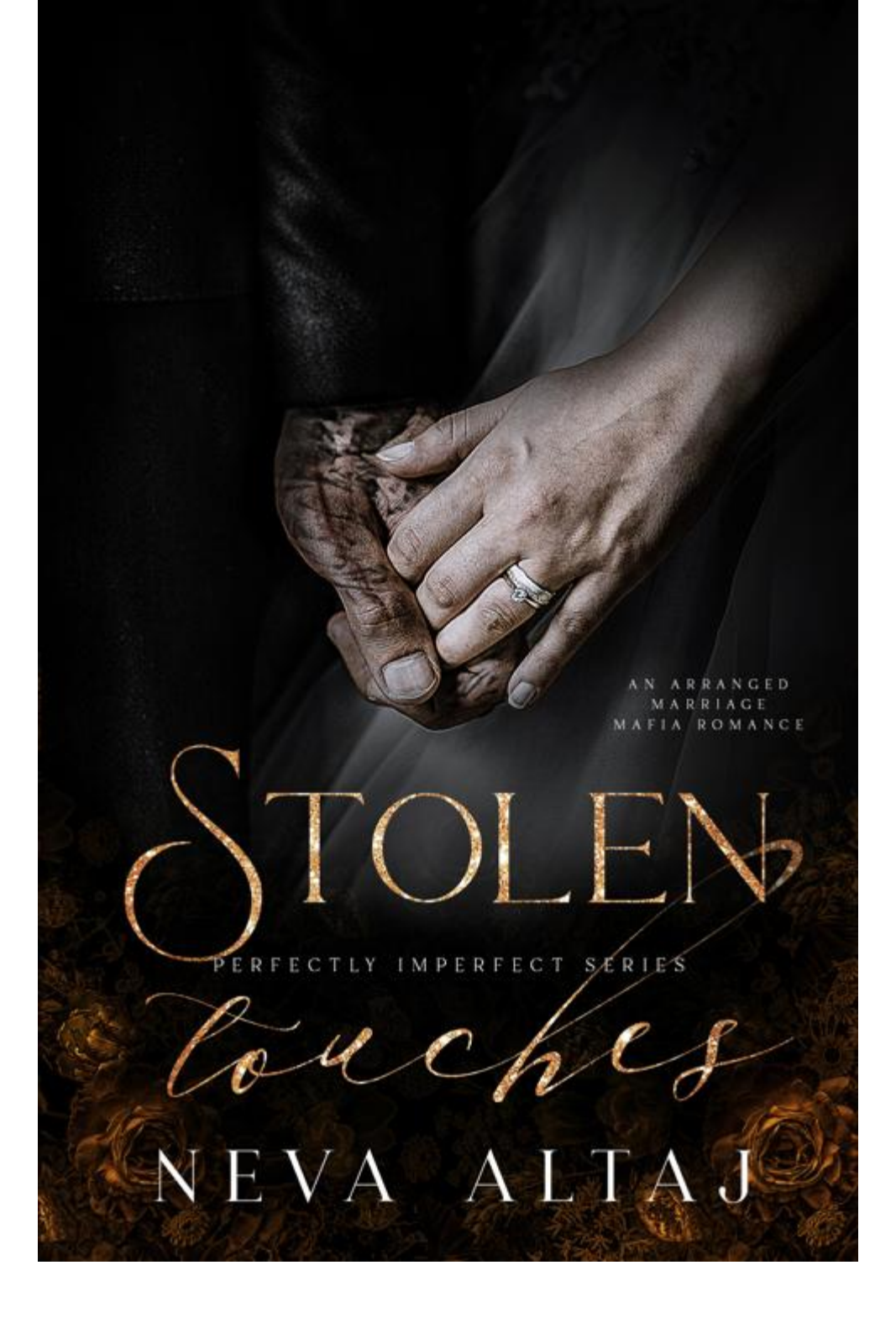




AN ARRANGED
MARRIAGE
MAFIA ROMANCE

STOLEN

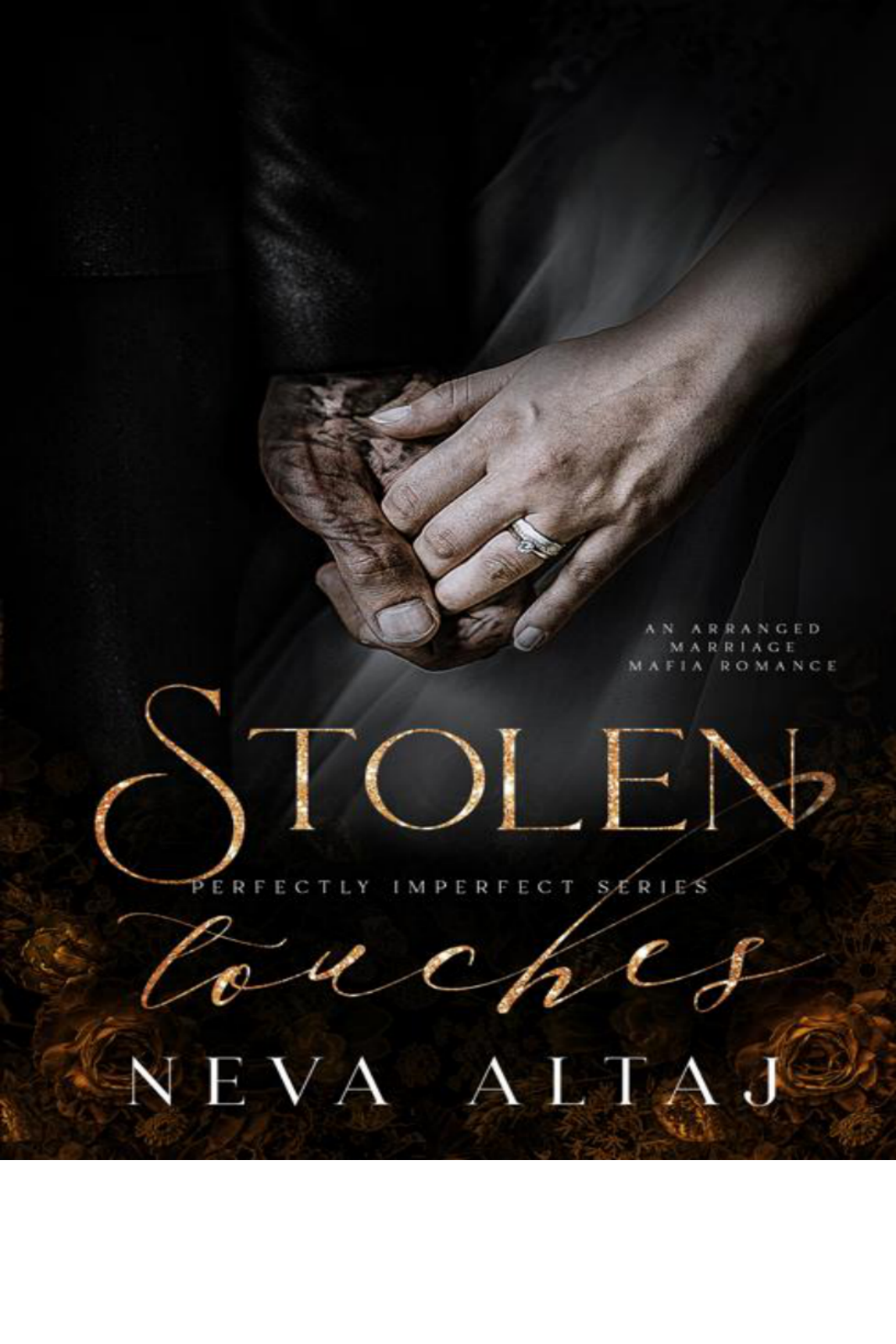
PERFECTLY IMPERFECT SERIES

Touches

NEVA ALTAJ

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



AN ARRANGED
MARRIAGE
MAFIA ROMANCE

STOLEN

PERFECTLY IMPERFECT SERIES

Touches

NEVA ALTAJ

Bookaholic

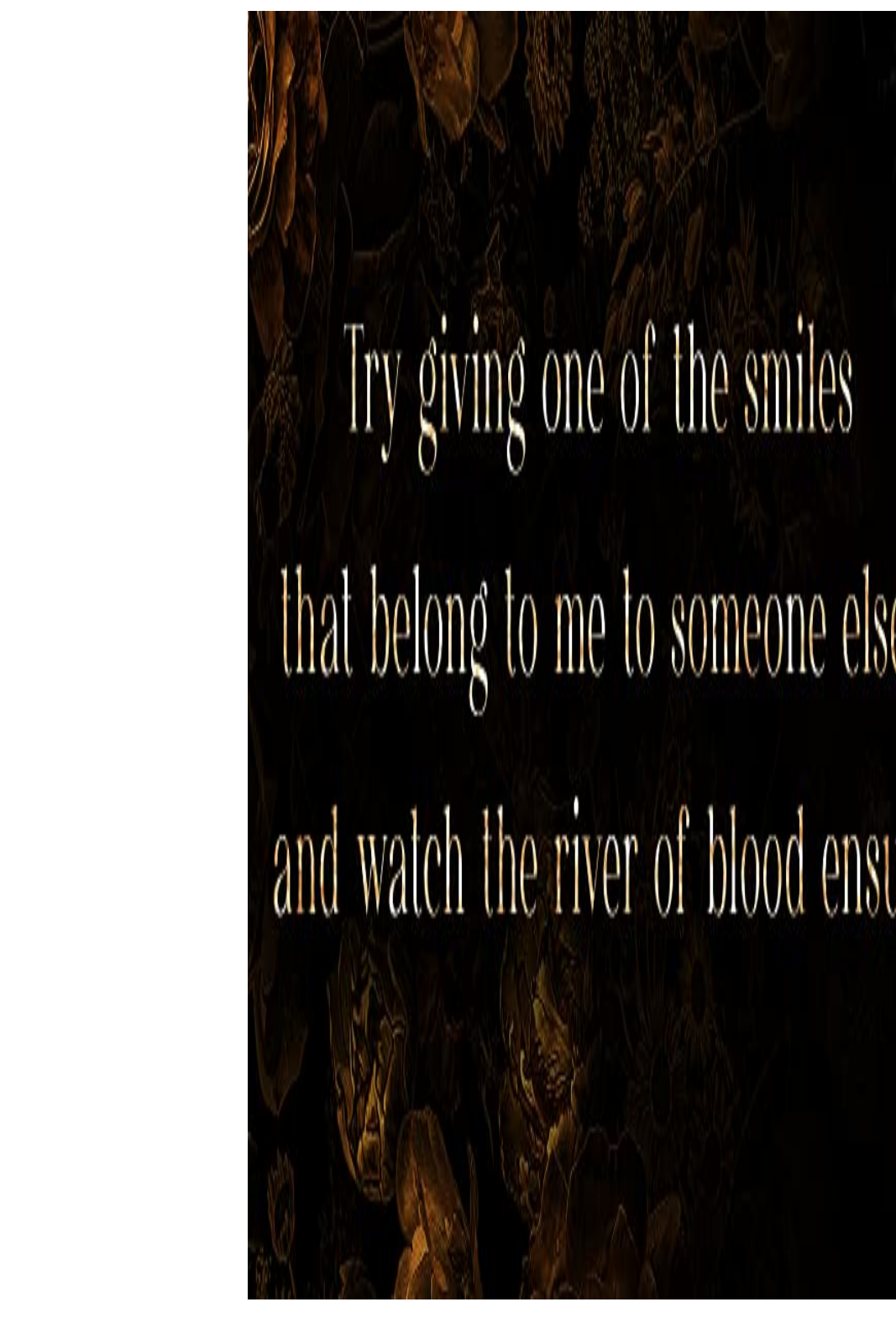


STOLEN

PERFECTLY IMPERFECT SERIES

Touches

NEVA ALTAJ



Try giving one of the smiles
that belong to me to someone else
and watch the river of blood ensue

Sinopse

Milene

Regras, eu conheço-as, mas não as segui.

Mudei-me para sua cidade, seu domínio sem aprovação.

E agora, é hora de eu pagar o preço.

Casar-me com o frio e calculista Don de La Cosa Nostra,

O homem que muitos nunca viram - ou poderiam reconhecer,

E estar ligada à máfia para sempre.

Mas quando ele vem me buscar, percebo que esta não é a primeira vez que nos encontramos.

Salvatore

Nada mais me surpreende.

Já vi e fiz demais.

Até ela.

Ela é uma anomalia, vivendo na pobreza, na minha cidade, sem aprovação.

Eu sou atraído por ela de maneiras que nunca imaginei.

Ela me inflama e me intriga.

Eu quero mais do que toques roubados.

Eu quero tudo isso.

E o que Salvatore Ajello quer, ele tem.



Nota da autora

Caro(a) leitor(a), existem algumas palavras italianas mencionadas no livro, então aqui estão as traduções e esclarecimentos:

Cara – querida; carinho.

Vita mia – “minha vida”; carinho.

Aviso de gatilho

Esteja ciente de que este livro contém conteúdo que alguns leitores podem achar perturbador, como: sangue, abuso e descrições gráficas de violência e tortura.

Sete anos atrás



Um martelo cai na minha mão, sua cabeça de metal se enterrando na pele que já está inchada, e um fino jato de sangue respinga na mesa.

Espero até que o pior da dor passe, então levanto meu queixo e olho para o homem que paira acima de mim.

"Não." Eu vocifero.

Marcello, um dos Capos, me observa por alguns segundos antes de lançar um olhar por cima do ombro para o Don que está encostado na parede à direita. Está escuro na sala, sem zumbido ou brilho dos tubos fluorescentes no teto. A única iluminação vem de uma lâmpada velha no canto da mesa, mas quando o Don acende seu charuto, seu rosto fica vermelho com a chama enquanto ele balança a cabeça.

Marcello se vira para mim e aperta meu pulso. "Acho que você deveria reconsiderar," ele zomba e bate o martelo pesadamente em meus dedos mais uma vez.

Uma dor lancinante dispara ao longo do meu braço, passando pelo meu ombro e enviando um raio direto para a parte de trás da minha cabeça. A sensação toma conta meu cérebro, fazendo um lar para si dentro do meu crânio. Eu cerro os dentes em um esforço para bloqueá-lo.

"Foda-se, Marcello," eu resmungo.

Ele ri e balança a cabeça. "Você realmente é alguma coisa."

Marcello coloca o martelo sob a mesa e tira uma arma do coldre. Presumo que ele simplesmente vai atirar na minha cabeça, mas, em vez disso, ele aponta a arma para minha perna. "Acho que já estraguei sua mão o suficiente. Você provavelmente não pode mais sentir isso. Que tal agora?"

Dois tiros soam e eu grito em agonia enquanto as balas atravessam carne e osso. Pontos pretos borram minha visão.

"Última chance, Salvatore," ele vocifera.

Eu respiro fundo, ignoro o bastardo inútil e faço contato visual direto com o

Don, que ainda está parado no mesmo lugar no canto escuro. Está muito escuro para eu ver seus olhos claramente, mas com a lâmpada tão perto do meu rosto, tenho certeza que ele pode ver os meus. Minha mão ilesa está amarrada ao braço da cadeira, mas giro meu pulso o suficiente para levantar meu dedo médio para ele, a corda esfolando minha pele.

“Ele não vai ceder, Marcello,” o Don diz e se vira para sair. “Basta matá-lo e acabar com isso.”

Marcello espera até que a porta se feche, então dá a volta na cadeira em que estou amarrado e se inclina para sussurrar em meu ouvido. “Eu sempre odiei sua coragem. Não sei o que o Don estava pensando quando deixou você tomar o lugar de seu pai, dois anos atrás. Fazendo de um Capo um jovem de 24 anos, como se estivéssemos administrando a porra de um jardim de infância ou algo assim.”

“Eu entendo como isso deve enervá-lo, Marcello.” Respiro fundo enquanto as manchas escuras continuam a nublar minha visão. “Especialmente porque ganhei mais dinheiro para a Família em meus dois anos como Capo do que você tem depois de vinte na mesma posição.”

"Eu deveria deixar você aqui para sangrar." Ele cospe no chão e manda outra bala no meu pé.

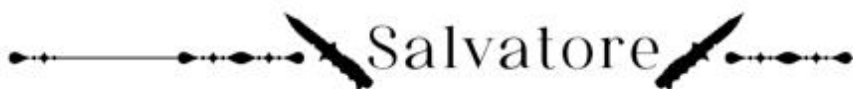
“Isso não seria,” eu sufoco, “ser sábio.”

"Por que não?"

“Porque se eu não morrer... você irá.”

Ele ri. “Sim, não devemos arriscar.”

Três tiros rápidos ecoam pela sala, e eu engasgo quando uma dor aguda e ardente explode em minhas costas. Consigo uma respiração forçada antes de tudo escurecer.



“Mova-se, seu idiota!”

Minha cabeça se ergue quando dou um passo para o lado, evitando uma cotovelada no meu rim, e olho para a mulher de uniforme que passa correndo por mim. Ela está correndo em direção a um carro que freia a poucos metros de mim no meio do estacionamento do hospital.

Um adolescente, com não mais de quinze anos, salta do lado do motorista. Está claro que ele nunca esteve em um hospital antes, já que foi para o estacionamento e não para a entrada de emergência. Ele abre a porta no mesmo instante em que a enfermeira chega ao veículo. Por alguns segundos, ambos olham para o banco de trás.

“É aquele... a cabeça?” o menino gagueja. “Por que é ...? Mãe, você disse que tínhamos tempo.”

Os gemidos de uma mulher enchem o ar enquanto o menino, horrorizado e branco como uma folha de papel, mantém os olhos no banco de trás.

"Criança! Ei!" A enfermeira agarra o antebraço do menino e sacode ele, mas ele não está respondendo. "Criança. Foco!" Ela dá um tapa de leve no rosto dele. “Entre no hospital. Encontre um médico e arraste-os até aqui.”

“Não são... você não é médica?”

“Eu sou apenas uma enfermeira. A informação afirmava que sua mãe estava tendo contrações, não que ela estivesse em trabalho de parto. Vai. Agora!” ela vocifera, se vira em direção ao carro e se ajoelha no concreto, colocando as mãos no assento à sua frente. “Está tudo bem, mamãe. Respire por mim. Está bem. Quando a dor vier, preciso que você empurre, certo? Qual o seu nome?”

A mulher no carro choraminga e diz algo que não entendo, provavelmente respondendo à pergunta da enfermeira, depois grita de novo.

“Sou Milene,” diz a enfermeira. “Você está indo muito bem, Jenny. Sim, respire. Mais uma vez, a cabeça já saiu. Só mais um empurrão, mas faça valer a pena.”

A enfermeira olha por cima do ombro para a entrada do hospital, depois para

o lado até que seu olhar pousa em mim. "Você! Cara de terno!" ela grita. "Venha aqui!"

Eu inclino minha cabeça e olho para ela. A primeira coisa que noto são seus olhos, mas não a cor. Estou muito longe para ver esse detalhe. Há uma mistura de pânico e determinação neles que captura meu olhar. Em qualquer outra situação, eu teria ignorado um pedido semelhante e ido embora. A vida dos outros não me interessa nem um pouco. Mas me vejo incapaz de desviar o olhar da garota. É preciso muita determinação para manter a cabeça fria em uma situação como essa. Lentamente, eu me aproximo do carro, meus olhos não deixando a enfermeira que está, mais uma vez, focado na mulher no carro e distribuindo instruções. O cabelo da enfermeira é de um tom muito claro de loiro e está preso em um rabo de cavalo, que está bagunçado.

"Dê-me seu blazer," ela diz sem olhar em minha direção, enquanto a mulher no carro solta um gemido profundo. "É isso, Jenny. É isso. Eu a tenho."

A voz dela está levemente trêmula, mas é impossível não ver a expressão de pânico em seu rosto. Espanta-me, como ela se mantém firme. E, depois de tudo que vi e fiz na minha vida, poucas coisas me surpreendem mais.

De repente, o choro de um bebê perfura o espaço ao nosso redor.

Dizem que o primeiro choro de uma criança deve derreter até o mais frio dos corações, mas não faz nada por mim. Não que eu esperasse que fosse. Acabei de testemunhar uma nova vida entrando no mundo, mas ela provocou exatamente a mesma resposta emocional que a mudança de um semáforo.

Nenhum.

Eu tiro meu blazer, com a intenção de colocá-lo sob a porta do carro e sair, mas meu olhar cai no rosto da enfermeira e minha respiração fica presa na garganta. Ela está olhando para o bebê em seus braços, sorrindo com tanta admiração e alegria que faz seu rosto brilhar. É tão desprotegido e tão sincero que não consigo forçar meus olhos para longe de seus lábios. Não senti nada com o suposto milagre da vida, mas uma sensação estranha de repente aperta meu peito ao olhar para ela e, com ela, uma sensação estranha de... desejo. Aperto o blazer em minha mão, tentando decifrar o significado desse desejo espontâneo de agarrar o rosto da garota e virá-la para mim para que eu possa reivindicar seu sorriso para mim. Não tenho um bom nome para o que me surpreendeu. Talvez ... vontade?

Pelo canto do olho, avisto duas mulheres de jaleco branco saindo do hospital e

correndo em nossa direção. Atrás delas, um enfermeiro empurra uma maca.

“Você foi ótima, Jenny. Vou colocá-la em seu peito. Abra sua camisa,” a enfermeira diz, então se vira para mim, sua mão estendida. Entrego a ela meu blazer Armani e observo enquanto ela se inclina para dentro do carro para cobrir o bebê.

“Jesus, Milene.” Um dos médicos que acabou de chegar suspira. “Nós cuidaremos daqui, Cara. Você foi ótima.”

A enfermeira loira – Milene – acena com a cabeça e se levanta do asfalto. Sua expressão alegre é substituída por confusão, como se ela só agora estivesse registrando o que aconteceu. Tenho vontade de agarrar o responsável por apagar o sorriso dela e puni-lo por isso, mas não há ninguém para culpar. É a própria situação. Ainda assim, a necessidade de matar alguém não me abandona.

A jovem enfermeira dirige-se para a entrada do hospital, mas para depois de alguns passos encosta-se a um carro estacionado. Com a cabeça baixa, ela olha para as mãos trêmulas que estão manchadas de sangue, então começa a escová-las freneticamente na frente de seu uniforme. Ela é muito jovem. Começo dos vinte. Talvez vinte e dois ou vinte e três, no máximo. Provavelmente foi seu primeiro parto, mas ela se comportou bem e não posso deixar de admirá-la por isso. Quando suas mãos estão um pouco limpas, ela sai do carro e continua sua caminhada, mas tropeça. Dando um passo para o lado, ela se encosta no carro ao lado e fecha os olhos.

Eu deveria ir embora. Basta virar, ir para o meu carro e dirigir para casa. Mas eu não posso. É como se todo o meu ser estivesse focado na enfermeira loira. Ela parece tão perdida e vulnerável. Então, em vez de fazer a coisa razoável, acabo com a distância entre nós e fico bem na frente dela. De repente, uma compulsão louca de estender a mão e tocar seu rosto me domina, mas reprimo esse impulso ridículo e apenas a observo. Seus olhos se abrem e ela olha para mim. Verdes escuros.

“O cara do blazer,” ela diz e fecha os olhos novamente. “Você pode deixar seu nome e endereço no balcão de informações. Vou garantir que eles mandem seu blazer de volta.”

Sua voz soa firme, mas suas mãos ainda estão tremendo, assim como o resto de seu corpo. Quebrando pós-adrenalina. Eu lanço um olhar por cima do meu ombro. Há apenas trinta metros entre nós e a entrada do hospital, mas duvido

que ela consiga lidar com a pequena distância neste estado. Suas pernas estão tremendo tanto que espero que se dobrem sob ela a qualquer segundo. Ela poderia tropeçar no caminho de volta para o prédio e se machucar. Não sei por que essa possibilidade me incomoda.

Eu me inclino e pego seu pequeno corpo em meus braços. Um grito de surpresa escapa dos lábios da garota, mas ela não reclama imediatamente. Ela simplesmente envolve seus braços ao redor do meu pescoço e olha para mim com os olhos arregalados. Estamos a meio caminho da entrada quando ela começa a se contorcer, quase me desequilibrando.

“Ponha-me no chão.” Se contorcendo mais: “Eu posso andar, caramba.”

Eu continuo a marchar para frente com ela em meus braços enquanto ela continua batendo no meu peito com seus punhos minúsculos, tentando escapar do meu aperto. Embora ela não pese mais de 50 quilos, sua inquietação torna a tarefa incômoda. Se ela não parar, podemos acabar ambos de cara no chão.

Eu viro minha cabeça e nossos narizes se tocam acidentalmente. Ela tem sardas, noto.

“Pare,” eu digo, e a contorção cessa.

Ela abre a boca, como se estivesse prestes a discutir comigo, mas eu aperto meus braços ao redor dela em advertência. Ninguém tem permissão para desobedecer às minhas ordens. A garota fecha a boca e torce o nariz para mim, mas não diz nada. Sábia. Eu viro minha cabeça de volta para a entrada e caminho.



“Ele era gostoso?” Andrea, minha melhor amiga, pergunta.

Acomodo o telefone entre o ombro e a bochecha e tiro algumas sobras da geladeira para o jantar.

“Eu acho,” eu digo e coloco a comida no meu prato. Eu não comi nada desde o café da manhã.

“Que tipo de resposta é essa? Ele era ou não?”

“Ele era. Alto. Terno caro. Cabelo escuro, um pouco grisalho em alguns lugares. Ele cheirava bem. Muito, muito bem. Ainda posso sentir o cheiro de sua colônia na minha camiseta.”

“Cabelos grisalhos? Quantos anos tinha aquele cara?”

“Meados dos trinta. Provavelmente ficando grisalho prematuramente.” Coloco o prato no micro-ondas, ajustando o timer para um minuto. Não há tempo suficiente para a comida esquentar o suficiente, mas terá que servir. Estou com muita fome para esperar mais do que isso.

“E ele não disse nada? O nome dele?”

“Não. Apenas me carregou para dentro do saguão do hospital, me colocou no chão, depois se virou e saiu.”

“Bem, não posso dizer que estou surpresa. Você sempre atraiu esquisitos. Andrea ri. “Aquele anestesilogista, Randy, ainda está perseguindo você?”

“Sim.” Sento-me à mesinha no canto com meu prato e começo a comer. “Ele me mandou flores de novo ontem. Cravos desta vez. Quero dizer, que porra é essa? São para funerais.”

“Havia outra nota assustadora?”

“Sim. Algo sob a minha pele brilhando como o luar.” Eu engasguei. Meu gato pula na mesa, enfia o nariz no meu copo e lambe minha água. Eu bato na cabeça dele com um pano de cozinha. “Abaixe-se, maldito!”

“Você acha que aquele tal de Randy é perigoso?” Andrea pergunta. “Ele está perseguindo você há meses.”

“Eu não acho. Ele encontrará outra pessoa para importunar em breve, espero. O que está acontecendo em Chicago?” Enfio outra garfada cheia de comida na boca.

“Eu vi seu irmão outro dia. Ele ainda acha que você está em Illinois.”

“Bom. Por favor, certifique-se de não escorregar na frente dele. Angelo vai pirar se descobrir que estou em Nova York.”

“Você deveria voltar para Chicago, Milene. Não é seguro. E se alguém da Família de Nova York descobrir que você está aí?” Ela passa a sussurrar. “Ajello não permite membros de outras Famílias da Cosa Nostra em seu território sem aprovação. Você sabe muito bem disso.”

“Duvido que o notório Don Ajello se cansasse por causa da pobre garota,” murmuro entre mordidas, “e de qualquer maneira, tenho que terminar minha residência. Voltarei assim que terminar.” O gato pula na mesa novamente, rouba um pedaço de carne do meu prato e corre para o banheiro. “Um dia desses vou estrangular esse gato.”

“Você vem dizendo isso há semanas.” Andrea ri.

“Ele voltou para casa com a porra de uma asa de frango ontem. E um pedaço de peixe dois dias antes. Os vizinhos vão pensar que o treinei para roubar comida para mim.” Eu bocejo. “Eu ligo para você amanhã. Não consigo manter os olhos abertos.”

"Tudo bem. Se você encontrar aquele estranho sexy novamente, trate de obter o número dele."

"Sim claro."

Encerro a ligação e me arrasto até a cama do outro lado do meu apartamento. A coisa toda é menor do que meu quarto em casa, mas é pago com meu próprio dinheiro, e eu não trocaria isso por nada no mundo. Ainda não contei a Andrea nem a ninguém, mas não pretendo voltar para Chicago. Nunca. Estou farta de toda a porcaria da Cosa Nostra.



Uma batida forte soa na porta do meu escritório. Eu olho para cima do laptop para ver meu chefe de segurança entrar e aceno em direção à cadeira do outro lado da mesa.

"Você encontrou a garota?" Eu pergunto.

"Sim. E você não vai acreditar nisso." Nino se senta e cruza os braços na frente do peito. "Ela é Milene Scardoni. A irmã mais nova de um dos Capos de Chicago, Angelo Scardoni."

Eu me inclino para trás na minha cadeira. Que reviravolta incomum. "Você tem certeza?"

"Sim. Ela é a única Milene que trabalha no St. Mary's. Também verifiquei as redes sociais dela." Ele pega o telefone, passa por ele por alguns segundos, então o desliza sob a mesa em minha direção. "Não há muitas fotos lá, mas encontrei duas onde ela está com a irmã. Aquela que se casou com a Bratva. Elas são muito parecidas. E encontrei várias fotos com a cunhada do Rossi, a Andrea. É ela, chefe."

Pego o telefone da mesa e olho para a tela. A foto tem alguns anos. Seu cabelo é mais curto. Ela está com outra garota mais ou menos da mesma idade. Milene está sorrindo, e sua palma está totalmente estendida na frente da boca,

mandando um beijo para a câmera. Com lábios carnudos e nariz minúsculo, ela é linda. Mas não são seus traços perfeitos que atraem minha atenção. São os olhos dela. Grandes esferas verdes luminosas que parecem estar olhando diretamente para mim, brilhando com alegria e travessura. Movo meu polegar sob a tela até alcançar seus lábios e traçar seus contornos.

“A irmã de um Capo de Chicago. No meu território.” Coloco o telefone de volta na mesa, mas não consigo parar de olhar para a imagem. Parece tão genuíno o sorriso dela. Como seria a sensação de ter alguém sorrindo para mim assim?

“Você quer que eu mande alguém para arrastá-la até aqui?” Nino pergunta.

“Ou você vai ligar para Rossi para que ele resolva o problema sozinho?”

Eu forço meus olhos para longe da tela, enervado pelo fato de uma mulher aleatória que acabei de conhecer ter conseguido invocar um interesse tão doentio. Eu me levanto e caminho em direção à grande janela com vista para a cidade. Chamar Luca Rossi, o chefe de Chicago, seria o melhor a fazer. Ele enviará alguém para buscá-la e levá-la de volta para Chicago.

“Não,” eu digo, olhando para a rua abaixo. A chuva tinha começado uma hora antes. Começou como garoa, mas se transformou em uma chuva torrencial. Eu me pergunto o quanto o cabelo dela fica mais escuro quando está molhado. “Coloque alguém nela. Você sabe onde ela mora?”

“Eu chequei. Alguns lixões nos subúrbios.”

“Sozinha?”

“Ela tem um gato.”

“Eu quero câmeras instaladas no lugar dela,” eu digo. “Cozinha, sala, quartos, mas não no banheiro.”

Nino não diz nada, então me viro para encontrá-lo olhando para mim com uma expressão ligeiramente chocada no rosto. Nós conhecemos um ao outro por duas décadas, então não é de admirar que meu pedido o atordoe. Também estou perplexo com isso.

“Eu dei uma olhada dentro da escada de incêndio,” diz ele rapidamente. “É um apartamento de duzentos metros quadrados. Apenas um quarto.”

O que diabos a irmã de um Capo está fazendo, trabalhando como enfermeira, morando em um estúdio no subúrbio?

“Coloque duas câmeras para cobrir todo o espaço,” eu digo. “Quero terminar nas próximas vinte e quatro horas e configurar as gravações para serem

transmitidas diretamente para o meu laptop. Ninguém mais deve ter acesso.”

"Considere isso feito." Nino se levanta para sair, mas me olha por cima do ombro. "Se posso perguntar, onde você a desenterrou?"

“Na frente de St. Mary's. Eu estava indo para casa depois de um check-up semestral.” Eu me viro para a janela. “Ela me chamou de idiota, quase me derrubou e depois fez um parto no meio de um estacionamento. Ela também confiscou meu blazer durante essa escapada.”

Nino começa a rir atrás de mim. "Bem, entendo por que você a achou interessante."

Sim. Acho Milene Scardoni muito interessante.

Salvatore

Deito-me na cama, ligo o laptop e clico no vídeo de vigilância do apartamento da garota Scardoni, como tenho feito todas as noites na semana passada. Na primeira noite em que fiz isso, disse a mim mesmo que era apenas um interesse benigno, convencido de que era apenas uma fixação passageira. Daria uma olhada rápida, desligaria a monitoração e iria dormir. Acabei assistindo a gravação inteira. E tenho feito o mesmo todas as malditas noites desde então. A necessidade de vê-la é forte demais para ser ignorada.

Retrocedendo a gravação até esta manhã, quando ela teria voltado do turno da noite, apertei enter e reproduzi o vídeo.

O lugar é uma maldita caixa de sapatos, e duas câmeras são suficientes para cobrir cada centímetro. Observo Milene entrar, quase tropeçar no gato adormecido no meio da entrada e desaparecer no banheiro. Dez minutos depois, ela sai, vestindo uma camiseta grande demais, arrasta-se para a cama e desliza para baixo do cobertor. Ela puxa o canto perto em um abraço reconfortante. Nem um minuto depois, seu gato idiota pula na cama. É um cinza lamacento, magro, e parece que falta parte da cauda. Ela pegou de uma lixeira? O gato espreita para o pé da cama, depois bate e arranha os pés de Milene, que estão aparecendo por baixo das cobertas.

Não há áudio, então, quando Milene salta da cama, só consigo ver seus lábios se mexerem. Pela expressão em seu rosto, ela está gritando. O gato corre para debaixo da cama. Milene se deita novamente, mas no instante em que ela puxa o cobertor novamente, o gato volta. Ele se aproxima da cabeça de Milene, estende a pata dianteira e bate no nariz dela. Ela não reage, embora o gato a toque mais algumas vezes. A maldita coisa é persistente. Milene estende a mão para agarrar o gato pela cintura, abraçando-o junto ao corpo e enterrando o rosto no travesseiro.

Dou zoom no vídeo e observo sua forma adormecida, iluminada pela luz do sol do meio-dia entrando pela janela. O gato virou em algum momento e está com a cabeça encostada no pescoço de Milene.

Por que diabos ela está morando naquele lixão? Mandeí Nino checar as contas

dela. Seu irmão está depositando uma grande quantia em dinheiro todos os meses, mas ela não saca nada. Ela usa apenas sua segunda conta, aquela em que recebe seu magro contracheque mensal. Eu me pergunto se Scardoni sabe que ela está em Nova York. Provavelmente não. Eu deveria ter ligado para Rossi no momento em que descobri quem ela era. Em vez disso, continuei espionando-a, noite após noite, e isso se tornou um desejo. É ridículo. Mas eu não posso parar.

Tentando ignorar a dor em meu pé esquerdo, pulo a gravação para cerca de sete da noite, quando Milene se assusta e se senta na cama. Ela olha para a frente porta por um segundo, se enrola no cobertor ao sair da cama e segue em direção à entrada. Ela está no meio do caminho quando aquele gato estúpido corre em sua direção, agarra a ponta do cobertor que está arrastando pelo chão e se lança entre suas pernas. Milene tropeça. O gato pula na cômoda e empurra uma cesta decorativa no chão, junto com uma pilha de papéis e outros itens. Milene olha para a bagunça a seus pés, balança a cabeça e segue em direção à porta.

Um entregador segurando um enorme buquê de rosas vermelhas nos braços aparece. Eles trocam algumas palavras, então ele sai com as flores, e Milene vai para a cozinha com uma espécie de bilhete na mão. Ela para ao lado da lata de lixo, lê e franze a testa. Revirando os olhos, ela joga o bilhete no lixo.

Pego meu celular no criado-mudo, mando uma mensagem para Nino instruindo-o a descobrir quem mandou as malditas flores e volto a assistir.

Acompanho Milene enquanto ela mexe alguns ovos no fogão, tamborilando meus dedos no laptop o tempo todo. Ela se livrou das flores embora porque não gostava de rosas? A ideia de algum outro homem mandando flores para ela arde na boca do meu estômago. Talvez fosse a cor. Pego meu telefone novamente e ligo para minha secretária. Quando ela atende à ligação, digo a ela o que preciso. Há alguns momentos de silêncio absoluto antes que ela resmungue rapidamente que vai pedir para a floricultura me ligar imediatamente. Meu telefone toca cinco minutos depois.

"Senhor Ajello. É a Diana da floricultura. Por favor, deixe-me saber o que você precisa, e eu vou providenciar tudo para você," ela cantarola.

"Preciso que as flores sejam enviadas amanhã de manhã."

"É claro. Gostaria de algo específico? Temos lindas rosas vermelhas da Holanda e..."

“Vou levar tudo o que você tem, exceto rosas vermelhas.”

"Oh? Todas as nossas rosas, exceto as vermelhas? Absolutamente. Onde-"

“Eu disse tudo, Diana,” eu digo. “Anote o endereço. Preciso que sejam entregues às seis da manhã.”

Quando termino a ligação com a florista, coloco o telefone no teclado à minha frente e fico olhando para ele. Nunca comprei flores para ninguém. Então, de onde diabos veio essa necessidade insana de fazer isso agora?



“Merda,” murmuro, atrapalhando-me com a fechadura.

Esqueci de ligar o alarme e quase dormi. A maçaneta finalmente gira e eu abro a porta da frente, com a intenção de correr pelo corredor, mas paro na soleira. Não haverá nenhuma corrida pelo corredor, com certeza. Terei sorte se conseguir chegar à escada, porque parece que alguma empresa de entrega fez merda. Grande momento.

Ambos os lados de toda a extensão da passagem do corredor - que tem cerca de 25 metros de comprimento - estão cheios de enormes tigelas e vasos, todos transbordando de flores. Cada arranjo consiste em um tipo diferente de flor - rosas brancas, rosas amarelas, rosas pêssego, margaridas, lírios, tulipas e um monte de outras que não reconheço. Cada buquê tem um grande laço de cetim amarrado ao redor do vaso em uma cor que combina com as flores.

"Jesus," murmuro, olhando para o mar de flores, imaginando como vou chegar à escada sem derrubar nenhuma delas.

“Milene!” uma voz feminina rouca grita.

Viro a cabeça e encontro minha senhoria parada no topo da escada com as mãos nos quadris.

“Eu preciso que você tire isso do corredor. As pessoas precisam ir trabalhar,” continua ela.

“Elas não são minhas,” eu digo, olhando para a explosão de cores.

“A nota diz que são.”

Minha cabeça vira para a direita. "A nota?"

Ela levanta a mão segurando um envelope rosa. “Os entregadores disseram para dar isso a você.”

“Deve ser um engano.”

"Tem o seu nome nele."

Entro no corredor, tentando o meu melhor para não derrubar nada, e sigo em direção a ela. Eu tenho que andar em zigue-zague ao redor do que deve ser pelo menos uma centena de vasos.

“Deixe-me ver,” eu digo e me inclino sob um grande arranjo de rosas brancas para pegar o envelope. Ela está certa. Tem meu nome nele. Olho por cima do ombro, boquiaberta com todas as flores, depois tiro o bilhete do envelope.

Escolha o que você gosta.

Dê aquelas que não gostar.

Eu pisco. Leio novamente. Viro isso. Não há assinatura. Quem diabos compra flores no valor de milhares de dólares e diz ao destinatário para dar o que não gosta? Foi Randy? Eu não acho. Além disso, o bilhete não tem uma frase cafona, e ele sempre escreve uma. Olho para o corredor novamente e faço um cálculo rápido. Cada um desses vasos deve ter custado cem dólares. Provavelmente mais. Então, o total seria Minha cabeça se volta para a senhoria, meus olhos arregalados. Santa. Porra.

“Eu preciso disso fora do corredor,” ela resmunga e se vira para sair. “Você tem trinta minutos.”

O que diabos eu vou fazer com tudo isso? E quem é o maníaco que comprou o que parece ser uma floricultura inteira? Este é um nível especial de loucura.

Pego meu telefone e ligo para Pippa, minha amiga do trabalho.

“Você pode me dar o número de telefone de um dos caras que trabalha na lavanderia do hospital?” Eu pergunto.

"Trabalha na lavanderia?"

"Sim. Eu preciso de um favor. E uma caminhonete,” eu digo, olhando para as flores. "Uma grande."

Salvatore

Fecho meu laptop e observo o homem ajoelhado no canto oposto do meu escritório. Nino está segurando-o pelos cabelos, gritando na cara dele.

“Eu perguntei, para quem você trabalha, Octavio?” ele grita e dá um soco no rosto do homem. “Você nos delatou? Para a DEA?”

“Não fui eu, Nino. Juro que não fui eu!”

“Quem mais está trabalhando com você, vendendo informações?” Outro golpe. Dois dentes voam pelo escritório em uma mistura de saliva e sangue, deixando manchas vermelhas na parede.

“Eu quero um nome, Octavio!” Nino continua gritando.

Pego o telefone da minha mesa e abro o aplicativo de vigilância, exibindo a filmagem do apartamento de Milene. Durante a semana passada, comecei a verificar periodicamente a transmissão de vídeo ao vivo ao longo do dia. Eu ainda assistia à gravação do dia inteiro à noite, mas isso deixou de me fornecer uma obsessão forte o suficiente. Desenvolvi uma necessidade inexplicável de saber onde ela está e o que está fazendo.

A tela se ilumina com a vista da casa de Milene. Ela guardou as rosas brancas e as margaridas, e elas estão na mesa da cozinha dela. Eu esperava encontrar Milene assistindo TV ou lendo, que é o que ela costuma fazer à noite, quando não está no trabalho. Em vez disso, eu a vejo correndo pela sala, vestindo apenas um conjunto de lingerie de renda preta combinando. Com os cotovelos sob a mesa, inclino-me para a frente e aperto o telefone na mão.

Milene tira um vestido prateado de um cabide no pequeno armário e um par de salto alto preto de fundo. Ela coloca o vestido primeiro. É curto, justo e brilha como uma bola de discoteca à moda antiga. Eu aperto o telefone na minha mão ainda mais forte. As camisetas que ela usa na cama ficam mais baixas do que aquele vestido. Mal cobre a bunda dela. Milene desliza nos saltos e espanta o felino esfarrapado que dorme em seu casaco. Pegando o blazer, ela sai do apartamento.

“Nino, quem está atrás da garota Scardoni?” Eu pergunto.

Nino ergue os olhos, desviando a atenção da tarefa metódica de quebrar os

dedos de Octavio. “Deve ser a vez de Pietro.”

Encontro o número de Pietro e ligo para ele. “Onde ela está?”

“Entrando em um táxi,” diz ele.

“Siga. Deixe-me saber onde ela vai.” Desligo, pego minha arma e vou até Octavio, que ainda está ajoelhado, mas semiconsciente.

“O nome do outro delator, Octavio,” exijo.

“Não sei, chefe. Juro...”

Levanto a arma, atiro à queima-roupa na cabeça dele e me viro para Nino.

“Chame a manutenção. Preciso do meu escritório limpo pela manhã. Tenho uma reunião às oito. Ele tinha família?”

“Uma esposa.”

“Mande alguém com dinheiro. Cem mil deve resolver. Certifique-se de que ela saiba o que acontecerá se ela não ficar de boca fechada.”

“Ok. Algo mais?”

“Peça para alguém pintar isso.” Eu aceno em direção à parede atrás do corpo de Octavio. “Seu cérebro está por toda parte.”

“Você vai sair?”

“Sim.”

“Devo enviar reforços?”

“Não,” eu digo e o prendo com meu olhar. “Não mande ninguém me seguir. Eu já disse para você perder esse seu hábito.”

“Sou seu chefe de segurança. Como você espera que eu faça meu trabalho se você não me deixa?”

“Até agora, tenho fingido não notar os caras que você colocou no meu encaixo. Não essa noite, Nino.”

“Ok, chefe.”

No caminho para a garagem, Pietro liga e me dá o endereço de um bar no centro da cidade. Quando entro no carro, verifico a localização no meu telefone. Quase uma hora de distância. Porra. Bati no volante com a palma da mão e acelerei o motor.



Eu me inclino contra o bar e levanto meu copo para tomar um gole da minha

bebida quando noto um homem de calça azul marinho e camisa branca entrando. Merda.

“Pelo amor de Deus, Pip.” Eu gemo. “Você realmente convidou Randy para nossa noite de garotas?”

“Claro que não.” Pippa segue meu olhar. “Talvez eu tenha mencionado isso em algum momento. Estávamos juntos no turno da noite na quarta-feira, mas definitivamente não pedi a ele para vir.”

“Ótimo porra.” Tomo um grande gole da minha bebida e observo Randy se aproximar, um largo sorriso estampado em seu rosto opaco como água de lavar louça.

“Garotas! O que posso pegar para vocês?”

“Estamos bem, obrigada,” murmuro.

Já disse tantas vezes a Randy que não quero sair com ele, mas ele não me deixa em paz. Se isso continuar por muito mais tempo, não sei o que vou fazer. Não posso repreendê-lo por me convidar para sair e me mandar flores. Isso seria rude. Além disso, ele é um médico que trabalha no St. Mary's há cinco anos, e eu sou apenas uma enfermeira concluindo o programa de residência. Se for um confronto público, todos ficarão do lado dele. Anestesiologistas são difíceis de encontrar.

“Você gostaria de ir ver um filme na próxima semana?” ele pergunta.

“Randy, por favor. Já te disse que não vou sair com você.”

“Tenho que fazer xixi,” Pippa pula da cadeira.

“Agora?” Eu olho para ela. Não quero ficar sozinha com Randy.

“Eu realmente preciso ir. Estarei de volta em cinco.”

No momento em que Pippa sai, Randy coloca sua mão sob a minha. “Vamos, Milene. Apenas um encontro.”

“Não.” Eu puxo minha mão “Você pode, por favor, sair?”

“Por que você está sendo tão difícil? Seu-”

Randy para no meio da frase e olha por cima do meu ombro. Ao mesmo tempo, um braço envolve minha cintura.

“Desculpe, estou atrasado,” um profundo barítono ressoa próximo ao meu ouvido.

Meu corpo endurece. Eu reconheço essa voz. Ele só falou uma palavra no estacionamento, mas é difícil esquecer uma voz como a dele. Eu viro minha cabeça e olho para cima. O cara do blazer. Pisco para ele, ligeiramente

atordoadada. Era início da noite quando nos encontramos antes, e eu não estava exatamente no melhor estado mental, então não consegui absorver totalmente sua aparência. Desta vez, minha atenção está mais focada e estou vendo-o claramente. Terno preto, com uma camisa preta por baixo. Ambos certamente caros. Seu rosto é todo afiado, como se esculpido em granito duro. Ele tem um ar aristocrático sob ele. O cara do blazer é muito gostoso.

“Milene?” Randy pergunta. “Quem é seu amigo?”

Eu sorrio para Randy. “Este é Kurt. Meu namorado.”

“Namorado?” Randy pergunta ainda olhando para o cara de blazer atrás de mim. “Pippa disse que você terminou com ele.”

“Nós brigamos e eu estava com raiva, mas agora estamos juntos novamente.”

Eu sorrio.

O braço ao redor da minha cintura apertada, e me encontro colada ao peito musculoso nas minhas costas.

“E vamos nos casar em dezembro,” o cara do blazer diz enquanto olha para mim. “Não iremos, Cara?”

Kurt e Cara? Eu pressiono meus lábios, tentando não rir. “Sim. Primeiro de dezembro.” Como ele pode manter uma cara séria? “Então você realmente precisa parar de me convidar para sair, Randy. Kurt não gosta nem um pouco disso.”

Randy olha para o cara de blazer, resmunga uma espécie de adeus e relutantemente se dirige para a saída. O braço ao redor da minha cintura desaparece e eu sinto uma pontada de decepção.

“Obrigada por me salvar,” eu digo, estendendo a mão para o meu copo no bar.

“Então, é um mundo pequeno, afinal.”

O cara do blazer me olha por um segundo, então se aproxima ainda mais, encostando-se no bar ao lado do meu banquinho. Ele está mais grisalho do que eu pensava, principalmente nas têmporas, mas também um pouco em cima. É incomum, mas de alguma forma o efeito complementa seu rosto e aqueles olhos castanhos claros.

“Por que Kurt?”

“Eu revi *Tango and Cash*² ontem. Foi o primeiro nome que me veio à cabeça.” Eu dou de ombros. “Qual é o seu nome verdadeiro?”

“Kurt funciona muito bem para mim, Cara.”

“Oh, um homem misterioso?” Levo o copo aos lábios, mas é nele que estou

bebendo com os olhos. Não me lembro de ter conhecido um homem com uma presença tão poderosa antes. Ele chama a atenção apenas por estar no lugar, e sua aparência parece ter pouco a ver com isso. "Então, o que você faz na vida, Kurt?"

"Pode-se dizer que estou na administração." Ele inclina a cabeça e um olhar estranho ilumina seus olhos, como se ele estivesse tentando me entender. "E você? Teve mais bebês recentemente?"

"Deus não. Ainda estou tentando processar o primeiro." Tomo um gole da minha bebida. "Eu estava morrendo de medo."

"Sim, eu poderia dizer."

"Você poderia? Merda. Achei que tinha escondido muito bem."

O barman se inclina entre nós, perguntando se precisamos de alguma coisa. Eu aceno em direção ao meu copo para reabastecer enquanto Kurt acena para ele com a mão esquerda, mostrando uma luva de couro preto. Ele é um daqueles paranoicos obcecados por germes? Sua mão direita está apoiada no balcão. Sem luva. Estranho.

"Você sempre quis ser enfermeira?" ele pergunta.

"Sim. Desde que eu estava na terceira série."

"Por quê?"

"Essa é uma boa pergunta." Eu concordo. "Não sei por quê. É algo que eu sempre quis. E você?"

"Estou cuidando dos negócios da família. É o esperado."

"Sim, eu sei o que você quer dizer." Eu esvazio meu copo.

Era esperado de mim também. No meu caso, porém, significava estar casada com um marido escolhido pelo Don. Bem, não está acontecendo. Minha irmã teve sorte. Bianca acabou casada com um homem que ela adora, mas não vou voltar para casa para correr o risco de virar moeda de troca nos negócios da Cosa Nostra.

"Esse cara é seu ex, ou algo assim?" meu estranho misterioso pergunta, e eu estremeço.

"Randy? Cristo, não." Eu faço uma cara de nojo. "Apenas um estranho do trabalho que não consigo me livrar. Ele está me mandando flores e bilhetes patéticos há meses."

"Que tipo de bilhetes?"

"O último disse que meu cabelo o lembra de *raios solares*." Eu bufo.

Sua mão enluvada entra no meu campo de visão, e minha respiração fica presa quando ele pega uma mecha do meu cabelo, enrolando-a em seu dedo. É um ato bastante íntimo, tocar o cabelo de alguém, e isso deveria me incomodar. Não. Nem um pouco.

“Você não é uma alma romântica, não é, Cara?”

"Não, não realmente, Kurt." Eu digo, tentando manter minha voz firme enquanto meu coração dispara.

Ele está tão perto que posso sentir o cheiro de sua colônia. É o mesmo cheiro como quando nos encontramos na frente do hospital, bem discreto e levemente picante, e não posso deixar de me inclinar um pouco para a frente. Sua expressão facial permanece completamente neutra quando ele pergunta: "E você também não gosta de flores?"

"Não tenho nada contra as flores. Eu simplesmente não me sinto confortável em recebê-las do estranho," murmuro em meu copo. "E parece que, de alguma forma, consegui um segundo."

"Um segundo canalha?" ele pergunta, ainda brincando com meu cabelo.

"Sim. No início desta semana, alguém decidiu comprar toda a floricultura e deixou mais de cem buquês na frente da minha porta."

"Não foi Randy?"

"Tenho certeza de que não foi ele. Não havia frase cafona nem assinatura na nota. Randy sempre garante que ele assine seus cartões," eu digo olhando em seus olhos. "Minha amiga, Pippa, diz que sempre atraio caras estranhos."

Sua cabeça se inclina ligeiramente. "Você acha que ela está certa?"

"Pode ser." Prendo a respiração, imaginando se ele vai me beijar. A amiga em questão escolhe exatamente aquele momento para voltar do banheiro e sentar na cadeira do meu outro lado. Pippa sempre tem o melhor timing.

"Acho que é hora de eu ir embora," diz o cara do blazer e se afasta do bar.

Não quero que ele vá embora, mas, em vez de protestar, simplesmente aceno com a cabeça. "Até a próxima."

Ele inclina a cabeça para o lado, mantendo-me prisioneira de seu olhar, e passa as costas da mão enluvada na minha bochecha.

"Pode ser." Ele solta meu cabelo e se vira.

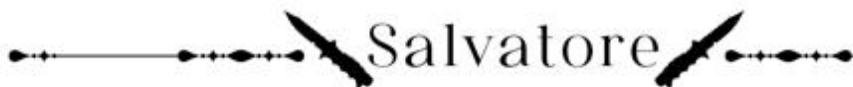
Eu observo enquanto ele se afasta, seu corpo alto navegando pela multidão, que parece se separar naturalmente, deixando-o. Ele manca um pouco, eu percebo. É muito sutil. Uma mera variação em seus passos que pode não

chamar a atenção de outra pessoa. Eu não percebi isso antes.

Eu me pergunto se ele vai se virar, mas ele sai sem olhar para trás.

"Uau." Pippa suspira ao meu lado. "Quem era aquele?"

"Eu não tenho ideia," eu sussurro.



Entro na sala mal iluminada e olho ao meu redor. A casa está um desastre — roupas espalhadas pelo chão da sala e caixas de comida vazias empilhadas no balcão. A atmosfera rançosa se agarra às minhas vias respiratórias, espessa e vagamente nociva. É como se ninguém se preocupasse em abrir uma janela há meses. O lugar é nojento. Vou até a mesa da sala de jantar e puxo uma cadeira. Virando-o para a porta da frente, sento-me para esperar.

Vinte minutos depois, a porta da frente se abre e Randy Philips, o idiota de Milene, entra. Ele não me nota de imediato porque apaguei as luzes. No entanto, quando ele aperta o botão e me vê sentado em sua sala de jantar, ele para de repente.

"Olá Randy," eu digo.

Seus olhos se arregalam e ele dá um passo para trás. "O que você está fazendo aqui? Como é que entrou? Vou chamar a polícia."

"Eu não recomendaria isso." Eu me inclino para trás na cadeira. "Vim bater um papo. Isso é tudo."

"O que você quer?" Ele me avalia, então se aproxima.

"Eu quero que você esqueça Milene," eu digo. "Você não fala com ela. Você nem olha para ela. Quando ela entra em uma sala, você se vira e sai."

"E se eu recusar?" Ele dá mais um passo em minha direção.

Randy é um cara grande, um pouco mais baixo que eu, mas com pelo menos cinquenta quilos a mais. Seu volume, no entanto, vem principalmente do peso extra que ele está acumulando na cintura. Ele parece presunçoso, como se tivesse certeza de que pode me enfrentar. Tirar conclusões que não são bem fundamentadas pode matá-lo. A maioria das pessoas não leva isso em consideração.

Vejo o momento preciso em que ele decide se lançar contra mim. Antes que ele tenha a chance de fazer isso, eu me levanto, agarro a cadeira e bato na

cabeça dele. Randy desmorona e cai de joelhos, as palmas das mãos fortemente pressionadas contra o chão. Enquanto ele recupera o equilíbrio e a presença de espírito, enfio a mão no blazer, tiro minha arma e começo a enroscar o silenciador no cano. Não vai extinguir completamente o som dos tiros, mas definitivamente vai acalmá-los. Não quero que nenhum dos vizinhos interrompa nossa discussão.

“Eu realmente esperava que não chegasse a isso, Randy, mas você não está me deixando escolher.”

Ele olha para cima e, quando vê a arma, rasteja para trás de quatro. Miro para a esquerda e puxo o gatilho, enviando uma bala para o piso de madeira a um centímetro de sua mão.

"Pare," eu digo, e ele congela. "A única razão pela qual você ainda está respirando, Randy, é porque ouvi dizer que você é médico e tenho muito respeito pelos profissionais da saúde. Então, estou dando a você uma última chance de obedecer."

Ele acena com a cabeça rapidamente e choraminga, com os olhos arregalados e cheios de pânico.

"Bom. Amanhã de manhã, renunciará ao seu cargo no St. Mary's. Se eu ouvir que alguém avistou você a menos de dez quilômetros do prédio, ou Milene, sua vida acabou. Você entendeu?"

"Eu entendo."

"Perfeito." Eu miro em sua perna e atiro em sua coxa.

Ele grita e cai de lado, pressionando as mãos na ferida que sangra. Os nós dos dedos ficam brancos com o esforço.

“Apenas um pequeno lembrete de que estou falando sério. Você pode ligar para o 911 quando eu sair, dizer a eles que você encontrou um ladrão.” Eu disparo o silenciador e escondo minha arma, então sigo em direção à porta da frente. “Raio de dez quilômetros, Randy.”

Assim que estou no carro, pego meu telefone e abro o aplicativo de vigilância. Milene está sentada em seu sofá, comendo salgadinhos e focada em uma série na TV. O gato está sentado no colo dela, tentando tirar com a pata um dos salgadinhos de Milene da tigela. Com sua agenda diária lotada, a menina precisa de uma alimentação melhor. Desde que a tenho observado, ela só cozinhou para si mesma algumas vezes, e apenas quando tem um dia de folga. Com base no que eu vi, ela é péssima nisso. Além desses poucos casos, ela

está comendo fast food. Às vezes, quando ela tem turnos mais longos, ela dorme quando chega em casa sem comer nada. Se isso continuar, ela vai ficar doente.

Mando uma mensagem para Ada, minha governanta, com instruções sobre o que preciso que ela faça, e coloco o telefone no suporte ao lado do volante, para que eu possa assistir e dirigir ao mesmo tempo.



“Jesus, porra!” Dou um grito e pulo sob o gato que está dormindo inconsciente, esparramado no chão bem em frente à entrada. Quase o esmaguei sob os pés. Novamente.

Balançando a cabeça, vou para a área da cozinha, pensando nas sobras do dia anterior, e depois durmo. Os turnos da noite estão me matando. Abro a geladeira, levando a mão à prateleira de cima e pisco duas vezes. Fecho a geladeira e me viro para ter certeza de que estou no apartamento certo.

Minha cozinha.

Meu gato.

A pilha de pratos sujos de dois dias, também minha. Não, não entrei no apartamento errado. Abro a geladeira novamente, fico boquiaberta com seu conteúdo e tiro o telefone do bolso de trás para ligar para Pippa.

“Você passou na minha casa enquanto eu estava no trabalho?” Eu pergunto.

“Não.”

“Tem certeza?”

“Claro que tenho certeza. Por quê?”

“Acho que alguém invadiu ontem à noite.”

“O quê?! Você denunciou? O que eles levaram?”

“Aham. Eles não levaram nada.” Curvo-me para inspecionar o conteúdo das prateleiras, piscando várias vezes para ter certeza de que não estou imaginando coisas. “Eles... abasteceram minha geladeira.”

“Não estou acompanhando.”

“Alguém invadiu, encheu minha geladeira com legumes, uma tonelada de carne, leite, ovos e” – pego o recipiente de plástico na prateleira do meio e levanto a tampa – “sopa caseira.”

Sou saudada com silêncio do outro lado da linha, então o som de risadas.

“Sim, devem ser pequenos elfos domésticos. Você é engraçada.”

“Estou falando sério. Não vejo uma geladeira tão cheia desde que saí de casa.”

“Você provavelmente estocou ontem e esqueceu. As geladeiras não se enchem milagrosamente.”

“Sou privada de sono, não demente, pelo amor de Deus. Eu me lembrava de ir a uma loja e gastar metade do meu salário mensal em comida.” Estendo a mão para pegar um pedaço de queijo da prateleira do meio e viro para ter uma visão melhor. É uma daquelas variedades sofisticadas e mofadas. “Tem até um pacote enorme de Gorgonzola aqui. Ladrões elegantes.”

“Você fala sério?”

“Claro que estou falando sério.” Jogo o queijo de volta na prateleira e fecho a geladeira. “Vou chamar a polícia.”

“Para dizer a eles o quê?”

Merda. Ela tem razão, eles só iriam rir. “Você acha que foi David?”

“Seu ex? Achei que ele tinha ido para a Índia com seu grupo de ioga quando vocês dois terminaram. Cara, aquele cara era super estranho, e obcecado por comida. Eu posso totalmente imaginá-lo entrando sorrateiramente em sua casa.”

“Jesus. Eu tinha certeza de ter recuperado as chaves extras.” Eu suspiro e aperto minha nuca. “Vou dormir, mas vou mandar uma mensagem para David quando acordar e vou trocar as fechaduras amanhã cedo.”

Encerro a ligação e vou para a cama. Um pensamento perdido passa pela minha cabeça enquanto estou pegando no sono - David não era vegano?



Inclinando minha cabeça para o lado, observo Milene enquanto ela se prepara para o trabalho. Ela escova o cabelo na frente do espelho, depois o prende perto do topo da cabeça em um rabo de cavalo alto. Eu prefiro quando ela usa para baixo. Viro o telefone para baixo e me concentro nos dois chefes em frente à minha mesa, Cosimo e Rocco, que estão discutindo sobre a contratação de outra construtora.

“Atticus também trabalha em projetos do governo,” retruca Cosimo. “Eles têm auditorias internas e externas rigorosas. E se alguém decidir verificar todas as empresas para as quais trabalha e vasculhar nossos documentos?”

“Todos os nossos contratos são reais. Eles não vão encontrar nada suspeito.” Rocco dá de ombros.

"Oh? E se eles cavarem mais fundo?" Eu pergunto. "Verificando nossos investidores, por exemplo? Você pensou nisso, Rocco?"

"Merda," ele murmura.

"Exatamente. Não estamos fazendo negócios com o Atticus." Eu aceno em direção à porta do meu escritório. "Terminamos por hoje."

Quando eles saem, volto minha atenção para o meu telefone e ligo a segunda câmera. Milene está enchendo sua lancheira com um pouco de carne que ela obviamente assou porque metade dela parece estar carbonizada. Vou precisar dizer a Ada para comprar mais mantimentos e enviar Alessandro para encher sua geladeira novamente na próxima semana. Ela trocou as fechaduras, mas portas trancadas nunca foram problema para Alessandro. No momento em que ela sai de casa, desligo meu laptop e vou para a garagem.

Dirijo quarenta minutos para chegar ao hospital onde Milene trabalha. Estaciono perto da entrada, recosto-me no assento e espero. Algum tempo depois, ela aparece na esquina e eu a sigo com os olhos até que ela desapareça pelas amplas portas de correr. Ligo a ignição, dou ré e saio do estacionamento.

Essa obsessão que tenho pela garota não diminuiu como eu esperava. Na verdade, apenas intensificou. Em algum momento nos últimos dias, deixei de verificar as câmeras algumas vezes por dia para deixá-la ligada constantemente, exceto quando estou em reuniões. Mesmo assim, se a conversa durar mais de três horas, eu abro e dou uma olhada rápida. É apenas o suficiente para aliviar a ansiedade que aumenta sempre que não tenho conhecimento de sua localização por um longo período. Milene Scardoni, por qualquer motivo, tornou-se uma droga correndo em minhas veias. Quanto mais eu recebo, mais eu quero. Preciso vê-la novamente, pessoalmente. Não será hoje, mas em breve.

Paro em um sinal vermelho a alguns quarteirões de casa e verifico o espelho retrovisor. Um familiar carro preto está me seguindo nos últimos quinze minutos, permanecendo na mesma faixa e alguns veículos atrás. Parece que a esposa do rei de Boston enviou outro de seus animais de estimação para me seguir. Ela precisa ter seus homens melhor treinados, porque se desfazer de seus incompetentes espiões está se tornando incômodo. Depois que o semáforo muda para verde, viro à direita e dirijo por meia hora até chegar a um prédio de escritórios semi construído. Viro à direita e sigo para a garagem

subterrânea, que deveria ter sido concluída na semana passada. Com base nas caixas, materiais de pintura e rolos de cabos elétricos espalhados pelas paredes, a conclusão está muito atrasada.

Depois de estacionar ao lado da porta de serviço que leva à escada, pego minha arma debaixo do assento e saio do carro. Passo por um pilar de concreto a caminho da escada e entro no prédio, deixando a porta entreaberta. Menos de trinta segundos depois, um homem de jeans preto e camiseta preta entra furtivamente na garagem. Ele fica de costas para a parede e rasteja em direção à porta de serviço com uma arma na mão. Quando ele chega à soleira e pressiona a palma da mão livre contra o batente da porta, saio das sombras e acerto uma bala em sua têmpora. O sangue espirra pela parede recém-pintada e o corpo do homem cai no chão. Eu abaixo minha arma e, pegando meu telefone, me aproximo do corpo.

"Sim?" uma voz feminina responde.

"Nera. Encontrei algo seu."

"Oh. Que pena." Há um breve silêncio do outro lado da linha antes que ela continue: "Bem, acho que estamos quites. Devemos parar com essa situação por enquanto? Estou tendo alguns problemas aqui em Boston. Preciso me concentrar nisso no momento e não posso exatamente gastar tempo e esforço caçando os espões que você está enviando."

"Sim. Isso seria sábio. Por favor, transmita meus melhores votos de uma rápida recuperação a Don Leone."

"Eu vou," ela diz, e a linha fica muda.

Passo por cima do cadáver aos meus pés e chamo Nino.

"Tenho outro espião de Nera Leone. Mande alguém para se livrar do corpo. Está na garagem embaixo do prédio comercial do Brooklyn."

"Agora mesmo. Devemos esperar mais?"

"Não. Nera e eu chegamos a um acordo para parar de espionar um ao outro por enquanto."

"Vamos enviar uma mensagem novamente?" ele pergunta.

"Sim. A cabeça é suficiente desta vez. Mas embrulhe em um papel vermelho chique. É a cor favorita dela."

"Aquela mulher sempre me deu arrepios."

"Você conhece as opiniões da Cosa Nostra sobre as mulheres estarem em uma posição de poder. Ela precisa ser implacável para aguentar tudo isso."

“Você acha que ela vai cumprir sua promessa.”

"Sim. Nera é uma cobra, mas ela não volta atrás em sua palavra. Pena que ela vai morrer logo.”

“Você acha que alguém vai matá-la?”

“Assim que o marido dela morrer. Ela manterá as rédeas até então, mas no momento em que o Don morrer, ela estará perdida.” Guardo o telefone e volto para o carro.



“Mal posso esperar para chegar em casa.” Suspiro e fecho meu armário.

“Troquei de turno com Harper para amanhã. Eu estarei puxando um duplo.”

“Por quê?” Pippa pergunta.

“Ela disse que a mãe dela está doente e precisa de uma visita. Eu não poderia muito bem dizer não.”

“Você é muito mole às vezes. Harper nunca concorda em trocar com ninguém.” Ela balança a cabeça. “Você encontrou aquele estranho sexy de novo? O de três semanas atrás?”

“Não.” Eu aceno para a garota na recepção quando passamos.

“Não acredito que ele não pediu seu número.”

“Talvez ele não estivesse interessado.” Eu dou de ombros. “Ele viu Randy me importunando, decidi ajudar, e isso foi tudo.”

“Ainda estou chocado que Randy desistiu. Foi tão repentino.”

“Ouvi dizer que ele mencionou uma emergência familiar e saiu da cidade,” digo enquanto passamos pelas portas de saída. “Graças a Deus.”

De repente, Pippa não está mais andando comigo. Eu paro e me viro para encontrá-la olhando para alguma coisa, seus olhos arregalados.

“Pip? Você está vindo?”

“Hum... sobre o seu cara misterioso.”

“O que tem ele?”

“Parece que ele pode estar interessado, afinal.” Ela sorri e acena com a cabeça em direção ao estacionamento.

Eu sigo seu olhar e os cantos da minha boca se contorcem em um sorriso involuntário. A quinze metros de nós, o cara do blazer está encostado no capô de um grande carro prateado, com os braços cruzados à sua frente.

“Putá merda. Isso é um Bentley?” Pippa sussurra em meu ouvido enquanto me cutuca com o ombro. “Vá agora. Faça-o casar com você. Você nunca mais terá que trabalhar.” Ela ri.

Eu bufo. O que ela está sugerindo é exatamente o que tenho tentado ao máximo evitar. “Vejo você amanhã.”

O cara do blazer me observa enquanto caminho em direção a ele, e me pego desejando estar vestindo algo um pouco mais lisonjeiro do que uniforme de hospital. A luz do meio-dia realça o grisalho de seu cabelo e, mais uma vez, fico impressionada com quão atraente ele é. Hoje, ele está vestindo uma camisa cinza simples sem nada por cima. Sua postura enfatiza seus ombros largos e bíceps salientes. Ele tem o corpo de um nadador profissional — músculos tonificados, cintura estreita e peito largo. Eu o alcanço e sorrio.

“Bem, olá de novo, estranho. Se você ainda é um estranho,” eu digo. “Apenas de passagem?”

“Algo assim.” Ele se endireita e coloca as mãos nos bolsos. “Eu queria saber se você gostaria de almoçar comigo.”

“Não costumo almoçar com homens cujos nomes não conheço, Kurt.”

Espero que ele sorria com isso, mas em vez disso ele apenas retorna o meu olhar. “Café?”

Eu me pergunto por que ele não quer compartilhar seu nome. Quero dizer, ele poderia ter me dado um nome falso desde o início. Não é como se eu pedisse a identidade dele para confirmar. Talvez ele pense que vou achá-lo mais atraente assim? Se for esse o caso, ele não está totalmente errado.

“Café pode ser bom.” Eu dou de ombros e sigo em direção ao pequeno lugar próximo onde a maioria dos funcionários do hospital, inclusive eu, são visitantes pelo menos semi regulares. “Há uma cafeteria do outro lado da rua.” Ele acena com a cabeça e me segue em silêncio enquanto atravessamos a rua. Escolhemos uma das mesas do pátio, forrada com uma berrante toalha de xadrez vermelho e branco. O cara do blazer puxa uma cadeira para mim e se senta ao meu lado.

“Então, você está me perseguindo, Kurt?”

“Não,” diz ele. “Eu tinha alguns negócios na vizinhança e vi você saindo do hospital quando eu estava entrando no meu carro.”

“Que coincidência.”

A filha do dono do café vem anotar nossos pedidos. Um cappuccino para mim e um expresso duplo, sem açúcar, para ele. Sempre me perguntei como as pessoas podem tomar café sem açúcar.

“Como a vida está te tratando, Cara?”

Há algo incomum na maneira como ele me observa, esperando por uma resposta. Como se ele realmente quisesse saber e não estivesse apenas

perguntando para puxar conversa. Pode parecer estúpido, já que só troquei um punhado de palavras com ele, mas tenho a impressão de que ele raramente dá atenção total a alguém.

"Praticamente o mesmo," eu digo. "Pessoas sendo esfaqueadas. Overdoses. Um monte de ossos quebrados. Um envenenamento."

"Envenenamento?"

"Esposa ciumenta. O marido estava traindo." Eu sorrio. "Ela não estava nada feliz."

"Ele viveu?"

"Sim. Nós limpamos seu estômago quando ele chegou."

"O que ela usou?"

"Algum coquetel de produtos químicos de cozinha." Eu arqueio uma sobrancelha. "Você?"

"Sem envenenamentos aqui. Apenas reuniões e uma tonelada de e-mails."

Eu estreito meus olhos para ele. Embora pareça um homem de negócios, com suas roupas caras e um relógio que provavelmente custa mais de um ano do meu aluguel, ele não me parece o tipo de cara que lida com a papelada. Ele se comporta de uma certa maneira, mesmo agora, quando está aparentemente relaxado, e isso me dá certeza de que ele não é um administrador comum.

"Você não estava por acaso na vizinhança, não é, Kurt?" Pego o café que a garçonete colocou na minha frente e tomo um gole.

"Não." Ele se inclina para a frente, estende a mão e remove o grampo que está segurando meu cabelo em um coque na nuca, fazendo-o cair em cascata pelas minhas costas. "Você tem um cabelo realmente incomum, Cara."

Não há nada de incomum no meu cabelo. Exceto pelo fato de que minha irmã e eu compartilhamos o tom claro, mas ninguém mais em nossa família. O cabelo loiro não é comum na comunidade italiana. Bianca e eu somos as únicas que puxamos a nossa avó norueguesa.

Ele pega algumas mechas entre os dedos enluvados, escovando levemente as mechas.

Diga a ele para parar! Ele está ultrapassando os limites. Você não pode deixar um estranho aleatório fazer isso.

Eu ignoro completamente a voz da razão e olho para a mecha de cabelo que está segurando, percebendo que está usando apenas os três primeiros dedos, enquanto os outros dois permanecem levemente rígidos e dobrados. Eu me

pergunto o que aconteceu com a mão dele.

"Então, você estava esperando por mim," eu digo. "Por quê?"

"Há algo de errado em eu querer levar uma mulher bonita para almoçar?"

"Isso geralmente vem depois das apresentações necessárias, Kurt." Eu sorrio.

"Você tem algo a esconder? Existe alguma razão para você não querer me dizer seu nome?"

"O que eu poderia ter a esconder?" Seus dedos enluvados soltam meu cabelo e roçam a pele ao longo do meu braço no processo, enviando um arrepio excitado por todo o meu corpo.

"Não sei. Você é um ex-presidiário? Um político com uma esposa e três filhos em casa?"

"Não tenho nem uma multa por excesso de velocidade em meu nome. Sem esposa ou filhos também."

"Por que não?" Eu arqueio uma sobrancelha. "Quantos anos você tem?"

"Trinta e quatro. Ter uma esposa e filhos nunca foi algo que planejei."

"E você tem um plano definido para tudo?"

"Para a maioria das coisas, sim." Ele olha nos meus olhos. "Você gostaria de se candidatar ao cargo de esposa?"

Eu comecei a rir. Não é a pergunta em si, mas a forma como ela é entregue em um tom completamente sério. "Desculpe Kurt. Não estou exatamente no mercado. Você terá que procurar uma provável candidata em outro lugar."

"Você tem algo contra o casamento? Você tem medo de compromisso?"

"Não." Balanço a cabeça em perplexidade por discutir casamento com um homem que acabei de conhecer. "Tenho um receio fundado de acabar amarrada a um homem que não amo. Muitos exemplos ruins na minha família, eu acho. Certa vez, minha irmã Bianca e eu tínhamos um acordo de que nunca nos casaríamos. Planejávamos ter gatos, morando em casas que cheiravam a xixi." Pego meu cappuccino. "Isso foi até que ela quebrou sua parte do acordo e se casou com um russo assustador. Mudei minha perspectiva sobre o casamento de verdade depois disso."

"Como assim?"

"Estranhamente, vi como poderia ser bom. Esses dois são... como malditas almas gêmeas ou algo assim. Nunca vi duas pessoas tão apaixonadas. Eles podem estar em um cartão de visitas de supermercado." Tomo um gole do meu café. "Não sei explicar. Você teria que ver para entender."

"Você também planeja se casar com um cara russo assustador?" ele pergunta.

"Claro que não." Eu ri. "Eu não gosto de caras assustadores. O que estou dizendo é que não vou me contentar com nada menos."

"E você disse que não era romântica..." Seu dedo pousa no meu antebraço nu e traça uma linha até as veias azuis do meu pulso. Eu juro que meu coração realmente palpita.

"Talvez eu seja, um pouco." Eu dou de ombros, ciente de seu dedo se movendo para cima novamente e tentando suprimir a necessidade de simplesmente fechar os olhos e desfrutar de seu toque.

"Aquele cara está te incomodando de novo?" ele pergunta. "Aquele do bar?"

"Randy? Não. Ouvi dizer que ele saiu da cidade de repente, nem ligou. Graças a Deus."

"Bom." Ele balança a cabeça e move o dedo para as costas da minha mão.

"Alguma coisa é nova?"

"Além de um monte de coisas bizarras acontecendo? Não."

"Que coisas bizarras?"

"Bem, eu poderia começar saindo com um homem cujo nome eu não sei." Eu sorrio.

"Então, isso é um encontro?"

"Você me diz."

"Talvez seja." Ele pega minha mão, vira a palma para cima e volta a traçar padrões na minha pele. "Eu não saio em muitos encontros, então não tenho certeza de como classificar isso."

Eu arqueio uma sobrancelha. "Você não sai em encontros?"

"Não. Na verdade, acho que nunca tive um encontro. Talvez no ensino médio."

Eu me dobro, rindo. "Você está brincando comigo, certo?"

Ele está mentindo. Tem que ser. Quando um homem se parece com ele, deve haver uma tonelada de mulheres fazendo fila para se jogar em seus braços. Ele olha para a minha mão, que se escapou da dele enquanto eu ria, e envolve seus dedos ao redor do meu pulso. Puxando-o para mais perto, ele continua a traçar as linhas com a ponta do dedo. Linha do amor, linha da vida, nunca sei qual é qual.

"Que outras coisas bizarras?" ele pergunta.

Pisco e balanço a cabeça. Seu toque é muito leve, mas ainda causa arrepios na

minha pele. Não apenas meus braços, também. E certamente não pretendo remover minha mão.

“Bem, há o incidente das flores. Ainda não tenho ideia de quem as enviou.”

“Sim, eu me lembro de você mencionar isso. O que você fez com todas as flores?”

“Pedi ao pessoal do departamento de lavanderia do hospital para me ajudar a levá-las ao St. Mary's. Trouxemos as flores para os quartos dos pacientes de longo prazo,” eu digo. “Eu guardei algumas. Eu não deveria, já que não sei quem as enviou, mas elas eram lindas demais.”

Seu dedo sobe ao longo do meu antebraço. “O que mais?”

“Meu ex invadiu minha casa na semana passada e abasteceu minha geladeira” Eu olho para ele. “Ele diz que não fez isso, mas eu não acredito nele.”

David não é exatamente um tipo de cara de relacionamento. Acho super estranho ele tentar voltar com um ato como esse, mas não consigo pensar em mais ninguém que poderia ter feito isso.

"Seu ex?" ele pergunta. “Vocês ficaram juntos por muito tempo?”

“Com todos os períodos de idas e vindas incluídos...” Eu penso sobre isso. “Talvez um ano.”

O dedo em meu antebraço para por um momento.

“Um ano,” diz ele, e continua com seu padrão. “Isso é muito tempo. Ele mora perto?”

“Sim, mas ele está na Índia agora. Um retiro de ioga ou algo assim. Ele provavelmente enviou alguém para cuidar da geladeira para ele. Por que você pergunta?”

“Ouvi dizer que a Índia é legal. Ele deveria considerar ficar lá. Seria bom para a saúde dele.”

Eu aperto meus olhos para ele. “Por quê? Por causa do clima tropical?”

Seus dedos se movem de volta para a palma da minha mão. “Por causa do ar.” Deus, eu amo a voz desse homem. Meus olhos pousam em seu relógio e, relutantemente, afasto minha mão da dele. “Eu tenho que ir. Tenho uma consulta com o veterinário para o meu gato.”

"Vou deixar você." Ele pega a carteira e deixa cinquenta dólares, que é muito dinheiro, então se levanta. “O que há de errado com o gato?”

“Ele está vomitando desde ontem à noite. Acho que ele comeu um dos meus elásticos de cabelo de novo.”

Enquanto atravessamos a rua, um bando de adolescentes corre em nossa direção do outro lado, gritando e brincando enquanto eles costumam fazer. A mão do cara do blazer pousa no meu quadril, puxando-me para mais perto do seu lado, e ele me segura com força enquanto as crianças voam em uma enxurrada de braços acenados e brincadeiras. Porra, eu tenho uma queda por caras com um instinto protetor.

“Isso é normal?” ele pergunta. “Ouvi dizer que cachorros podem comer qualquer coisa, mas gatos não.”

“Eu não acho. Ele tem problemas,” eu digo enquanto caminhamos em direção ao carro dele. “Mas pelo menos ele parou de roubar comida da vizinha.”

“Por que ficar com o gato se ele tem problemas?”

“Ele meio que se mudou sem pedir. Eu não poderia expulsá-lo.”

Chegamos ao carro dele e eu me viro, de repente me perguntando quão sensato é entrar em um carro com alguém que mal conheço. Quando o pensamento me atinge, ele levanta a mão e segura meu queixo entre os dedos, inclinando meu rosto para cima. Um dedo roça levemente a pele da minha bochecha e me encontro inclinada para seu toque. Sua cabeça se inclina até que sua boca esteja próxima à minha orelha, seus lábios fazendo um contato leve, mas elétrico.

“Você é uma criatura extremamente incomum, Cara,” ele sussurra em meu ouvido. Sua voz é áspera e hipnotizante, enviando um arrepio na minha espinha. “E eu gosto muito de coisas incomuns.”

Seu outro braço envolve minha cintura e, em um instante, me encontro sentada no capô de seu carro, minhas pernas envolvidas em seu corpo.

“Não há nada incomum sobre mim,” eu digo, observando seus olhos âmbar. Ele tem uma pequena cicatriz na testa, acima da sobrancelha, e estendo a mão para tocá-la. Nossos rostos estão tão próximos que sua respiração roça meus lábios. Se eu me inclinasse um pouco para frente, meus lábios tocariam os dele. Eu movo meu dedo de sua sobrancelha para o lado de seu rosto e depois enterrá-la em seu cabelo na parte de trás do pescoço. Ao mesmo tempo, seu dedo desliza para cima do meu queixo até meu lábio inferior.

“Eu discordo, Cara.” Seu dedo desaparece da minha boca, substituído por lábios firmes.

O beijo é lento. Controlado. Assim como ele. Eu aperto minha mão em seu pescoço e fico maravilhada com a forma como seus lábios saboreiam os meus.

É como se ele tivesse descoberto uma terra nova e exótica. Sempre achei que os beijos fortes eram os mais intensos. Eu não poderia estar mais errada porque a maneira como ele está explorando minha boca é totalmente pecaminosa. Ele faria amor da mesma maneira? Por alguma razão, não acredito que ele o faria. Sua outra mão desce até a parte inferior das minhas costas e sob a minha blusa, deslizando para cima ao longo da minha coluna, acendendo os fogos de artifício com cada toque suave.

“Venha para minha casa,” eu sussurro em sua boca, não acreditando muito na minha ousadia. Não convido estranhos para casa e só dormi com homens com quem namorei, mas aqui estou, convidando um homem sem nome para minha cama para fazer o que quiser comigo. É imprudente. Louco. Por que não me importo?

Ele inclina a cabeça, me observando intensamente. Sua mão ainda está segurando meu queixo, seu dedo acariciando meu lábio inferior. “Tem certeza?”

Abro minha boca para dizer sim quando um som estridente perfura o ar quando o para-brisa atrás de mim se estilhaça. Eu grito. O braço ao redor da minha cintura aperta, o capô desaparece debaixo de mim, e me vejo totalmente pressionada contra a lateral do carro, meu rosto contra o peito duro como pedra. Outro tiro ecoa pelo ar. A bala lança fragmentos de asfalto como faíscas à nossa esquerda. Um carro para em algum lugar próximo e é seguido de perto por um segundo. O carro desaparece e, de repente, estou sendo colocado no banco de trás de um veículo.

O cara do blazer está falando com o motorista com uma voz perturbadoramente calma. “Leve a garota para casa. Certifique-se de que você não está sendo seguido.”

“Chefe,” o motorista acena em direção ao braço do meu protetor. “Você está sangrando.”

Meus olhos se voltam para o lado dele e vejo a mancha carmesim escura se espalhando por sua manga.

Ele ignora completamente e se vira para alguém que agora está atrás dele, fora do meu campo de visão. “Encontre aquele maldito atirador.”

Ele lança um rápido olhar para mim e coloca a palma da mão no teto do carro. Em uma fração de segundo, o veículo se lança para a frente e sou pressionada contra o encosto do assento, sentindo pela primeira vez como deve ser

explodir no espaço.

Salvatore

“Você ficou imprudente, chefe,” diz Nino. “Parado ali por duas horas, esperando pela garota onde qualquer um pudesse ver você. E no meio do dia. Era de se esperar.”

“Você encontrou o atirador?” Eu pergunto.

“Levamos a maior parte da noite, mas sim. Apenas um atirador de aluguel.” Ele olha para a protuberância do curativo sob minha manga. “E não muito bom.”

“Ele disse quem o contratou?”

“Stefano trabalhou muito bem com ele, mas ele vivia dizendo que não sabia quem o contratou. Poderia ter sido Nera Leone?”

“Não é ela,” eu digo. A esposa do rei de Boston é uma grande conspiradora, mas cumpre suas promessas. “Onde você está segurando o atirador?”

“Na velha casa segura.”

“Eu irei mais tarde. E a garota?”

“Ela foi trabalhar esta manhã, como de costume. Temos dois homens nela constantemente, mas até agora nada suspeito ocorreu. Acho que ninguém além do assassino a viu com você. Ela deve estar segura.” Ele olha para mim incisivamente. “Se você mantiver distância.”

Ele tem razão. Mas o problema é que não quero manter distância.

Levo duas horas para revisar as atualizações dos carregamentos de drogas com Arturo, meu subchefe. Deixo a parte operacional do negócio de narcóticos para ele, então se tudo funcionar como deveria, ele só precisa me atualizar uma vez por semana. Passo a hora seguinte com Cosimo, Rocco e Giancarlo, os Capos encarregados de nossa divisão de construção. Eles se reportam a mim diariamente. O crepúsculo já caiu quando vou para a casa segura.

Uma hora depois, viro meu carro para uma estrada de terra que está escondida de olhares indiscretos por um matagal de árvores e sigo a trilha ladeira abaixo.

Logo, chego a um portão enferrujado e pisquei minhas luzes quatro vezes. Um homem com roupas táticas pretas sai de trás de uma árvore, destranca o portão e o abre.

“Stefano ainda está aqui?” Eu pergunto quando ele se aproxima da janela do lado do motorista.

“Sim chefe.” Ele concorda. “Como está o braço?”

“Apenas um corte,” eu digo e continuo ao longo da trilha, passando pelos arbustos que varrem a lateral do carro. Uma casa frágil aparece e eu estaciono no cascalho na frente.

Quando entro na casa segura, encontro Stefano sentado em uma poltrona reclinável, vestido apenas com a calça preta de seu terno. Seu peito está nu e brilha com suor e sangue, a maioria dos quais parece que secaram em um marrom escuro e crocante. Em frente a ele, amarrado a uma cadeira de madeira, está sentado um homem de quase quarenta anos. Ele ainda está vivo, mas Stefano o levou direto ao limite, ao que parece.

“Você se empolgou um pouco, Stefano?” Eu pergunto.

“Chefe.” Ele pula da poltrona reclinável e fica ao lado de nosso infeliz convidado. “Desculpe. Ouvi dizer que ele atirou em você, então posso ter sido um pouco mais rude do que o normal.”

Às vezes, meus homens são como o coro de uma igreja de solteironas. Eles adoram fofocar entre si. Eu não me importo, contanto que eles mantenham as informações dentro dos círculos certos. Eles sabem que não devem deixar nenhuma notícia — pessoal ou comercial — se espalhar se não quiserem acabar como Octavio.

Ando até a poltrona vazia de Stefano, sento-me e observo o atirador. Ele está consciente, mas não responde. Acontece quando você exagera na surra, eventualmente, dormência e dissociação se instalam, e você fica com um pedaço de pele latejante e inerte. Stefano deveria ter mudado de tática horas atrás se quisesse resultados. Mas ele é jovem. Ele vai aprender.

Quando assumi a Família de Nova Iorque, mudei a forma como as coisas funcionam. Deleguei a maior parte das coisas operacionais — coisas que não exigem meu envolvimento pessoal — a Arturo e aos Capos. Isso me deixou apenas com a tomada de decisões de alto nível em termos de supervisão geral dos negócios. No entanto, mantive o controle sob as coisas da Família, incluindo como lidar com ladrões, delatores e ameaças externas.

“Corte a mão dele,” digo a Stefano.

O homem começa a falar no momento em que a serra machuca a pele de seu pulso dois minutos depois.

“Os irlandeses!” ele grita. “Foram os irlandeses.”

“Quem, especificamente?” Eu pergunto.

“Patrick Fitzgerald.”

Inclino-me para trás na cadeira e observo o prisioneiro. Não é novidade, sempre alguém está tentando me matar, mas os irlandeses estão se tornando um problema sério. Quando eles atacaram a Bratva em Chicago há quatro anos, sua tentativa terminou com metade de seus próprios homens mortos, incluindo o líder. Parece que eles estão de olho na minha cidade agora. Eles terão que ser tratados, e rápido.

“Você disse aos irlandeses que eu estava encontrando uma mulher?” Eu pergunto.

O atirador me encara, então balança a cabeça rapidamente. Eu dou a Stefano um aceno de cabeça. Ele pega uma faca e enfia no lado do homem, esperando evitar qualquer órgão vital. O prisioneiro grita.

“EU... Eu poderia ter mencionado ela,” ele diz entre o choro.

“Você deu a eles a descrição dela?”

“Sim.”

Eu fecho meus olhos. Se os irlandeses acharem que há algo entre nós, podem vir atrás de Milene. “O que mais?”

“Eu disse a eles que ela trabalha no hospital.”

Abro os olhos e encaro o papel de parede descascado atrás dele. Não é o fato de ele ter passado a informação adiante que me deixa perplexo, mas a ansiedade que cresce em mim. Quando penso na facilidade com que a bala desse homem poderia ter atingido Milene, isso se transforma em raiva total. Este bastardo a perdeu, mas o próximo pode não fazer o mesmo. Por alguns minutos, fico olhando para a parede, certificando-me de que minhas feições não traem nada de minha turbulência interna.

Emoções desconhecidas tomam conta de mim. Sinto-me como um marinheiro apanhado no mar tempestuoso. Deixo os sentimentos me dominarem, absorvendo todos eles. O desejo de destruir cresce dentro de mim como a maré. É raiva. Fúria. Um turbilhão implacável.

Levanto-me, caminho até o prisioneiro e pego a faca da mão de Stefano. Com

a lâmina no pescoço do atirador, golpeio com força, cortando sua garganta de orelha a orelha.

Depois de sair da casa segura, entro no meu carro e pego meu telefone, ligo a câmera de vigilância da casa de Milene. O gato está pendurado em uma cortina meio rasgada, evidentemente perseguindo algum inseto. Milene não está lá. A ansiedade imediatamente cresce no fundo do meu peito.

Eu chamo o Aldo. "Onde ela está?"

"Ainda no trabalho. Estou estacionado em frente ao hospital, avisarei assim que ela voltar para casa."

"Não a perca de vista." Eu encerro a ligação e olhei para longe. Não tenho certeza por quanto tempo. Por fim, pego o telefone novamente e ligo para Luca Rossi, o chefe da Família Chicago.

"Senhor Rossi. Podemos ter um problema."

"Algo sobre o último projeto de construção?" ele pergunta.

"Não. Este é um assunto pessoal," eu digo e me inclino para trás no meu assento. "Há algo seu aqui. Algo que não deveria existir na minha cidade, Sr. Rossi..."



"Diga isso de novo." Pippa abaixa a bolsa e olha para mim.

"Alguém atirou em nós." Pego uma garrafa de água no meu armário e tomo um gole.

"No meio do dia? Você ligou para a polícia? E por que você está assim... imperturbável?"

Não é meu primeiro tiroteio, mas Pippa não precisa saber disso. "Meu estranho misterioso me jogou no carro de seu amigo e me mandou embora. Não posso dizer o que aconteceu depois. O motorista me deixou e saiu correndo."

"Foi um tiro aleatório?"

"Não sei. É possível que eles estivessem mirando no cara do blazer."

"Por que alguém atiraria nele? Você disse que ele é apenas um homem de

negócios.”

Sim, também já me perguntei sobre isso. “Eu nem tenho certeza se eles estavam atirando em nós ou se era uma bala perdida. Tudo aconteceu tão rápido. Em um momento estávamos nos beijando e, no seguinte, o para-brisa atrás de mim estilhaçou e acabei na traseira de outro carro.”

“O quê?” Ela arregala os olhos para mim. “Você o beijou? Foi bom?”

“Técnicamente falando, ele me beijou.” Eu sorrio apesar de mim. “E sim, foi bom.”

“Você vai vê-lo novamente?”

“Não sei. Não tivemos exatamente tempo de trocar números.” Fecho o armário e me recosto nele. “Há algo sobre ele. Não consigo identificar exatamente o que é, mas estou atraída por ele como uma abelha pelo mel. E acredite em mim, não há nada doce sobre esse cara.”

“Ele certamente é gostoso.”

“Não é só isso. Ele é... estranho, de alguma forma estranhamente atraente. Ele estava completamente sério o tempo todo, como se nós estivéssemos em uma reunião de negócios, discutindo as flutuações das ações. Mas a maneira como ele olhou para mim...” Eu suspiro. “Você já saiu para um encontro e falou besteira para quebrar o gelo? Lá, do lado de fora da cafeteria, eu divaguei sobre o trabalho enquanto seus olhos estudavam os meus. E, Pippa, ele me ouviu. Não porque ele estava sendo educado, mas como se realmente quisesse saber.” Fecho os olhos e balanço a cabeça. “Eu gosto dele. Gosto muito dele. Mas eu não gosto de levar tiros. E eu teria realmente apreciado se ele tivesse compartilhado seu nome desta vez.”

Deslizo a chave na nova fechadura, mas a porta da frente se abre sem que eu precise girá-la. Eu esqueci de trancar esta manhã? Entro no meu apartamento e congelo como uma modelo de cera. Meu irmão está sentado à mesa da cozinha, os braços cruzados, olhando para mim.

“Que porra você estava pensando, Milene?” ele pergunta por entre os dentes. Atravesso o pequeno espaço e me jogo pesadamente no sofá. “Como você me achou?”

“Como? Essa é uma história engraçada, realmente. Ontem à noite, Rossi me ligou, furioso. Ele queria saber o que diabos minha irmã estava fazendo em Nova York. Eu disse que devia ser um engano, já que minha irmã estava em

Illinois.”

Merda. Como nosso Don descobriu que estou em Nova York? Eu aperto meus olhos fechados por um segundo, então olho para Angelo. “Eu sabia que você não me deixaria vir para Nova York, mas St Mary's é o melhor hospital. Tive a sorte de ter a chance de trabalhar lá e não queria perdê-la. Eu sinto muito.”

“Você sente muito?” ele vocifera. “Você está *arrepentida porra?*”

“Tenho mais três meses de residência e depois vou embora, prometo. Don Ajello nunca vai descobrir.”

Angelo me olha com o maxilar contraído, as veias do pescoço pulsando rapidamente, e balança a cabeça. “Como você acha que consegui seu endereço, Milene?”

Um arrepio gelado percorre minha espinha enquanto o pavor espalha uma espécie de pânico entorpecido por todo o meu corpo.

“Ajello mandou seu endereço para Rossi, Milene. Junto com uma cópia de seus detalhes de residência, mostrando que você está aqui há nove malditos meses!” Ele grita tão alto que meu pobre gato pula do sofá e corre para o banheiro.

Tudo o que posso fazer é olhar para o meu irmão, incapaz de falar.

“Você percebe que quase começou uma maldita guerra?”

“Mas... Estou apenas trabalhando em um hospital. Não é como se eu estivesse vendendo drogas no território de Ajello nem nada. Por que isso importa?”

“Ele é a porra do Don da Família de Nova York, e você foi contra o decreto específico dele. Isso passa a mensagem de que você não o reconhece como uma figura de autoridade em sua própria região. E, por extensão, nem a família de Chicago.” Ele abaixa os ombros e aperta a ponta do nariz entre dois dedos. “Você ser a irmã de um Capo só torna a situação cem vezes pior.”

“Eu... Nunca vi dessa forma, Angelo.” Eu enterro minhas mãos no meu cabelo. “Jesus.”

Ele suspira e olha para o teto. “Você se lembra do Enzo, Milene?”

“O primo idiota de Catalina que morreu em um acidente no ano passado? O que Enzo tem a ver com alguma coisa?”

“Ele não morreu em um acidente. Ajello descobriu que veio a Nova York para um “evento” de fim de semana - clubes de strip-tease, bebendo, se divertindo. Nada a ver com o negócio da família. O corpo de Enzo foi entregue a Rossi no dia seguinte. Veio em vários saquinhos, Milene.”

"Sacos?" Eu fico boquiaberta com ele.

"Sim. Havia três. A nota dizia que era mais fácil para a FedEx lidar com pacotes menores. Saiu mais barato."

Eu envolvo meus braços ao redor de mim. "Ele vai me matar também?"

"Ele tem todo o direito, e ninguém seria capaz de fazer nada a respeito." Ele olha para mim. "Mas ele exigiu outra compensação. Rossi concordou."

"Que tipo de compensação?"

"Um casamento."

Minha cabeça se levanta. "Não," eu sussurro.

"Eu sinto muito. Você trouxe isso para si mesma."

"Eu não vou me casar!" Eu grito enquanto tento muito manter as lágrimas sob controle, mas elas vêm de qualquer maneira, embaçando minha visão.

"Não há nada que eu possa fazer, mana." Angelo se levanta da cadeira e caminha em minha direção, agachando-se aos meus pés. "Se fosse só você, eu poderia ter arranjado para tirá-la do país ou algo assim. Mas é toda a Família que está em jogo aqui."

Meu irmão está certo, não há nada que ele possa fazer. Dizer não significaria guerra. Pessoas morreriam por minha causa e minha estupidez. Eu sabia do risco de vir para o território de Ajello e decidi vir mesmo assim.

"Eu estraguei tudo, não foi?" Eu suspiro.

"Sim, você fez. Eu sinto muito."

"Então, com quem estou arranjada para casar?"

Ele pega minha mão e apenas me observa por alguns segundos, então suspira.

"Don Ajello, Milene."

O pânico explode dentro do meu peito. "O quê? Não vou me casar com um homem que retalha as pessoas e envia pelo correio as partes de seus corpos."

"Se você não fizer isso, Ajello pode atacar. E, ainda que a Bratva provavelmente ficasse do nosso lado por causa de Bianca, ainda será um banho de sangue do caralho."

Fecho os olhos e respiro fundo. O marido da nossa irmã é o executor da Bratva. Se os russos forem envolvidos nisso, ele será enviado para a linha de frente. Não posso fazer isso com Bianca.

"Quando?" Eu engasgo.

"Ele estará aqui com o oficial de casamento ao meio-dia."

Minhas lágrimas correm tão rápido que caem como chuva no chão de

madeira, cada uma espirrando contra a anterior.

Exatamente ao meio-dia, uma batida forte soa na porta, mas continuo sentada e imóvel no sofá, ainda vestindo meu uniforme de trabalho. Angelo atende.

Meu irmão tentou me convencer a vestir algo mais apropriado, mas eu disse a ele para se foder e morrer. Nas três horas que passei no sofá, passei por choque e descrença, depois negação e autopiedade. Agora? Agora, estou realmente chateada.

Angelo abre a porta e um homem enorme e careca na casa dos cinquenta entra confiante em meu apartamento. Não consigo conter um estremecimento. Poderia ser pior. Poderia ser muito pior. Meu monólogo interior ainda está repetindo o pensamento quando o careca se move para o lado, revelando outra figura. Eu pulo para os meus pés em um instante. É o cara do blazer.

Meu estranho enigmático entra como se tivesse morado aqui a vida toda, e não consigo decidir se rio ou choro. O filho da puta sabia quem eu era o tempo todo. Provavelmente foi ele quem informou Ajello. Desgraçado.

“Milene,” meu irmão diz e acena para o idiota misterioso. “Aqui é Don Salvatore Ajello.”

Meu queixo cai. Que porra?

“Prazer em conhecê-la finalmente, senhorita Scardoni,” diz ele em seu tom calmo.

Eu encaro. Pisco. Em seguida, encaro um pouco mais, sem prestar atenção ao que está acontecendo ao meu redor.

“Para uma mulher tão pequena, você criou um grande alvoroço,” acrescenta ele, suas palavras me tirando do meu estupor.

Eu pressiono meus lábios. A coragem que ele tem, fingindo que não nos conhecemos, quando ele está bem ciente de que sua língua inspecionou minuciosamente minha boca, não quarenta e oito horas antes. Acho que ele está esperando minha resposta. Bem, ele não está entendendo.

“Milene!” Angelo me cutuca com o cotovelo. “Ela só está nervosa.”

Deixei meus lábios se abrirem em um sorriso sarcástico. Salvatore Ajello ignora o comentário do meu irmão e olha para mim. Mesmo que eu continue sorrindo, comunico todo o ódio que sinto através dos meus olhos. E tem muito disso.



Meu olhar está focado na estrada, que entra e sai de vista pelo para-brisa enquanto os limpadores periodicamente limpam o vidro da chuva constante.

Milene não disse uma palavra desde que entrei em sua casa, além de responder “sim” à pergunta do oficial. Eu esperava que ela ficasse surpresa, mas não esperava isso. Ser ignorado é uma experiência nova para mim, e o fato de ela ser a única a fazer isso me dá vontade de bater em alguma coisa. Em vez disso, aperto o volante com mais força. Isso não ajuda. Eu respiro fundo, tentando apagar o fogo dentro de mim. Irritado. Não, esse não é o termo exato. Lívido. Estou lívido pra caralho, mesmo que não seja uma reação razoável.

Um som de lamento chega aos meus ouvidos do banco de trás. O maldito gato tinha me esquecido completamente até que Milene saiu de seu prédio, segurando uma caixa com o animal mudo dentro.

Estaciono o carro na minha vaga na garagem subterrânea abaixo do meu prédio e saio, pretendendo abrir a porta para Milene, mas ela já está fora e abrindo a porta dos fundos para tirar o gato. Andando ao redor do carro, abro o porta-malas e tiro sua mala enquanto ela se move para ficar à minha direita. Ela agarra a alça com a mão livre, envolvendo-a com os dedos bem ao lado dos meus, e puxa, tentando com todas as suas forças tirar a mala de mim. Eu continuo segurando até que ela solte o cabo e bufe. Enquanto caminhamos em direção ao elevador, Milene faz questão de ficar dois passos atrás de mim e não diz uma palavra.

Quando chegamos à minha cobertura, eu a conduzo pela sala e pelo corredor até o meu quarto e abro a porta. Milene para na soleira e lança um rápido olhar ao redor do quarto.

"Não vai acontecer," diz ela e dá um passo para trás no corredor.

"O que exatamente?"

"Eu dormindo no seu quarto."

Eu encontro seu olhar. "Como você sabe que este é o meu quarto?"

"Por favor." Ela bufa. "Móveis maciços de madeira escura? Uma cama do tamanho de um campo de futebol? Ele grita 'bastardo egocêntrico e egoísta'."

“É assim que você me vê?”

"Sim. Estou errada?"

Não, ela não está errada. “E onde você gostaria de dormir?”

“De volta à minha casa.”

“Você sabe que isso não é uma opção.”

Ela levanta a caixa de transporte do gato e a envolve com os braços, criando uma barreira entre nós.

Talvez eu devesse dar a ela algum espaço. Por enquanto. "Tudo bem."

Eu saio do meu quarto e sigo pelo corredor em direção ao segundo quarto, deixando-a me seguir.

“O almoço será na sala de jantar às duas,” digo quando entro, virando-me para encontrá-la me observando com os olhos semicerrados. "Algo está errado?"

Ela abaixa a caixa de transporte até o chão, depois cruza os braços e projeta o queixo. "Você quer dizer, além de estar bagunçando minha vida, Salvatore?"

Um sentimento de imensa satisfação passa por mim ao ouvi-la dizer meu nome. Dou dois passos para a frente até ficar bem na frente dela. “Você preferiria que eu matasse você?”

“Bem, não posso dizer que faça muita diferença.”

"Está exagerando."

"Oh? Minha vida pode ter parecido pequena e sem sentido para você, mas era a *minha* vida." Ela engasga com as palavras. “Por que você simplesmente não me disse para sair de Nova Iorque? Você sabia quem eu era desde o começo.”

“Eu planejei fazer isso. Teria facilitado muito as coisas.” Estendo a mão e pego uma mecha de seu cabelo entre meus dedos. “No entanto, a situação mudou.”

"Por quê? De que maneira?"

Porque decidi que não a deixarei ir a lugar nenhum. “Não é nada que você deva se preocupar agora,” eu digo.

“Sim, não vamos sobrecarregar meu cérebro limitado apenas com coisas os homens podem entender.” Ela move seu olhar para a mecha de cabelo que ainda estou segurando e agarra minha mão, tentando abrir meus dedos. “Solte meu cabelo.”

“Você sempre soube que acabaria se casando com alguém da Família, Milene. Então qual é o problema?"

"Bem, aí está o problema - eu não queria,” ela murmura enquanto continua

puxando meus dedos. “Saí de Chicago porque esperava de alguma forma evitar esse destino.”

Eu solto seu cabelo e pego seu queixo, inclinando sua cabeça para cima. Seus olhos verdes perfuraram os meus enquanto sua respiração aumentava ligeiramente. “Você não pode fugir da Cosa Nostra, Milene.” Eu digo e movo minha mão.

“Não. Acho que não posso.” Ela sussurra e dá um passo para trás, escapando do meu aperto. Agarrando a caixa novamente, ela passa por mim em direção à cama e coloca o gato ao lado dela. “Estou indo tomar um banho.”

Eu a sigo com os olhos até que ela desapareça no banheiro, me perguntando se tomei a decisão certa. Talvez os irlandeses não tivessem vindo atrás de Milene e, ao me casar com ela, só a tornei um alvo mais lucrativo. Mas eu não estava mais satisfeito em observá-la de longe.

Quero Milene Scardoni como nunca quis outra coisa antes.



Eu deixo o gato sair de sua caixa de transporte, então me jogo na cama e olho para o teto. Chamar isso de desastre seria um eufemismo. O que eu vou fazer? Viver o resto da minha vida aqui, com ele? Eu não sei quem ele é. Ele não me conhece. Quem diabos ainda pensa que casamentos arranjados são uma boa ideia? É como se tivéssemos esquecido quinhentos anos de história e voltado à Idade Média, caramba. Sim, eu errei. Ele não precisava se casar comigo para provar seu ponto. Ele poderia ter me deixado voltar para Chicago e tudo teria sido um mar de rosas. Por que diabos ele queria se casar comigo?

Foi algum tipo de capricho? Nem trocamos alianças. Talvez ele só quisesse me ensinar uma lição? Não, ele tem coisas mais importantes para fazer do que isso. Sexo? Não, também não era porque eu estava pronta para fazer sexo com ele de qualquer maneira sem essa tempestade de merda. Bem, isso não vai acontecer agora, com certeza. Talvez ele esteja entediado e me deixe ir quando se cansar de mim.

Eu reviro na cama para enterrar meu rosto no travesseiro e gemo. Ele não fez isso por tédio, e duvido muito que ele vá me deixar ir. Essa merda é real.

Eu. Me. Casei.

Com a porra do Don de Nova York.

Salvatore

Houve alguns problemas com um dos projetos de construção, então, quando volto para a cobertura, já são nove da noite. Achei que ficaria agitado por não saber o que Milene estava fazendo durante o dia, mas tê-la em minha casa facilitou. Ao passar pela cozinha, aceno para Ada, que está tirando a louça da lava-louças, e vou para o meu quarto tomar um banho.

Quando saio do meu quarto meia hora depois, Ada está vestindo o casaco, se preparando para sair.

"Onde ela está?" Eu pergunto.

"No quarto dela. Ela não saiu desde que você saiu, Sr. Ajello."

"Você levou o almoço dela?"

"Sim, mas quando voltei para trazer a bandeja sanitária para o gato que ela havia pedido, o prato estava na mesa de cabeceira, intocado," diz Ada. "Eu jantei com ela às sete, mas ela também não tocou nisso."

"Ela comeu alguma coisa desde esta manhã?"

"Não. Eu me ofereci para fazer outra coisa, mas ela disse que não ia comer nada feito sob o seu teto. Coloquei a comida na geladeira."

Rangendo os dentes, eu aceno. "Você pode ir, Ada."

Espero Ada sair e vou para o quarto de Milene, furioso pra caramba e sem nenhuma experiência de como lidar com isso. Eu nunca fico bravo. Irritado, sim. Chateado, às vezes. Mas no que diz respeito a essa mulher, toda emoção salta direto para a sobrecarga. Abro a porta e a vejo sentada de pernas cruzadas na cama, digitando algo em seu telefone.

"Esse comportamento infantil acaba agora!" Eu rujo, e sua cabeça se levanta, seus olhos repentinamente arregalados. "Ada deixou a comida na geladeira. Se você não comer alguma coisa, eu vou te alimentar à força!"

Milene pisca, ainda boquiaberta para mim, e percebo. Merda. Eu estava com tanta raiva por ela não comer que esqueci completamente. O olhar de Milene percorre meus braços e as mãos que seguram minhas muletas. Então, ele se move para baixo até que seus olhos alcancem minha perna esquerda... onde a perna da calça do meu moletom está amarrada em um nó logo abaixo do

joelho. Esqueci completamente na minha mente que eu nunca contei a ela sobre minha perna. Quando seus olhos se erguem para encontrar os meus, eu me preparo para o que vou ver lá, porque se eu encontrar um pingo de pena, vou quebrar o quarto.

Ela se levanta da cama e se aproxima de mim, com o queixo ligeiramente inclinado para cima. “Eu adoraria ver você tentar, Salvatore.” Ela arqueia as sobrancelhas e bate a porta.

Eu fico lá, olhando para a porta que quase me atingiu no rosto, e sinto o canto dos meus lábios se contorcere ligeiramente para cima.



Volto para a cama e me sento na beirada, tentando me recompor. Nunca me passou pela cabeça que parte de sua perna pudesse ter sido amputada.

Salvatore Ajello está sempre no limbo quando se trata de fofocas. Embora apenas alguns membros de nossa Família o tenham conhecido, as pessoas adoram conversar. Provavelmente porque nunca há informações suficientes sobre ele. Ele não visita eventos públicos e não há fotos dele em lugar nenhum. Seu subchefe, Arturo, atua como o “rosto” da família do crime de Nova York. Quando alguém precisa entrar em contato com a Cosa Nostra nova-iorquina, eles ligam para Arturo. Nunca o Don.

Se houvesse um acidente recente resultando em ferimentos tão graves, alguém teria ouvido falar. O boato teria corrido desenfreado por meses. Então, deve ter acontecido antes dele se tornar o chefe da família de Nova Iorque.

"Jesus," murmuro e enterro minhas mãos em meu cabelo.

Perder um membro deve ser um inferno. Conheci alguns amputados durante meus estudos e residência, e a maioria deles teve problemas para se ajustar às suas novas realidades. Salvatore não parece ter problemas com isso. Que tipo de enfermeira eu sou que não deveria ter suspeitado? Percebi que ele mancava e que havia se tornado um pouco mais visível quando chegamos à cobertura, mas não fiz a conexão. Ele provavelmente controla a maneira como anda quando há outras pessoas por perto. Presumi que deveria ser uma lesão antiga ou algo congênito. Isso se eu pensasse muito sobre.

Ele é um cara muito peculiar, meu novo marido. A maneira como ele agiu tão

calmo e inabalável naquele dia em que alguém atirou em nós no estacionamento foi realmente assustador. Tenho a sensação de que poucas coisas o abalariam profundamente. Exceto, aparentemente, eu não querendo comer.

Eu agarro meu telefone ao meu lado. Eu deveria ligar para Bianca e contar a ela o que aconteceu. Ela vai surtar. Afligir uma mulher que está grávida de seis meses não é sábio, mas vou ter que dizer a ela. Amanhã. Vou ligar para ela amanhã porque ainda estou processando essa merda. Enquanto percorro minha lista de contatos, me perguntando se devo ligar para Andrea, outro nome aparece na tela e eu paro. Nonna Giulia. A tia do meu falecido pai está sempre atualizada com as últimas fofocas. Com cento e um anos, ela conhece todo mundo na Cosa Nostra. Eu pressiono o botão de chamada.

“Milene, tesouro!” ela gorjeia do outro lado.

“Ei, Nonna. Como você está?”

“Banho de sol em Cancún. Você não pode acreditar nos homens gostosos que eles têm aqui.”

Eu bufo. Nonna é um pouco maluca. “Ouça, eu queria te perguntar uma coisa. Você já conheceu Salvatore Ajello? O chefe da família de Nova York?”

“Eu sei quem é Ajello, tesoro. Eu ainda sou o que você chamaria de compos mentis⁴.” Ela ri. “Por que você pergunta?”

Suspiro e dou a ela um resumo dos últimos acontecimentos da minha vida. Quando termino, há uma longa pausa do outro lado da linha antes que ela finalmente responda.

“Putá merda, Milene,” ela sussurra.

Eu nunca ouvi Nonna amaldiçoar antes. “Então? Você o conhece?”

“Eu conhecia o pai dele. Ele era um Capo. Salvatore tomou seu lugar quando seu pai foi assassinado. Foi há nove ou dez anos,” ela diz. “Algo aconteceu em Nova York alguns anos depois, e todo o estabelecimento acabou morto. O Don, o subchefe, cinco Capos. Salvatore assumiu. Acho que isso foi há seis anos.”

“Você nunca o conheceu?”

“Uma vez, mas foi décadas atrás. Houve um casamento e seu pai o trouxe junto. Salvatore tinha oito anos, eu acho.”

Tento imaginar Salvatore como uma criança, mas não consigo dar o salto.

“Como ele era?” Eu pergunto.

"Estranho," diz Nonna. "Houve um acidente no final daquele dia. Uma das luminárias se soltou do teto e caiu sob uma mesa, prendendo um homem embaixo dela. As mulheres gritavam. O sangue estava por toda parte. As pessoas correram para tentar ajudar a pobre alma, mas ele já estava morto. Foi terrível."

"Querido Deus."

"Salvatore estava sentado em uma mesa próxima, comendo bolo e observando os eventos, absolutamente indiferente ao que havia acontecido. Era como se não houvesse um homem com uma haste de metal saindo do peito sentado a menos de cinco metros dele. A princípio, pensei que o garoto devia estar em estado de choque, mas ele se levantou e caminhou casualmente em direção à mesa do bufê para pegar outro pedaço de bolo. Ele passou pela cena sangrenta como se isso não o incomodasse nem um pouco," diz ela. "Há algo de *errado* com ele, Milene. Por favor, seja cuidadosa."

Quando termino a ligação, passo algum tempo refletindo sobre o que Nonna disse. Já percebi que Salvatore é um pouco estranho, então ela não me contou nada de novo. O que mais me interessa é o fato de ele ter se tornado um Don em quê? Vinte e oito? Isso é inédito.

O gato pula da cama e esfrega o corpo contra minhas pernas. Ele provavelmente está com fome. Esqueci-me de dizer à Ada para pedir comida de gato. Por enquanto, alguma coisa da geladeira terá que servir, e amanhã comprarei ração para gatos. Seria uma boa ideia eu comer alguma coisa também, mas meu estômago encolheu e a ideia de comida não parece atraente. No entanto, tenho certeza de que Salvatore não estava blefando quando disse que me forçaria a comer. Desgraçado.

Pego o gato em meus braços e sigo em direção à porta. "Vamos procurar algo para comer, Kurt."

A primeira palavra que me vem à mente quando ando pela cobertura é "enorme." O espaço deve ter pelo menos quatrocentos metros quadrados, talvez mais. Considerando sua localização, este lugar deve valer milhões. Quão rico é Salvatore, eu me pergunto. Minha família tem dinheiro e me acostumei a possuir coisas caras bem cedo na vida, mas esse é um nível totalmente novo de riqueza. Não sou muito especialista em arte, mas as pinturas que revestem as paredes devem ter custado uma fortuna. Felizmente, a mobília não é tão cara, já que meu gato adora afiar as unhas no estofamento

sem se importar com o mundo.

A cobertura é dividida em duas seções. A primeira, onde fica meu quarto, parece ser uma área privada com dois quartos de cada lado do amplo corredor. Grandes portas duplas brancas separam-no da zona comum, onde se encontram a cozinha, as salas de estar e de jantar. Tudo é mantido imaculadamente, e o piso plano aberto enfatiza a vastidão do espaço.

Encontro Salvatore sentado no balcão que divide a cozinha da sala de estar, mas o ignoro incisivamente. Abrindo a porta da geladeira de última geração, vasculho seu conteúdo, procurando algo que meu gato possa comer. Encontro um recipiente de plástico com carne no meio prateleira, abro, pego um pedaço e toco com a língua, para ver se está muito picante ou muito salgado. Não está, então coloco o gato no chão e pego uma tigela no balcão. Coloco alguns pedaços de carne dentro, tirando o osso com os dedos e caminho até o canto da cozinha para colocar a tigela no chão. Em vez de ir para o prato, o gato pula no balcão e pula em cima da geladeira. Seu nariz se contrai uma, duas vezes, e então ele se esparrama em cima dele.

"Droga, Kurt!" Eu vocifero.

O gato olha para mim com altivez de seu lugar em cima do eletrodoméstico.

"Kurt?" A voz profunda de Salvatore ecoa atrás de mim.

"Sim. Decidi que é hora de dar um nome ao meu gato, já que vou ficar com ele."

Eu me viro e sigo para a sala de jantar de conceito aberto para pegar uma cadeira, evitando Salvatore, sem querer saber se ele está me observando ou não. Estou tão brava com ele.

"E tem que ser 'Kurt'?"

"Sim." Escolhi esse nome para sempre me lembrar de como meu marido é mentiroso.

Eu carrego a cadeira para a cozinha e subo nela, com a intenção de derrubar Kurt. No entanto, no segundo em que o alcanço, ele salta sob o balcão, corre ao longo dele e pula em cima do balcão na frente de Salvatore. Eles se envolvem em algum tipo de impasse, o gato observando-o com interesse enquanto ele faz uma careta para ele. Abro minha boca para alertar Salvatore para tomar cuidado com seu prato, mas Kurt já pegou um enorme pedaço de comida e saiu correndo.

"Isso era... peixe?" Eu pergunto.

"Sim. Por quê?"

Eu gemo. "Isso incomoda o estômago dele."

Enquanto observo Kurt mastigar o pedaço de peixe no canto da cozinha e penso no que vai me esperar na caixa de areia amanhã, decido que acabou por hoje. Pego o recipiente com o restante da carne na geladeira e volto para o meu quarto.



Milene sai da cozinha e atravessa a sala carregando as sobras do almoço, obviamente planejando comê-las em seu quarto. Eu decido que não vai funcionar. "Não coma nos quartos."

Ela para de repente, vira-se devagar e me dá um olhar firme e agitado. "Ada me trouxe almoço e jantar lá."

"Mas você não comeu, não é?" Eu aponto para o banco do balcão ao lado do meu. "Você come aqui."

"Eu certamente não estou comendo na mesma mesa que você."

Eu agarro as costas da cadeira e a viro de frente para ela. "Aqui," eu vocifero. Milene ergue o queixo, mas faz o que eu peço.

"Você tem problemas de controle." Ela se senta ao meu lado e começa a comer diretamente do recipiente.

Espanta-me quão inesperadamente normal ela é. Se eu já não soubesse, nunca teria imaginado que ela era uma princesa da Máfia, acostumada ao luxo. Ela parece tão comum, morando naquele apartamento de lixo, trabalhando como enfermeira e cuidando daquele gato idiota. Por que não gastar o dinheiro que seu irmão estava mandando para ela? Ela mantém as unhas curtas e sem pintar, e seu cabelo está preso no topo da cabeça com um elástico simples. Eu já vi isso solto, e é um simples corte, nada extravagante. Então, há o rosto dela. Zero maquiagem. Sem cílios postiços. Nunca encontrei uma mulher em nosso círculo que não tivesse o cabelo perfeitamente penteado, maquiagem impecável e usando uma roupa que saiu da passarela. Ainda assim, a mulher sentada ao meu lado com uma camiseta larga e jeans é mais bonita do que qualquer uma das outras. Milene Scardoni é um espécime raro.

"Eu preciso fazer algumas compras amanhã," ela diz entre mordidas.

“Você vai levar guarda-costas.”

“Guarda-costas?” Ela olha para mim. “Como no plural?”

“Sim.”

“Eu estou indo para a porra de um supermercado. Um será o suficiente.”

“Você vai levar os guarda-costas que designei para você ou pode fazer o pedido online. Sua escolha.”

“Perfeito.” Ela se volta para a comida. “Vou comprar absorventes internos e comida de gato com dois gorilas atrás de mim.”

“Quatro gorilas,” eu digo.

Sua cabeça se levanta. “Quatro? Você está falando sério?”

“Não discuta comigo, Milene. Não vai te levar a lugar nenhum. Vai ser do meu jeito, ou não vai acontecer.”

“Você” – ela aponta o garfo na minha cara – “precisa de ajuda profissional.”

“Alessandro estará esperando por você na porta às nove. Você será escoltada por ele. O resto da equipe seguirá em um segundo carro.”

“Dois carros. Ótimo porra.” Ela balança a cabeça e volta a comer.

Parece que estou sendo ignorado novamente, já que ela continua enfiando comida na boca, claramente tentando de tudo para evitar fazer contato visual comigo.

“Você não perguntou o que aconteceu com a minha perna,” eu digo e vejo seu garfo ainda a meio caminho de seu destino.

“O que aconteceu com sua perna?” ela pergunta pouco antes de dar uma mordida na carne.

“Ferimento de bala. Amputação transtibial.”

Ela levanta a cabeça e olha para o curativo visível sob o punho da manga da minha camiseta. “Parece que as pessoas gostam de atirar em você.”

“Acontece.”

“Quantas vezes até agora?”

“Que eu levei um tiro?” Pego meu copo de água. “Eu parei de contar. Mas se você quer dizer quantas vezes eu fui atingido - oito. Na verdade, nove, se você contar este último, mas aquele foi só um arranhão.”

Os olhos de Milene se arregalam. “Putá merda. Você está tentando quebrar um recorde mundial do Guinness ou algo assim?”

Eu ignoro sua réplica. “Quando você se casou comigo, você se tornou um alvo também,” eu digo. “Agora você entende a necessidade de quatro guarda-

costas?"

"Maravilhoso." Ela suspira e olha para minha mão esquerda apoiada na superfície do balcão. "Ferimento de bala, também?"

Então, ela percebeu que tirei a luva, como costumo fazer antes de dormir. Sigo seu olhar até minha mão, observando as inúmeras cicatrizes que cobrem meus dedos levemente deformados.

"Martelo," eu digo. "Os nervos nos dois últimos dedos estão danificados além do reparo. Eu não posso sentir isso. O resto está bem, mas tenho problemas com habilidades motoras finas."

"Por que você usa uma luva?"

"Eu não gosto de ser lembrado dos meus pontos fracos," eu digo. "Minha mão esquerda é a dominante."

"E a sua perna? Isso também é um ponto fraco?"

"Não. Tenho uma prótese top de linha e me adaptei bem. Um caso de livro didático. E já se passaram mais de sete anos. Na maioria das vezes, esqueço que está lá." Estendo a mão para pegar uma mecha de cabelo que caiu sob seus olhos e coloco atrás de sua orelha. "Isso te incomoda? Que estou sem parte da minha perna?"

"Não." Ela sorri. "Mas você sendo um bastardo mentiroso, sim."

Eu me inclino para frente e observo os contornos de seu rosto. Esse sorriso não se compara ao jeito que ela riu na cafeteria dois dias atrás. Gostei do sorriso de cafeteria. Eu não gosto deste. Parece... Bravo.

Alcançando minhas muletas, eu me levanto e me inclino para sussurrar em seu ouvido. "Mas eu nunca menti para você, Milene, não é?"

"Ocultar a verdade é o mesmo que mentir."

"Não no meu mundo, Cara." Dou um leve beijo na parte exposta de seu ombro, onde a camiseta que ela está vestindo escorregou, e sigo em direção ao meu quarto.

"Eu tenho um turno da noite amanhã," ela grita atrás de mim. "Eu preciso estar no trabalho às nove."

"Você não vai mais trabalhar no hospital, Milene."

"O quê! Você não pode me proibir de trabalhar."

"Eu apenas fiz."

O som de uma cadeira raspando no chão é seguido por passos rápidos de pés descalços. Apenas alguns segundos depois, ela vem ao meu redor e fica

parada, bloqueando meu caminho.

"Por favor, não faça isso," diz ela com os dentes cerrados.

"Sinto muito, Cara, mas não vou arriscar sua segurança."

As narinas de Milene dilatam, e ela dá um passo mais perto para ficar bem na minha frente, nossos corpos quase se tocando. Ela inclina o queixo e olha diretamente nos meus olhos.

"Você arruinou minha vida," ela sussurra.

Inclino a cabeça até que nossos narizes se toquem, como no dia em que nos encontramos no estacionamento. "Eu sei."

Ela não diz nada. Olhos fixos, nos encaramos por um longo tempo, as pontas de nossos narizes sendo o único ponto de contato entre nossos dois corpos. Depois do que parece uma eternidade, Milene dá meia-volta abruptamente e desaparece no quarto de hóspedes.



Estou navegando pelo corredor de sabonetes quando o telefone em meu bolso vibra, indicando uma mensagem recebida.

09:23 Bianca: Angelo acabou de me dizer. Que diabos você estava pensando, indo para Nova York? Não acredito que você mentiu para mim! Você está bem?

Suspiro e aperto o ícone do microfone para gravar uma mensagem de voz. Bianca e eu geralmente trocamos mensagens de texto, já que ela não fala, mas levaria meia hora para digitar tudo o que quero dizer.

“Sinto muito por mentir para você, dedos dos pés brilhantes. Eu estou bem, eu acho. Ainda tentando aceitar o fato de que tudo pelo que trabalhei apenas... se foi. Você sabia que eu tive um bebê em um estacionamento no início deste mês? Foi assustador, Bianca, mas ao mesmo tempo foi a melhor sensação de todas. Salvatore disse que não posso mais trabalhar. Aquele filho da puta controlador... Só um segundo.” Eu me viro para encarar a montanha de um homem que está alguns passos atrás de mim. Achei Salvatore estranho, mas esse cara bate nele por um quilômetro. Ele não pronunciou uma única palavra no caminho até aqui.

“Alessandro, certo? Você se importa?” Faço sinal com a mão para que ele se afaste. “Estou tentando fazer uma ligação particular aqui.”

Meu guarda-costas dá um passo para trás e cruza os braços, olhando para mim com um olhar negro penetrante. Reviro os olhos e continuo.

“Sobre Salvatore. Estou tão brava com ele!” Eu sussurro-grito no telefone. “Nós já tínhamos nos conhecido. Salvatore e eu. Três vezes. Ele nunca me disse quem era, e eu achava que era só um cara, sabe? Eu só percebi quem ele era quando ele veio à minha casa para assinar os papéis do casamento ontem. Eu gostava dele, Bianca. Eu realmente gostei dele. Nós saímos em um encontro, mais ou menos, e então ele acabou sendo o dono da família de Nova York.”

Pego um sabonete líquido com cheiro de chocolate da prateleira e cheiro.

“Não tenho certeza do que penso dele. Eu o odeio por me fazer casar com ele

e arruinar tudo o que eu havia planejado. Se eu pudesse voltar no tempo, nunca teria vindo aqui. Mas parte de mim ainda gosta dele, e isso torna tudo muito mais frustrante.”

Eu coloco o chocolate de volta - com cheiro muito doce - e pego um com cheiro de coco.

“Parece que alguém está tentando matá-lo, então estou sobrecarregada com quatro guarda-costas. Quatro! Estou na porra de um supermercado com quatro caras de terno escuro atrás de mim. Jesus. Fale sobre tirar a vida de alguém e duplicá-la em 24 horas. Como está Mikhail? Lena? Como você está? Suas costas doem? Sinto sua falta, Cara. Me desculpe por mentir para você, mas confie em mim, estou pagando com juro.”

Envio a mensagem e vou até a caixa registradora, com Alessandro atrás de mim e outro guarda-costas alguns metros atrás. O terceiro está parado em um canto, observando o espaço. O quarto cara ficou na frente da entrada. Que exagero. E se eu decidir fazer xixi? Será que todos os quatro viriam atrás de mim?

Esta manhã, peguei Salvatore quando ele estava saindo e disse a ele que tinha que ir ao hospital para entregar minha demissão. Ele disse que já foi resolvido. Resolvido! Como se fosse a assinatura de uma porra de revista online e não o sonho da minha vida! O que eu vou fazer agora? Talvez eu pudesse encontrar algum pequeno hospital particular para terminar minha residência e trabalhar lá. Não seria um risco de segurança tão alto quanto trabalhar em um grande hospital como o St. Mary's. Sim, serviria perfeitamente.

“Não,” Salvatore diz e volta para sua refeição.

"O quê? Por quê?"

“Eles não permitiriam que guarda-costas a acompanhassem em um hospital. Qualquer hospital.”

“Eles podem ficar do lado de fora.”

"Não está bom o suficiente."

Eu coloco meu garfo para baixo e respiro fundo. “O que você espera que eu faça o dia todo?”

"Você pode fazer o que quiser."

"Eu quero trabalhar."

"Qualquer coisa, menos isso."

Eu tenho esse desejo enlouquecedor de envolver minhas mãos ao redor do pescoço dele e apertá-lo. "Vou enlouquecer sem nada para fazer. Eu não posso viver assim."

"Eu vou te dar alguns fundos. Comece uma instituição de caridade ou algo assim."

"Uma caridade?" Eu fico boquiaberta com ele. "Eu costuro feridas e insiro cateteres. Não tenho ideia de como as instituições de caridade funcionam ou como eu mesma criaria uma."

"Pesquise no Google."

Pesquise no Google. Excelente. "Por que você insistiu em se casar comigo?"

"Eu já te disse. Tenho meus motivos."

"Você vai compartilhar essas razões comigo?"

Ele olha para mim, aqueles olhos âmbar penetrantes enviando raiva diretamente para os meus. Quero desviar o olhar, mas não consigo.

"Não," ele diz e volta para o jantar mais uma vez. "Vamos a um leilão na próxima semana. Há um quadro que pretendo comprar. Você tem um vestido?"

"Não vou a lugar nenhum com você, Salvatore."

"Sim você vai."

"Eu disse não."

"Não importa o que você diga, Milene. Eu quero que você venha comigo, então você está fazendo isso voluntariamente, ou eu vou arrastá-la. É a sua escolha."

Eu seguro o garfo na minha mão e me inclino para frente até que meu rosto esteja bem na frente dele. "Porra. Faça." Eu zombo.

Ele me observa por um momento, então sua mão dispara e agarra meu queixo antes que eu possa mover um músculo. "Eu vou, Cara."

Eu me inclino para longe, escapando de seu aperto terno. "Continue sonhando. Você não vai chegar nem perto da minha boceta."

Posso estar errada, mas parece que o canto de seus lábios se curva um pouco para cima. "Se você não tiver um vestido adequado, Alessandro levará você para comprar um. Eu não quero que você vá com aquela criação de bola de discoteca curta que você usou no bar. Você precisa de algo que cubra sua

bunda desta vez.”

"Oh? Então você cobiçou minha bunda?"

“Claro que sim,” ele diz, pega seu prato e o leva para a máquina de lavar louça.

Observo enquanto ele se afasta em direção à parte privada da cobertura, apreciando a vista de seu traseiro em calças cor de carvão, apesar de meus melhores instintos. Essa bunda é sexy pra caralho, e combina perfeitamente com sua cintura estreita e ombros largos. Não me lembro de ter conhecido um homem que usasse ternos como Salvatore, como se tivesse nascido em um. Ele é muito gostoso e... Pare, porra! Por mais bonito que seja, isso não muda o fato de que ele é um idiota. É melhor eu me lembrar disso.

Salvatore

Acabei de preparar meu café quando Milene sai do corredor e atravessa a sala em direção à cozinha. Seu cabelo está uma bagunça, seus pés estão descalços e ela está carregando aquele animal defeituoso debaixo do braço como se fosse uma bolsa. Na cozinha, ela murmura alguma coisa enquanto passa por mim, a caminho da geladeira. Ela abre a porta e tira uma caixa de leite, depois vai até o balcão. O gato ainda está sob seu braço direito e atualmente me olhando com raiva.

Depois do almoço de ontem, ela sumiu no quarto e não saiu. Obviamente, ela está tentando o seu melhor para me evitar. Pego a mecha emaranhada que caiu sob seu rosto e a afasto, certificando-me de que as costas dos meus dedos roçam a pele de sua bochecha. Milene me lança um olhar de soslaio, o que suponho que seja para estar com raiva, mas a impressão geral é um pouco arruinada com seu bocejo.

"O que aconteceu com você?" Eu pergunto.

"Eu assisti a última temporada de *Stranger Things* ontem à noite. Terminei às quatro e não consegui dormir."

Ela olha para a máquina de café à sua frente, então muda seu olhar para o café que preparei para mim e se inclina para inalar o perfume. Ela timidamente estende a mão para envolver o copo e lentamente o puxa ao longo do balcão. Uma vez que ela tem o café na frente dela, ela olha para mim com o canto do olho, provavelmente esperando minha reação. Sem interromper o contato visual, ela pega o leite e coloca um pouco no café. Meu café. Que eu bebo preto. Terminando o leite, ela se estica em direção a um pote de açúcar, mas está fora de seu alcance. Nossos olhares permanecem bloqueados. Sem tirar os olhos dela, arrasto o açúcar pelo balcão até ficar na frente dela. É uma tampa de rosca, então ela precisará colocar o gato no chão.

Em vez de fazer isso, ela joga o animal esquelético em meus braços e começa a abrir o pote. O gato parece ainda pior de perto. Parte de sua orelha esquerda está faltando e parece que um de seus olhos está olhando na direção errada.

"Este é o gato mais feio que já vi," eu digo.

A cabeça de Milene se ergue, seus olhos se arregalando. “Isso foi cruel.” Ela estende a mão para o gato. A maldita coisa escolhe aquele exato momento para acordar de seu estado letárgico e pula no balcão, arranhando meu pulso com sua pata traseira.

“Não é culpa de Kurt. Você assustou ele,” diz Milene, pega a xícara com *meu* café e se vira para sair. Ela dá dois passos em direção à sala de estar, mas para de repente, gira nos calcanhares e marcha de volta. Ela coloca o café no balcão, pega minha mão direita e a vira para inspecionar a parte interna do meu pulso.

“Você acha que eu vou viver?” Eu pergunto, observando o arranhão de três centímetros de comprimento.

Milene desliza a ponta do dedo sob minha pele ao longo do arranhão e olha para mim. “Sim, infelizmente.”

Eu a agarro pela cintura com minha mão livre e coloco meu corpo no meu. Ela grita, depois pressiona as palmas das mãos contra meu peito como se fosse me afastar. Só que ela não se afasta. Um pequeno estremecimento passa por seu corpo quando deslizo minha palma sob sua camiseta e continuo subindo ao longo de sua coluna.

“De quem é isso?” Eu pergunto e inclino minha cabeça para enterrar meu nariz em seu cabelo.

“O quê?” ela respira.

“Esta é uma camiseta masculina.” É uma das camisas grandes que notei que ela gosta de dormir.

“Não tenho certeza. Provavelmente de David.”

Minha mão para no meio de suas costas. Ela está vestindo a camiseta de outro homem. “E quanto as outras? São dele também?”

“Algumas. Por quê?”

Eu agarro o material de sua camisa e puxo a maldita coisa sob sua cabeça.

“Ei!” Ela cobre os seios nus com os braços e me encara. “Que porra há de errado com você? Devolva isso.”

Ela nunca mais vai usar as coisas de outro homem. Vou até o outro lado da cozinha para jogar a camiseta na lata de lixo, depois vou para o quarto dela.



“Você não pode jogar fora minhas coisas,” eu grito atrás de Salvatore.

Ele me ignora e continua andando até chegar à porta do meu quarto, então marcha para dentro.

“Ei!” Eu corro atrás dele. “Você não tem o que fazer lá! Salvatore!”

Eu o encontro parado na frente do meu armário, olhando seu conteúdo. Ele pega a pilha de camisetas dobradas que uso para dormir na prateleira do meio, atravessa o quarto e sai.

“Você está louco? Devolva minhas roupas. Agora mesmo!”

Ainda estou no meio do meu quarto com os braços pressionados sob os seios quando ele volta dois minutos depois, carregando outra pilha de camisetas debaixo do braço. Sem qualquer explicação, ele volta ao armário e coloca as camisas na prateleira onde antes estavam as minhas.

“O que é isto?” Eu vocifero. “Outro de seus jogos de poder? Você não pode sair por aí jogando coisas alheias! Salvatore, você está me ouvindo?”

“Não.” Ele fecha as portas do armário e se aproxima de mim, segurando uma das camisas que trouxe nas mãos.

Estou prestes a deitar em cima dele de novo quando ele levanta a camiseta e a puxa sob minha cabeça.

“Braços,” diz ele, segurando a camisa.

“Você precisa de ajuda,” eu digo com os dentes cerrados.

Salvatore se inclina até nossos rostos ficarem no mesmo nível. É ridículo como aqueles olhos cor de âmbar dele são lindos. Ou como fico absolutamente empolgada toda vez que ele me encara com seu olhar penetrante.

“Braços, Milene.”

Eu pressiono meus lábios, desenrolo meus braços do meu peito e deslizo-os nas mangas que ele está segurando para mim.

“Satisfeito?” Eu vocifero.

Ele me examina. A bainha de sua camiseta quase chega aos meus joelhos.

“Muito,” diz ele e casualmente sai do quarto.

“Idiota controlador!” Eu grito atrás dele.

Quando tenho certeza de que ele se foi, pego um punhado de algodão branco e

pressiono contra o nariz. Tem o cheiro dele. De jeito nenhum vou usar as roupas desse maníaco. Eu fecho meus olhos e inalo novamente. O que diabos estou fazendo? Rapidamente tiro a camiseta, jogo no chão e vou para o banheiro tomar banho. Estou me livrando de cada uma delas.

Vinte minutos depois, porém, quando saio do banheiro, pego a camiseta de Salvatore do chão e a enfio embaixo do travesseiro.



Pego o controle remoto, ligo a TV e me jogo no grande sofá no meio da sala para navegar pelos canais. Nada me chama a atenção, então deixo na Food Network, onde um cara está fazendo massa caseira. Pego uma almofada para colocar sob minha cabeça e me estico.

Quatro dias. Estou enfurnada na cobertura há quatro malditos dias sem absolutamente nada para fazer, e isso está realmente me afetando. As únicas pessoas que vejo são Ada e Salvatore. Ada não fala muito. De vez em quando, ela me fala da boca para fora para perguntar se preciso de alguma coisa, depois volta direto ao trabalho. Odeio cozinhar, mas estava tão desesperada por algo para fazer antes que perguntei se ela gostaria de me ajudar com o almoço. Ada olhou para mim como se eu tivesse me oferecido para estripar o cachorro do vizinho. Acho que ela me viu fritando ovos esta manhã, quando quase coloquei fogo na cozinha. Foi um acidente! Deixei a panela no fogão e fui correr atrás do Kurt, que estava arranhando as garras no carpete da sala.

E então, há ele. Meu querido marido. A ruína da minha existência. Todos aqueles olhares misteriosos que ele me dá. Toques casuais que eu finjo que não gosto, mas secretamente gosto. A empolgação que me domina toda vez que ele entra pela porta da frente à noite. Está me deixando louca. Não quero sentir essas coisas por alguém que basicamente esmagou minha vida em pedacinhos.

Bocejando, abaixo o volume da TV e fecho os olhos. Ontem à noite sonhei com ele me beijando, então acordei abruptamente e não consegui voltar a dormir porque não parava de pensar nele. Parece que meu destino é passar a vida sem dormir. Antes era por causa do trabalho. Agora é por causa dele.

“Maldito seja, Salvatore Ajello,” murmuro no travesseiro.

Acabei de cochilar, quando sinto um leve toque ao longo de minha mandíbula, subindo pela lateral do meu rosto e traçando minha bochecha em direção ao lábio inferior. Estendo a mão para espantar o gato, que gosta de brincar comigo enquanto durmo, mas em vez do pelo macio, meus dedos envolvem uma mão masculina forte. Meus olhos se abrem.

"Agressiva, mesmo durante o sono," a voz profundamente rouca de Salvatore ressoa enquanto ele olha para a minha mão ainda segurando a dele. Solto-o imediatamente e pulo do sofá, com a intenção de arremessá-lo para fora da sala. No momento em que me viro, o braço de Salvatore estende a mão para agarrar minha cintura, puxando-me contra seu peito duro.

"Solte-me," murmuro.

O braço ao redor da minha cintura aperta ainda mais. Sua respiração é quente ao lado do meu pescoço enquanto ele inclina a cabeça para sussurrar em meu ouvido. "Não."

Fecho os olhos e inspiro profundamente, tentando ignorar o friozinho na boca do estômago. Parece meu inteiro corpo está repentinamente carregado de eletricidade, simplesmente por estar perto dele. Quando abro a boca para dizer a ele para ir para o inferno, seus lábios beijam o lado do meu pescoço e mal consigo conter um suspiro.

"Você não se juntou a mim para o café da manhã," diz ele em meu ouvido.

"Você está me evitando, Milene?"

"Não," eu minto. Claro que estou evitando-o. Sentir-se atraída por um homem que você odeia é torturante.

"Oh, mas eu acho que você está." Seu aperto ao redor da minha cintura se intensifica, enquanto sua outra mão se move para envolver meu pescoço.

"Diga-me, Cara, minha presença afeta você?"

"Sim," eu digo enquanto cerro os dentes. Minha pele coça por toda parte, como se uma corrente baixa estivesse constantemente sobrecarregando meu sistema nervoso. Meu corpo é um fio elétrico, mas minha cabeça está girando em confusão enquanto tento bloquear a imagem dele nu. "Toda vez que vejo você, tenho vontade de lançar um objeto pontiagudo na sua cabeça."

"Tão violenta... Eu pensei que as princesas da máfia eram de temperamento doce por padrão. Recatada..."

Os lábios de Salvatore continuam roçando minha pele, e acho muito difícil manter a compostura enquanto seu toque suave arrepiava os pelos finos do meu pescoço.

"Desculpe decepcionar. Você tem um problema. Talvez você devesse me mandar de volta para a loja, já que não está satisfeito com o que está por baixo do capô."

De repente, ele me vira para que eu fique de frente para ele e segurando meu

queixo, inclina minha cabeça para cima.

“Você não vai a lugar nenhum, Milene.” Seus lábios roçam suavemente contra os meus enquanto ele fala, e eu cerro minhas mãos para parar o poderoso desejo de puxar sua boca com força para a minha. “Boa noite, Cara.”

Ele solta meu queixo, se vira e sai.

Salvatore

Apoio o ombro na estante e observo Milene. Eu tenho feito isso bastante na última semana. Ela está esparramada no sofá, assistindo a outro programa de culinária. Meu olhar percorre seu corpo e para em suas pernas que estão penduradas sob o apoio de braço. Um par de sandálias extremamente feias com lantejoulas multicoloridas enfeitam seus pés ridiculamente pequenos. O gato está deitado ao lado de Milene, com a cabeça voltada para a TV. Algo está seriamente errado com aquele animal.

Antes de mudar Milene para cá, eu ia para o escritório de manhã cedo e geralmente voltava para a cobertura tarde da noite. Mas agora continuo encontrando alguns motivos idiotas para sair do escritório e passar na minha casa pelo menos duas vezes por dia, só para dar uma olhada nela. Milene faz o possível para ignorar minha presença quando me vê olhando para ela, então comecei a subir para almoçar todos os dias.

“Você não sabe cozinhar,” eu digo. “Por que você assiste programas de culinária?”

Esta manhã, quando vim para o café da manhã, Ada se aproximou de mim e perguntou se eu consideraria instalar extintores de incêndio extras na cozinha. Quando perguntei por que, ela disse que minha esposa se ofereceu para ajudá-la a fazer o molho de macarrão ontem e conseguiu acender o fogo na panela porque deixou esquentar por muito tempo.

“Bem, eu assisto *Animal Planet* também, e você não me vê perseguindo coelhos ou colocando ovos na areia, não é?” Milene diz sem tirar os olhos da tela. “Você vai ditar o que eu assisto agora?”

“Pode ser.” Eu não me importo com o que ela assiste, mas eu gosto bastante de irritá-la.

Milene inclina a cabeça para o lado e arqueia uma sobrancelha para mim. “Isso é alguma compulsão? Dar ordens às pessoas e esperar que dançam conforme sua música?”

“É assim que as coisas funcionam por aqui, Milene.”

“Então, você diz pular e as pessoas perguntam a que altura?”

"Bastante."

Ela torce o nariz. "Sua vida deve ser um esforço realmente chato."

Sim. Eu nunca percebi o quanto até que ela invadiu e bagunçou toda a minha existência.

"Pegue sua bolsa," eu digo.

"Não preciso de uma bolsa para me espreguiçar no sofá."

"Vamos dar uma olhada em um dos lotes que comprei."

"Não estou interessada. Mas obrigada pelo convite." Ela lança um sorriso apaziguador para mim e volta sua atenção para a TV.

Eu me endireito e caminho em direção ao sofá. Milene finge que não me vê quando paro na frente dela. Curvo-me, agarro-a pela cintura e a coloco em meu ombro.

"Que porra!" ela grita. "Ponha-me no chão!"

Ignorando seus protestos, sigo em direção à porta da frente. Eu quero passar um tempo com ela, e ela não tem voz nisso.

"Seu idiota controlador, rude e autoritário..." Ela tagarela com seus insultos, enquanto ela bate nas minhas costas com os punhos... bastante divertidos.

Eu a carrego até o elevador e entro.

"...absolutamente nenhum cuidado com os desejos de outras pessoas..."

Apertei o botão da garagem.

"...encontre um terapeuta que o ajude com seus problemas..."

O elevador apita quando chegamos ao subsolo. Eu saio e giro em direção ao meu carro enquanto outro veículo estaciona ao lado do meu, e Nino sai.

Milene continua balbuciando, "...um fodido Neanderthal com zero..."

Passo pelo meu chefe de segurança, que nos olha boquiaberto, abro a porta do passageiro e coloco minha esposa no assento.

"Coloque o cinto de segurança, Milene."

Ela inclina o rosto para cima e pressiona os lábios, então me mostra o dedo do meio. Fecho a porta e contorno o capô para entrar no banco do motorista. Milene está sentada com os braços cruzados, olhando pelo para-brisa para a parede de concreto.

"Milene," eu digo.

Ela bufa.

Estendendo a mão, agarro seu queixo e viro sua cabeça. Nós nos encaramos por quase um minuto. O desafio em seus olhos me excita pra caralho. Não

quero quebrar seu espírito porque gosto das maneiras como ela tenta me desafiar. Mas ela precisa entender que existe um líder em cada matilha. E neste zoológico em particular, seria eu.

"Cinto de segurança," eu sussurro.

Milene solta o ar pelo nariz, pega o cinto de segurança e tenta três vezes até encontrar a fivela. Ela ainda está olhando para mim, seus olhos perfurando os meus. Movo meu polegar para roçar levemente a linha de seu lábio inferior, depois me inclino e ligo o carro.



Eu me viro, olhando para a extensão verde até onde meu olhar pode alcançar. O vasto campo é cercado por árvores em três lados. É lindo.

"Achei que você tinha dito que comprava muito," digo, "não metade do estado."

"Comprei vários. Ainda não decidi o que quero construir neste, por isso estou adquirindo todos os terrenos disponíveis. Apenas no caso." Ele pega minha mão e me leva de volta para o carro. "Está com fome?"

Eu esperava que o lote que ele mencionou estivesse em algum lugar da cidade, mas dirigimos duas horas para chegar lá.

"Estou morrendo de fome," murmuro, olhando para nossos dedos entrelaçados. Eu deveria puxar minha mão. Mas eu não puxo.

"Há um restaurante a vinte minutos daqui," ele diz enquanto abre a porta do passageiro para mim. "Eu como lá quando venho por aqui."

"Algum lugar chique, eu presumo?" Eu pergunto quando ele liga o carro.

"Sim. Por que você pergunta?"

Eu fico boquiaberta com ele. "Estou de shorts jeans, Salvatore. Mesmo que eles nos deixem entrar, todos vão olhar."

Ele me dá um daqueles olhares penetrantes dele, então pega o telefone e liga para alguém.

"Jonathan," ele diz ao telefone, "vou almoçar com minha esposa em quinze minutos. Não queremos ser incomodados."

Ele não espera que a pessoa do outro lado responda, apenas encerra a ligação e joga o telefone no painel. Muito rude? E o que esse tal de Jonathan vai fazer,

afinal? Presumo que seja o gerente.

Eu balanço minha cabeça e treino meus olhos na estrada à nossa frente. “Você tem um jeito muito estranho de lidar com telefonemas.”

“Como assim?”

“O que aconteceu com ‘Olá, como está seu dia?’ ou ‘Como vai você?’ Você sabe, cortesia comum.”

Durante a viagem de duas horas até aqui, seu telefone tocou pelo menos sete vezes. Com cada uma, ele dizia exatamente duas palavras: “sim” quando atendia a ligação, e então “sim” ou “não” depois de ouvir a pessoa do outro lado da linha. Ele encerrou a ligação logo depois.

“Eu não me importo como eles estão ou como está indo o dia deles, Milene.”

Eu viro minha cabeça e olho para ele. Eu meio que presumi que fosse esse o caso, mas não esperava que ele fosse tão direto e admitisse isso. “Você é uma pessoa excepcionalmente rude.”

“O que eu sou *é desinteressado*.”

"Desinteressado." Eu concordo. Ele é absolutamente louco. “Sobre as pessoas que trabalham para você ou as pessoas em geral?”

"No geral. Com uma exceção," ele diz e me encara com aquele olhar enervante dele. "Você."

Eu pisco em confusão e rapidamente desvio meus olhos. Devo ficar lisonjeada ou apavorada?

Provavelmente ambos.

"Uau." Paro no meio do caminho quando passamos pelas portas francesas dos fundos do restaurante.

O local está situado perto da borda de uma floresta. É uma grande mansão de estilo colonial de um andar. O que me deixa sem palavras, porém, é um enorme jardim ao centro, colocado sob uma enorme cúpula de ferro coberta de trepadeiras e verdura. As mesas e cadeiras são todas feitas em madeira branca, com vasos de flores espalhados para criar uma estética de selva. É magnífico. E completamente vazio de gente, excluindo o gerente que nos recebeu à porta.

Pelo tamanho do estacionamento e pelo número de mesas, o local comporta mais de cem pessoas. É hora do almoço. Como é que não há nem uma mesa

ocupada?

A mão de Salvatore pousa nas minhas costas enquanto ele me conduz para uma mesa ao lado da área do jardim, ao lado de um limoeiro plantado em um vaso vermelho de terracota. Ele puxa a cadeira para mim e se senta em frente.

“Há algo de errado com o negócio deles?” Eu pergunto em voz baixa.

“Não. Por quê?”

“Bem, tenho a impressão de que você precisa de convidados para administrar um restaurante.”

“Eles têm mais clientes do que podem atender,” diz Salvatore e pega os cardápios que o garçom trouxe. “O que você quer beber?”

“Limonada.”

“Uma limonada e uma água mineral,” diz ao garçom. “E diga a Jonathan que vamos ter alguns pratos que o chef já preparou.”

O garçom acena com a cabeça e desaparece.

“Água mineral?” Eu arqueio uma sobrancelha.

“Eu não bebo quando dirijo.” Ele se inclina sob a mesa e pega minha mão.

Um arrepio agradável passa por mim quando ele traça as linhas na minha pele da mesma forma que fez quando saímos para o nosso “encontro.” E como antes, não tiro a mão, mesmo querendo.

“Então, se este lugar costuma ficar lotado, onde estão todos?” Eu pergunto olhando ao redor.

“Eles saíram.”

“Saíram? Para onde? Por que eles...?” Eu inclino minha cabeça para trás e fico boquiaberta com ele. “Você enxotou um restaurante cheio de gente?”

“Você disse que não ficaria confortável com eles olhando para você.” Ele puxa minha mão para mais perto. “Agora eles não vão.”

Meu batimento cardíaco dispara. Essa é a coisa mais romântica que um homem já fez por mim.

“Então, cem ou mais pessoas tiveram que sair no meio da refeição por causa do meu short?”

“Não. Eles tiveram que sair porque ninguém consegue fazer você se sentir desconfortável.”

Eu me inclino sob os cotovelos, aproximando-me de seu rosto com apenas alguns centímetros nos separando. “Não me senti particularmente confortável com minha cabeça balançando de cabeça para baixo enquanto você tão

graciosamente me carregava até o carro como se eu fosse um saco de batatas. Na verdade, foi uma experiência bastante desconfortável, Salvatore.”

“Então deixe-me reformular minha declaração. Ninguém, exceto eu.”

Eca. Reviro os olhos e me sento na cadeira.

“Diga-me, você realmente corta as pessoas para se divertir?” Eu pergunto.

Está me incomodando desde o começo. Quando Angelo me disse que Salvatore mandou o corpo de Enzo de volta em três sacos, presumi que fosse um cara superagressivo e violento que fazia esse tipo de coisa com raiva. Isso é o oposto absoluto do homem extremamente sereno que atualmente está me observando do outro lado da mesa. Tenho a impressão de que ele não piscaria se um OVNI pousasse no meio do restaurante.

“Não,” Salvatore diz e pega sua água.

"Eu sabia." Eu sorrio. Claro que não. Sempre fui boa em julgar o caráter das pessoas.

“Eu faço isso porque nada envia uma mensagem mais forte do que uma cabeça decepada entregue à sua porta, Milene.”

Meu queixo cai. Estou casada com um completo lunático.

Salvatore inclina a cabeça para o lado e me encara. "Você está com medo de mim agora, Cara?"

Eu o observo, seu grande corpo casualmente recostado na cadeira, aqueles olhos cor de âmbar perfurando os meus. Depois de ouvir essa declaração, eu deveria pular da cadeira e sair correndo gritando. Só que eu não vou. Algo deve estar errado comigo, porque por algum motivo inexplicável, não tenho medo dele.

Dois garçons se aproximam da mesa, carregando enormes travessas ovais em cada mão, evitando que eu dê minha resposta a Salvatore. Quando eles os colocam sob a mesa, percebo que ambos estão se esforçando muito para não encontrar o olhar de Salvatore. Acho que isso é compreensível. As pessoas tendem a evitar contato visual com alguém que acham que é louco. Mas o que me intriga é que nem os garçons nem o gerente que nos cumprimentou quando chegamos jamais olharam para mim. Por que eles evitariam olhar para mim? Eu sou uma pessoa legal.

Balanço a cabeça, tomo um gole da minha limonada e tusso. Quantos limões eles colocaram, um quilo inteiro?

"Com licença?" Eu chamo o garçom próximo.

Ele para enquanto arruma os pratos na mesa, então vira a cabeça para Salvatore. Por que ele faria isso?

Salvatore dá-lhe um aceno de cabeça.

O garçom se endireita e finalmente me dá sua atenção. "Sim, Sra. Ajello?"

"Posso ter um pouco de açúcar, por favor?" Eu pergunto e inclino meus cotovelos sob a mesa novamente, olhando para o meu marido que está me observando o tempo todo. Espero os garçons irem embora e arqueio as sobrancelhas. "O que é que foi isso?"

"O que exatamente?"

"Aquele aceno. Porque parecia que você estava dando permissão ao garçom para se dirigir a mim."

"E o que há de errado com isso?"

"Você fala sério?"

"Ele não é da Família, Milene. Portanto, ele não tem permissão para olhar para minha esposa, a menos que eu permita."

Eu não tenho retorno para isso, então eu apenas olho para ele.

"O que você gostaria de comer?" Ele acena com a cabeça em direção aos pratos e à tonelada de comida na mesa à minha frente.

"Eu não sou exigente." Dou de ombros e coloco algo que parece arroz e folhas verdes no meu prato, junto com um enorme pedaço de peixe.

"Você não quer saber o que é primeiro? E se você não gostar?"

"Alguém levou tempo para fazer isso... como quer que você os chame. Eles os cozinham e os trouxeram. Eu não precisava fazer nada disso." Enfio uma colher de comida na boca. "Então, como não gostar?"

"Você realmente odeia cozinhar."

"Sim." Há algo que parece anéis de cebola fritos em um dos pratos. Eu estendo a mão e pego um pedaço, então grito. Eles estão muito quentes.

"Deixe-me ver." Salvatore agarra minha mão e vira minha palma para cima.

Eu tento sair de seu aperto, mas ele segura minha mão com força. Meu batimento cardíaco acelera e borboletas vibram em meu estômago novamente quando ele leva minha mão aos lábios e coloca um beijo na ponta dos meus dedos. No momento em que seu aperto afrouxa, eu rapidamente recupero minha mão e finjo que estou absorta em minha refeição. Por que ele continua fazendo isso? A sedução não deveria vir antes do casamento? Ele já me forçou a me casar com ele, então não vejo sentido.

Ele pode continuar tentando. Eu não estou dormindo com ele. Prefiro morrer a dormir com ele. Dou outra mordida e mastigo devagar enquanto meu demônio interior zomba de mim.

Mentirosa, mentirosa, suas calças estão em chamas. Você tem imaginado como seria. Imaginando se ele também seria controlador na cama. Você está olhando para ele em segredo como se ele fosse um doce por dias, e...

Coloco o garfo ao lado do prato e cerro os dentes. *Pare!* Eu grito com meu eu interior. Essa cadela tem o pior gosto para homens. *Apenas... pare porra.*

“Você está bem, Milene?”

Minha cabeça se levanta. “Sim,” murmuro e continuo enfiando a comida na minha boca. “Por quê?”

“Você teve uma expressão facial muito interessante por um momento. Parecia... frustração.”

“Bem, sou forçada a ficar com você, Salvatore. Você não ficaria frustrado se alguém o obrigasse a passar um tempo consigo mesmo?”

Ele se inclina sob a mesa e pega meu queixo, me fazendo olhar para ele. “É realmente tão horrível? Passar um tempo comigo?”

Não. E é exatamente por isso que estou tão frustrada. “Sim,” eu digo.

Seu polegar traça uma linha ao longo do meu queixo e até meu lábio inferior. Se eu visse a foto dele em algum lugar, diria que ele é ridiculamente bonito e é isso. Mas a imagem não seria capaz de transmitir a potência de sua presença pessoalmente. Eu rapidamente me afasto de seu toque e me concentro na minha refeição, comendo um pouco mais da comida deliciosa. Tentando o meu melhor para não deixar meus olhos vagarem para ele. Isso realmente não ajuda porque, embora eu não esteja olhando para ele, ainda posso sentir seu olhar em mim.

Por que ele insistiu em se casar comigo? Tenho certeza de que não sou o tipo dele. Quero dizer, ele é como um comercial ambulante para Armani ou Prada, ou um designer sofisticado semelhante, em seu terno cinza impecavelmente costurado e camisa preta. E aquele cabelo escuro penteado para trás, com mechas brancas como a neve salpicada aqui e ali, que me tenta a passar os dedos por ele e contar os fios grisalhos. Não sei por que estou tão atraída por ele. Eu gosto de homens loiros. Chris Hemsworth. Brad Pitt. O tipo de aparência angelical. Dou uma olhada rápida para Salvatore e bufo. Ele poderia

dar a Satanás uma corrida por seu dinheiro. Só faltam os malditos chifres.

De repente, sua mão enluvada entra no meu campo de visão e pega uma mecha do meu cabelo que caiu do meu rabo de cavalo e está pendurada ao lado do meu prato. Ele a segura entre os dedos por alguns segundos, depois a move para trás do meu ombro.

“Você achou algo divertido, Milene?”

Coloco o garfo na mesa e levanto a cabeça. Salvatore está inclinado sob a mesa, seu rosto a poucos centímetros do meu, e seus olhos enervantes estão olhando diretamente para os meus. Prendo a respiração. Eu me forço a manter seu olhar enquanto mantenho minha expressão em branco. Não é fácil.

É horrível e emocionante como alguém é capaz de prender uma pessoa com apenas um olhar como Salvatore faz. Tenho medo de que se ele tentasse me puxar para as profundezas do inferno olhando para mim desse jeito, eu o seguiria de bom grado. Não é bom. Nada bom.

“Não acho graça nenhuma nessa situação, Salvatore.” Eu suspiro. “Ouça, eu entendo. Eu realmente entendo. Eu estraguei tudo e você queria me punir por isso. Ninguém mexe com o grande e mau Don de Nova York - ponto aceito. Mas vamos ser honestos, aqui. Isso,”—eu aponto meu dedo para ele, então para mim—“isso não vai funcionar. É melhor nos separarmos. Você me manda de volta para Chicago, dizendo que sou péssima na cama, ou sei lá o quê, e anulo o casamento. Eu saio do seu caminho e continuo com minha vida. E você pode continuar decapitando pessoas, enviando seus corpos via FedEx, ou qualquer outra coisa, sem eu atrapalhar sua agenda. O que você acha?”

Salvatore coloca a mão esquerda na beirada da mesa e inclina a cabeça, olhando-me em silêncio. Ele está considerando minha proposta? Oh Deus, por favor, faça-o dizer sim.

A mesa entre nós de repente voa para o lado, me derrubando na cadeira. Pratos e talheres caem no chão de paralelepípedos. Pedacos de comida e cacos de vidro se espalham por toda parte em um raio de um metro e meio. Eu encaro meu marido com os olhos arregalados enquanto ele se levanta e dá dois passos casuais até que ele está bem na minha frente.

Recostando-me na cadeira, inclino minha cabeça para cima. "Isso significaria não, presumo?"

“Isso significaria não, Milene,” ele diz naquele tom frio, me agarra pela cintura e me levanta por cima do ombro.

“Salvatore!” Eu grito com minha cabeça mais uma vez balançando atrás de suas costas enquanto ele me carrega. “Ponha-me no chão! Agora mesmo!” Ele dá mais alguns passos, então para. Obrigada, Jesus, afinal há algum sentido nele.

“A comida estava excelente, Jonathan. Diga ao chef que gostamos de nossa refeição e ponha os danos por minha conta.”

“Claro, Sr. Ajello,” responde uma voz estrangulada, e Salvatore retoma sua caminhada pelo restaurante. O maldito filho da puta continua andando!

“Eu tenho seu ombro alojado no meu estômago,” eu vocifero. “Eu vou vomitar em cima do seu terno chique se você não me colocar no chão, Salvatore.”

Um ping soa quando a porta do carro é destravada. Salvatore me acomoda no banco do carona, dá a volta no carro e se senta ao volante como se tudo estivesse perfeitamente em ordem.

“Se você tem um diagnóstico de saúde mental, agora é a hora de mencioná-lo,” eu digo, olhando para seu perfil perfeito.

Ele vira a cabeça e eu me encontro prisioneira de seu olhar intenso novamente. Sua mão dispara para cima e agarra meu queixo. Prendo a respiração e o encaro enquanto ele se inclina para perto do meu rosto.

“Realmente não importa, Cara. Porque você está presa a mim,” ele diz por entre os dentes, então esmaga sua boca na minha.

É tão bravo. Seu beijo. Minha resposta - ainda mais raivosa. Agarro seu pescoço com a intenção de apertá-lo, mas em vez disso minhas mãos deslizam para cima, dedos emaranhados em seu cabelo. Não há ar suficiente em meus pulmões enquanto tento acompanhar, pegando tudo o que ele está dando. Deus, sua boca... tão rude, mas de alguma forma suave ao mesmo tempo. Dentes mordendo meu lábio inferior. Seus dedos, ainda segurando meu queixo. É uma loucura. Eu não consigo pensar. Eu não quero pensar. Quando ele me beijou naquele estacionamento foi como uma brisa do mar, mas aqui é uma tempestade. Eu me pego envolvendo meus braços ao redor do pescoço dele, tentando me aproximar do mar tempestuoso que é Salvatore Ajello. Sua outra mão segura minha bochecha, então se move para minha nuca, apertando. Os lábios nos meus ficam imóveis.

“Parece que não somos incompatíveis, Milene,” ele diz na minha boca, então me solta abruptamente e liga o carro.

Eu prendo meu olhar na estrada à nossa frente, me perguntando o que diabos aconteceu.

Salvatore

O imenso lote onde pretendo construir um novo depósito fica no distrito industrial. Está longe o suficiente da cidade para proporcionar privacidade, mas ao mesmo tempo, perto o suficiente das principais estradas para não ser problemático quando se trata de nossas necessidades de distribuição.

“Quero o armazém principal no centro. Coloque oito ou mais ao redor e encha-os com mercadorias aleatórias para servir de fachada,” eu digo.

“Comida?” Arturo pergunta.

“Não. Algo com uma vida útil mais longa. Peças de carro. Ferramentas. Mobiliário. Use sua imaginação. Se alguém vier enfiar o nariz, não quero que nada levante suspeitas. Por exemplo, toneladas de comida podre.”

“Tudo bem.” Ele concorda. “Quanto devemos transferir quando o armazém estiver totalmente preparado?”

“Quarenta por cento, no máximo.”

“Por que não todos?” Rocco intervém.

Eu me viro e olho para o meu Capo. Rocco é bom com gerenciando a parte operacional de nossos projetos de construção, mas ele não é muito brilhante quando se trata de negócios em geral. Permitted que ele assumisse o cargo de Capo dois anos atrás, quando seu pai deixou o cargo, mas não tenho certeza se foi a melhor decisão.

“Nunca coloque todos os ovos na mesma cesta, Rocco,” digo e verifico meu relógio. Preciso voltar ou vou me atrasar para o leilão.

“Nino me disse que você designou Alessandro como guarda-costas de sua esposa,” diz ele enquanto me segue em direção aos nossos carros. “Foi porque ele não se sente atraído por mulheres?”

Eu paro no meio do caminho e giro tão de repente que ele quase esbarra em mim. “Eu não me importo por quem ele se sente atraído, Rocco. Eu o designei porque ele será um guarda-costas muito bom.”

Ele recua ligeiramente. “Sim mas...”

“Você está questionando minha decisão?”

Seu rosto fica pálido como um fantasma. “Não, chefe. Claro que não.”

"Tem certeza?"

"Sim." Ele dá mais um passo para trás. "Sinto muito, chefe."

"Bom." Entro no meu carro e saio do estacionamento com o acompanhamento de pneus cantando e o cheiro de borracha queimada, indo para a rodovia que leva de volta à cidade.

Durante o trajeto, ligo rapidamente para Ada para perguntar o que Milene está fazendo, e ela confirma que minha esposa está na cobertura perseguindo o gato. A ansiedade na boca do estômago diminui, ligeiramente. Ainda assim, pressiono o acelerador com mais força.

As palavras de Rocco passam pela minha cabeça enquanto espero que o semáforo mude. Ele sempre foi muito homofóbico e considera gay qualquer homem que não se entrega a todas as bocetas dispostas. Eu me pergunto se ele está certo sobre Alessandro. Não me lembro de tê-lo visto com uma mulher, nem mesmo de falar sobre uma. Na verdade, nos cinco anos que ele trabalha para mim, eu não acho que ouvi Alessandro Zanetti falar mais de um punhado de vezes.

Quando ele se tornou parte da Família, fiquei desconfiado. Ele obviamente recebeu treinamento militar, e até considerei a possibilidade de que ele pudesse ser um policial disfarçado, então Nino fez uma verificação completa de seu passado. Parecia bom. Alguns anos de serviço militar, depois uma dispensa honorária por lesão. Não me lembro da natureza da lesão que Nino mencionou, mas certamente não afetou as habilidades de Alessandro. Pelo que vi, o homem está em perfeitas condições físicas. Ao longo dos anos, eu o testei várias vezes, designando-o para realizar entregas, apenas para avaliar sua reação caso ele fosse, de fato, um rato. A maneira como ele dispensou seus alvos com precisão cirúrgica e sem hesitar um segundo, confirmou o que eu já suspeitava. Antes de ingressar na Cosa Nostra, Alessandro era um assassino profissional. Então, certifiquei-me de que suas habilidades não fossem desperdiçadas.

Quando Milene passa pelas portas duplas e entra na sala, deixo meus olhos passearem por seus saltos agulha brancos e pelo vestido branco que abraça suas curvas e realça sua figura. Seu cabelo está solto, os cachos macios caindo até o meio das costas. Ela está maquiada e parece devastadoramente linda.

"Esse evento vai durar a noite toda? Se for o caso, vou precisar trocar esse

sapato por outro com salto menor,” afirma ao se aproximar, remexendo na bolsa. “Eu me acostumei demais a usar tênis.”

“Não.”

“Graças a Deus.” Ela para na minha frente, levantando os olhos para mim.

“Você está bem?”

“Por quê?”

“Você tem um olhar um pouco confuso em seu rosto. Não combina muito com sua personalidade controladora, Tore, raio de sol.” Ela sorri.

“Tore?”

“Seu nome é muito longo. Leva uma eternidade para pronunciar e, quando sai, muitas vezes já esqueço o que queria dizer. Ou você prefere que eu continue te chamando de Kurt? Pode confundir o gato, no entanto.”

Muito engraçado. “Tore vai servir,” eu digo. “Me dê sua mão.”

“Você já tirou minha vida. Não estou lhe dando mais nada.”

“A mão, Milene. Esquerda.”

Ela levanta a mão. Pego duas grossas alianças de ouro do bolso e coloco a menor no dedo anelar dela.

Milene arqueia as sobrancelhas. “Achei que estávamos pulando a parte do anel.”

“Não estamos pulando nada, Cara. Os anéis foram atrasados.”

E me certifiquei de que o joalheiro soubesse como eu me sentia sobre isso.

Nino disse que o homem ficará no hospital por pelo menos duas semanas.

Ainda segurando a mão de Milene, me deleito com a visão do anel que a marca como minha em seu dedo delicado. Eu levanto o segundo anel para que fique na frente de seu rosto.

Milene inclina a cabeça. “Você não me pareceu o tipo de joalheria.”

Eu não sou. Eu nunca planejei me casar, e a ideia de usar uma aliança de casamento nunca passou pela minha cabeça. Até agora.

Ela pega o anel. “Mão esquerda ou direita?”

“Certo.” Eu quero isso visível o tempo todo, não escondido sob a luva. Não caberia na minha junta deformada de qualquer maneira.

Milene segura minha mão direita e coloca o anel em meu dedo. Quando ela está prestes a soltar, envolvo meus dedos em sua mão. Ela olha para mim de lado, mas não se afasta quando a levo até a porta.

Ao entrarmos na galeria, todos os olhares se voltam para nós e seguem nossos passos enquanto cruzamos o foyer até a sala principal onde será realizado o leilão. A multidão é formada pelas mesmas pessoas que costumam frequentar esses leilões, e esta é a primeira vez que trago uma mulher comigo. Eu também nunca trouxe guarda-costas. No entanto, como Milene está comigo esta noite, Stefano e dois outros homens ficam atrás de nós.

Não escapa da minha atenção como a maioria dos homens reage à minha esposa. Eles tentam o seu melhor para esconder isso, mas eu os vejo olhando para ela quando eles pensam que eu não estou olhando, então eu solto a mão dela e envolvo meu braço ao redor de sua cintura. Milene olha para mim e afasta uma mecha de cabelo que caiu sob seu rosto. Meus olhos captam o brilho de ouro em seu dedo. A aliança de casamento que escolhi parece absurdamente grande em sua mão delicada. Algo sutil poderia ter sido uma escolha melhor, mas eu gosto do jeito que é.

"Isso é sábio?" ela pergunta.

"O que exatamente?"

"Estar em público quando há pessoas tentando te matar?"

"Alguém está sempre tentando me matar, Milene. Eu não pretendo me esconder em um buraco por causa disso. Que tipo de mensagem enviaria?"

Ela balança a cabeça e suspira. "Homens."

Eu a conduzo para a fileira de assentos na parte de trás, que normalmente é reservada apenas para mim, e para os dois últimos assentos do lado mais distante da porta. Stefano fica atrás de Milene conforme instruído, e os outros dois guarda-costas ocupam seus lugares à esquerda e à direita da entrada.

Milene está sentada ao meu lado com a coluna ereta e as mãos cruzadas no colo, aparentemente desinteressada. Mas seus olhos estão se movendo para a esquerda e para a direita, observando várias pessoas entrando no salão em silêncio e tomando seus lugares. Ela concentra o olhar em um grupo de homens que acaba de entrar, murmurando algo em voz baixa. Eu inclino minha cabeça para o lado para ouvir melhor.

"...o que há com a atmosfera fúnebre?" ela murmura: "Eles estão de luto pelos montes de dinheiro que vão gastar em bugigangas?"

Eu me inclino para trás e estendo meu braço ao longo do assento de Milene. Me diverte muito como ela pode ser mal-humorada às vezes.

A tela grande na parede oposta acende e eu observo minha esposa enquanto o

leilão prossegue. À medida que as pinturas são vendidas, com a qualidade e o custo de cada peça aumentando constantemente, seus olhos se arregalam. Ela se encolhe quando os assistentes trazem uma grande tela texturizada em tons de preto, cinza e vermelho.

"Isso é perturbador," ela sussurra.

Eu mudo meu olhar para a pintura, que mostra um cervo decapitado em pé em cima de algo que parece uma pilha de painéis de cozinha. A etiqueta de preço indica vinte mil dólares.

"Alguém realmente comprará essa coisa?" Milene pergunta.

"Espere e veja."

Ninguém dá lances. Não inesperadamente. Eles sabem que não têm chance de obtê-lo. O homem que está recebendo ofertas por telefone em sua mesa no canto levanta a mão.

"Temos cem mil," exclama.

"O quê?" diz Milene. "Quem daria cem mil para ter isso em casa."

"O pakhan da Bratva de Chicago," eu digo. "A esposa dele pintou. Ela oferece uma peça em cada leilão e ele compra todas, não importa o preço. Todo mundo parou de fazer lances em suas pinturas há algum tempo.

"As pessoas são tão estranhas às vezes." Milene balança a cabeça.

A pintura que escolhi vem a seguir, uma natureza-morta de um pintor inglês menos conhecido do século XIX. Quando dou meu lance, Milene lentamente arqueia uma sobrancelha, mas se abstém de comentar. Terminadas as pinturas, o leilão prossegue, como sempre, com as joias. Eu costumo sair neste ponto, mas hoje decidi ficar e ver a reação de Milene às peças oferecidas.

Acabei de concluir que ela é totalmente indiferente a metais preciosos e pedras preciosas quando uma pulseira de ouro antigo é trazida. Em termos de design, não é nada de especial. Não há pedras preciosas ou diamantes de qualquer tipo nela, apenas um diadema de ouro maciço com discretos elementos florais gravados em sua superfície. A única coisa especial é que é do século XII. Os olhos de Milene se arregalam e ela se inclina para a frente, observando o zoom exibido na tela gigante acima do pódio. Ela ignorou completamente todos os diamantes, rubis e pérolas que vimos até agora, mas agora ela está boquiaberta com a peça de aparência mais comum sem piscar. A nota sob o a imagem mostra um preço inicial de \$ 650.000. Certificando-me de que Milene não pode ver o que estou fazendo, levanto minha mão. Meu

movimento é quase imperceptível, mas os sentidos do leiloeiro estão aguçados.

"Droga," ela murmura, ainda olhando para a pulseira. "Essas pessoas são loucas."

Alguém da primeira fila aumenta o lance para \$ 660.000. Aponto o dedo novamente, \$ 670.000. O homem da primeira fila segue. Eu poderia continuar, mas prefiro voltar para casa mais cedo ou mais tarde. Eu levanto minha mão novamente e coloco a quantia.

"Temos um milhão," declara o leiloeiro. "Alguma outra oferta?"

"Jesus, fodido," diz Milene, olhando para o leiloeiro. "Eu realmente gostaria de conhecer o lunático que pagaria um milhão de dólares por uma pulseira."

O leiloeiro encerra a licitação e eu envio uma mensagem ao meu banqueiro. Ele está sempre de prontidão e sabe transferir o dinheiro imediatamente e sem questionar, independentemente do valor.

"Vamos." Levanto-me e pego a mão de Milene, conduzindo-a até a mesa da frente.

"Um milhão. Isso acontece com frequência? Quero dizer, quem faz isso? Arte, eu entendo. Tem gente que gosta de ter esse tipo de coisa na parede — você é meio louco, sabe —, mas vamos lá."

Ela continua sua tagarelice confusa em voz baixa enquanto me aproximo da mesa para assinar os papéis e confirmar que a pintura deve ser enviada para o meu endereço habitual. Quando o funcionário aceita a documentação, aponto para a caixa retangular de veludo. Uma vez que ele traz, eu tiro a pulseira.

"E se alguém a roubar?" Milene continua. "Esse tipo de coisa tem seguro? Um milhão. É absolutamente ultrajante, se você me perguntar."

Eu me viro e encontro Milene olhando para a sala de leilões, olhando para a tela grande onde a imagem da pulseira ainda está sendo exibida.

"Onde alguém usaria algo assim? E se..." Ela tagarela, parada na minha frente com as mãos nos quadris.

Coloquei a pulseira em seu pulso direito e preendi o fecho. É um daqueles fechos de gancho simples. Acho que não conseguiria fazer nada mais delicado. Quando olho novamente para Milene, ela está olhando para o próprio braço, boquiaberta.

"Então, isso é o que é preciso para fazer você parar de falar," eu digo. "Vou manter isso em mente."

“Não aguento,” diz Milene assim que entramos na cobertura.

Eu sabia que estava chegando. Ela não disse uma única palavra no caminho de volta para casa ou olhou para mim nem uma vez. A atenção dela estava focada através da janela do passageiro nas luzes de néon enquanto passávamos por elas.

“É lindo, mas eu realmente não posso. Talvez se valesse três zeros a menos.”

“Você vai ficar com ela.” Eu digo e sigo para o corredor que leva ao meu quarto.

“Eu... o que eu faria com isso? Deve estar em um maldito museu ou algo assim.”

“Faz o que quiser com isso.”

“Tore!”

Atrás de mim, saltos *tilintam* contra os ladrilhos do chão, então Milene pragueja. Eu olho por cima do meu ombro e a pego tirando seus sapatos. Dado o corte de seu vestido e a maneira como ela está inclinada para frente, sou presenteado com uma bela visão de seus seios. Eu inclino minha cabeça para um ângulo melhor e imagino minha esposa deitada nua na minha cama, sua pele suave contrastando com os lençóis escuros e seu cabelo claro emaranhado em sua cabeça.

“Por favor, seja razoável.” Ela suspira e se endireita. “Por favor.”

“Nunca faço nada sem motivo, Milene. Você deveria saber disso agora,” eu digo e fecho a porta do meu quarto atrás de mim.



Observo a pulseira no criado-mudo com cautela, como se fosse me atacar. Eu estive olhando para aquela coisa desde o momento em que me deitei na cama, imaginando o que deveria fazer com ela. Onde você guarda algo que vale um milhão de dólares? Debaxo do colchão? Devo tentar levantar uma das tábuas do assoalho e escondê-la embaixo? Por que diabos Salvatore a comprou? Ele espera que eu a use em casa? Ele é louco.

Deve haver algum tipo de cofre na cobertura. Pego a pulseira, saio do meu

quarto e ando pelo corredor para bater na porta de Salvatore. Nada. Eu tento mais uma vez. Nada de novo. Me viro, sigo em direção à sala de estar.

Encontro Salvatore esparramado no sofá em frente à TV, assistindo a um jogo e segurando uma garrafa de cerveja. apenas um comum cara de calça de moletom e camiseta, assistindo futebol. Que imagem enganosa.

“Você tem um cofre?”

“Sim,” ele diz sem tirar os olhos da tela.

“Posso colocar a pulseira lá?”

"Não."

"Não?" Eu caminho ao redor do sofá, tomando cuidado para não derrubar suas muletas. Ele remove sua prótese à noite. De pé bem na frente dele, eu cruzo meus braços. "Por que não?"

“Porque eu comprei para você usar. Não para que fique presa em um cofre.”

Ele aponta a garrafa para a TV atrás de mim. "Estou assistindo isso."

“Por que você me compraria algo assim?”

"Eu já te disse."

“Sim, sim, você tem suas razões. Quais são essas razões? Você está se sentindo mal por me fazer largar meu emprego?”

"Não particularmente." Ele toma um gole de sua cerveja e olha para mim.

"Isso foi para sua segurança."

Seu cabelo está molhado e penteado para trás, mas algumas mechas caíram em sua testa, e eu tenho uma vontade louca de estender a mão e afastá-las.

"Você está tentando me atrair, então?"

Salvatore coloca a garrafa no chão e cruza o braço atrás da cabeça, me observando. Sua camiseta branca está bem esticada no peito e nos ombros largos. Ele parece um anúncio de colônia masculina.

"Para atrair você?" ele pergunta. "Por quê?"

"Estar com você?"

“Não preciso atrair você, Milene. Já somos casados. Ou isso esCapou da sua mente?”

"Você sabe o que eu quero dizer.”

“Não, acho que não.”

"Ok. Tanto faz." Eu balanço minha cabeça. Quando me viro para sair, seu braço dispara e me agarra pela cintura. Ele me puxa para baixo em cima dele, meu rosto diretamente acima.

"Você realmente acredita" - ele levanta a mão esquerda e passa as costas dos dedos na minha bochecha - "que eu preciso comprar joias para atraí-la?"

Respiro fundo, tentando acalmar meu corpo traidor que está se contorcendo e tremendo de excitação desde o momento em que nos tocamos. Não vou responder a pergunta dele de jeito nenhum, mas temo que ele já saiba a verdade.

"Milene?" ele inclina a cabeça e coloca um leve beijo no meu queixo.

"Não." Eu fecho meus olhos.

Outro beijo. Um pouco para a direita desta vez. "Então por que eu comprei?" Aperto a pulseira em minha mão e a pressiono em seu peito. "Eu não faço ideia."

A mão de Salvatore cobre a minha e ele arranca meus dedos do círculo de ouro. Solto a pulseira e abro os olhos para vê-lo jogar a antiguidade de um milhão de dólares atrás do sofá como se fosse uma lata de refrigerante vazia.

Eu suspiro. "Você é louco?"

"Por que" – ele enterra os dedos no meu cabelo, puxando minha cabeça para baixo até que minha boca quase toque seus lábios – "eu comprei a pulseira, Milene?"

"Porque eu gostei?" Eu sussurro contra seus lábios.

"Porque você gostou," ele diz enquanto pressiona sua boca na minha.

Não há nada delicado ou leve em seu beijo. Faminto. Duro. Talvez seja até um pouco hostil. Sua mão se move para baixo minhas costas e sob minha camisa para apertar uma das minhas nádegas. Eu posso sentir seu pau duro pressionando minha boceta. É tão atraente que um pequeno gemido escapa dos meus lábios quando a umidade se acumula entre minhas pernas. Ele morde meu lábio inferior com força, então aperta minha bunda novamente. Eu balanço meus quadris, roçando minha boceta sob seu comprimento duro como pedra. Uma imagem dele dentro de mim passa pela minha mente, e minha calcinha fica instantaneamente encharcada, implorando para ser removida.

Algo cai no chão com um baque, seguido por um miado alto. Abro os olhos e vejo Salvatore me observando. É uma sensação tão boa, sendo pressionada contra seu corpo duro, seu braço me prendendo a ele. E eu me odeio por gostar disso.

"É melhor eu ir buscar o gato antes que ele quebre alguma coisa," eu digo, esperando para ver se ele vai me chamar para aproveitar esta oportunidade

para fugir.

"Tudo bem." Ele desenrola os braços do meu corpo e imediatamente quero chorar pela perda. "Não se esqueça da pulseira."

Eu aceno e endireito para uma posição sentada. Enquanto me afasto rapidamente de seu corpo lindo, sinto minha bunda roçar seu pau mais uma vez.

Pego a pulseira do chão e corro para a cozinha para pegar Kurt, indecisa se devo beijá-lo ou estrangulá-lo por interromper.

Salvatore

Tomo um gole de café enquanto espero Nino e Arturo se sentarem em frente à minha mesa. "Bogdan ligou mais cedo esta manhã."

"Acho que não precisamos de mais munição no momento," diz Nino. "A última remessa chegou há duas semanas."

"Não era sobre as ordens. Ele queria me informar que tinha ouvido falar que Fitzgerald havia encomendado uma porrada de armas de Dushku."

"A Bratva não vai gostar disso," diz Arturo. "Não depois do que aconteceu há quatro anos entre eles e os irlandeses. Se Petrov ouvir que Dushku está vendendo para os irlandeses, ele não ficará feliz."

Eu me inclino para trás na minha cadeira, debatendo se devo ligar para Petrov. "O mais importante agora é o que os irlandeses podem estar planejando fazer com todas essas armas. Bogdan acha que eles não são para revenda."

"Você acha que eles estão se preparando para nos atacar?" Arturo pergunta. "Eles não têm homens suficientes para infligir danos sérios."

"Bom, não quero nenhum tipo de dano, Arturo," digo e me viro para Nino. "Duplique a segurança em todos os locais. Quero dois soldados adicionais com cada transporte. Diga aos homens para esperarem problemas. Qualquer atividade suspeita deve ser relatada imediatamente. E coloque um espião no Fitzgerald. Em seu segundo em comando, Deegan, também."

"Tudo bem." Ele concorda.

"Onde estamos localizando o segundo delator?"

"Ele está mentindo. Não houve nenhum vazamento desde que lidamos com Octavio."

Meu telefone vibra na mesa com uma mensagem de Ada. Eu a instruí a me reportar a cada duas horas sobre o que Milene está fazendo. A mensagem diz que minha esposa está no banheiro, tentando dar banho no gato porque o idiota passou a noite dormindo no vaso.

"Quantas pessoas sabiam onde aquela aquisição estava acontecendo quando o DEA apareceu?" Eu pergunto enquanto coloco o telefone de volta na mesa.

"Por volta de vinte," diz Nino.

“E quantos deles estão conosco há menos de dois anos?”

Ele pensa sobre isso por um momento. "Nove. Por quê?"

“Eles não estavam por perto quando transformamos em exemplo a última pessoa que falou sobre nosso negócio. Se estivessem, ir às autoridades nem teria passado pela cabeça deles,” eu digo. “Divida esses nove em dois grupos e envie-os para algum lugar. Avise que alguém da Cosa Nostra se encontrará pessoalmente com Mendoza, mas forneça um local diferente para cada grupo. Então, esperamos para ver onde os policiais aparecem.”

“O que faremos quando pegarmos o delator?”

“Teremos uma pequena demonstração,” eu digo.

Planejei almoçar com Rocco e o gerente do canteiro de obras, mas isso foi cancelado no último momento, então saio do meu escritório no décimo andar e pego o elevador até a cobertura. Eu disse a Ada para preparar o almoço apenas para Milene hoje, mas ela geralmente faz muito mais comida do que o necessário, e já estou agitado pelo fato de não vê-la desde ontem à noite. Quando chego à sala de jantar, encontro a mesa posta para um, mas em vez de comer lá, Milene está sentada no balcão do café da manhã com o telefone encostado em uma garrafa de água, assistindo a um vídeo.

“Há algo de errado com a mesa?” Eu pergunto.

"Não." Ela balança a cabeça e enfia um pedaço de lasanha na boca sem tirar os olhos do telefone.

"Então, por que você está almoçando aqui?"

“Sempre fomos obrigados a almoçar na mesa de jantar em casa, mesmo quando almoçávamos sozinhos. Eu tenho traumas.”

Pego um prato no armário, vou até a mesa da sala de jantar e pego um pouco de comida na travessa, depois me sento na banquetta em frente a Milene. Ela olha para mim, mas rapidamente muda sua atenção de volta para o telefone. Aparentemente, estaremos ignorando o que aconteceu no sofá ontem à noite.

“Encontrei um vídeo de instruções sobre como criar uma instituição de caridade.” Ela aponta o garfo para o telefone. “Parece muita burocracia para o meu gosto. Não há mais nada que eu possa fazer?”

“Você não precisa fazer nada.”

Ela abaixa o garfo e me lança um olhar exasperado. "Eu disse a você, não

posso ficar sentada aqui o dia todo."

"Se isso vai fazer você se sentir melhor, posso chamar alguns dos meus homens, para que você possa inserir agulhas intravenosas."

"Ha ha." Ela revira os olhos. "Estou falando sério."

"Eu também estou."

Milene pisca para mim, depois balança a cabeça e murmura alguma coisa. Não tenho cem por cento de certeza, mas acho que ela acabou de me chamar de maluco.

"Quão rápido você pode digitar?" Eu pergunto.

"No telefone?"

"Computador."

"Não sei. Na verdade, nunca cronometrei, mas diria velocidade média. Por quê?"

"Vai servir." Eu pego a garrafa de água.

Ela pega o telefone de seu lugar de descanso. "Para quê?"

"Se você terminou o almoço, vá e mude para algo mais apropriado para os negócios." Eu aceno para sua camiseta amarela, o nome de alguma banda estampada na frente. "Você vem para o escritório comigo."

"O que vou fazer no seu escritório? Regar as plantas?"

"Você tem vinte minutos ou vou embora sem você."



Coloco um elegante vestido azul-marinho que não uso há pelo menos dois anos e olho meu reflexo no espelho.

Salvatore não mencionou o fiasco do sofá. Bom. Tanto quanto estou preocupada, isso nunca aconteceu. Ele me pegou de surpresa. Que porra há de errado comigo, moendo minha boceta como um animal no cio contra o pau do homem que destruiu minha vida? Quem faz isso?

Se ele precisa de sexo recreativo, pode encontrá-lo em outro lugar, porque não receberá nada de mim. Este... episódio foi único. Eu tenho que morar aqui, mas isso é tudo o que faremos - coabitar. Tenho certeza que ele tem uma longa lista de mulheres, todas alinhadas e esperando para serem convocadas e fodidas. Ele pode fazer o que quiser. Isso não me incomoda em nada. Nem um

pouco. Provavelmente será algum tipo rico e sofisticado. Eles podem discutir arte e outras merdas aristocráticas das quais não tenho ideia. Talvez ele a leve a seus leilões. Compre bugigangas de um milhão de dólares para ela.

Cerro os dentes e fecho o largo cinto branco que acompanha o vestido. Eu não me importo. Ele pode foder quem ele quiser. Puxo o cinto com tanta força que quase machuco meus quadris.

“Você tem vinte minutos ou vou embora sem você’,” murmuro, imitando o tom abrupto de Salvatore quando ele deu a ordem para mim mais cedo. Que maníaco por controle. Se eu não estivesse morrendo de tédio, teria dito a ele exatamente o que pensava sobre sua oferta. Mas estou enlouquecendo nesta cobertura ridícula e farei qualquer coisa para escapar, mesmo que apenas por algumas horas.

O vestido é um pouco largo nos quadris, mas serve. Eu rapidamente prendo meu cabelo em um coque baixo, coloco meus saltos brancos e pego minha bolsa antes de sair correndo do quarto. Não devem ter passado vinte minutos, mas quando chego à sala Salvatore já está saindo.

"Espere, droga!"

Ele se vira e me observa aproximar, me olhando da cabeça aos pés.

"Sua alteza comercial aprova?" Eu movimento com a minha mão pelo comprimento da minha roupa.

“Eu aprovo,” ele diz e sai pela porta da frente, deixando-me segui-lo.

Presumi que ele tinha um escritório em algum lugar no centro da cidade, mas quando entramos no elevador, ele aperta o botão para dois andares abaixo. As portas se abrem para revelar um amplo hall de entrada decorado em mármore branco e madeira escura. Imediatamente à nossa frente e perto da parede, uma mesa está posicionada com um computador e várias pilhas de pastas sob ela. Uma mulher sentada atrás dela pula de pé assim que nos vê saindo do elevador.

"Senhor Ajello." Ela acena com a cabeça e permanece de pé, olhando para mim com os olhos arregalados. Ela é bonita, tem vinte e poucos anos e está impecavelmente vestida com um terninho coral e uma camisa branca, tão bem passada que você pode cortar o dedo na lapela.

À esquerda, há um longo corredor com várias portas de cada lado, mas Salvatore segue na direção oposta em direção à grande porta de madeira ornamentada, acenando para a mulher na mesa da recepção enquanto ele

passa. Ele segura a porta aberta para mim e eu entro no escritório dominado por uma enorme mesa de madeira ao lado de impressionantes janelas do chão ao teto. A parede direita é composta inteiramente por estantes de livros, enquanto na outra há um sofá de couro macio e duas poltronas combinando. Uma pintura de um pôr do sol está pendurada na parede acima do sofá.

Salvatore dá a volta na mesa para ligar o laptop, depois se senta na cadeira do escritório e faz sinal para que eu me aproxime. Aproximo-me da escrivaninha com a intenção de ocupar uma das duas cadeiras de hóspedes dispostas diante dela, mas ele balança a cabeça.

"Venha aqui."

Arqueando minhas sobrancelhas, eu ando ao redor da mesa. Quando me movo para ficar ao lado dele, ele me agarra pela cintura e me puxa me para baixo para sentar em sua coxa direita. Eu grito e olho para ele com surpresa, mas ele apenas rola a cadeira para mais perto da mesa enquanto ainda me segura com o braço e desliza o laptop na minha frente.

"Abra o aplicativo de e-mail," diz ele.

Pego o mouse e me inclino para a frente para procurar em dezenas de ícones espalhados pela tela aquele que abrirá seu e-mail. A área de trabalho está uma bagunça e totalmente em desacordo com a personalidade de Salvatore. Ele tira a mão direita da minha cintura e cobre a minha, movendo o mouse para o canto superior esquerdo da tela.

Ele clica no ícone do envelope para abrir a janela da caixa de entrada. "Vamos começar com os e-mails que chegaram hoje."

Acho bastante difícil fingir indiferença enquanto estou sentada em seu colo com seu braço novamente ao redor da minha cintura, mas de alguma forma, consigo manter a calma e abro o primeiro e-mail não lido da lista.

"Essa é a papelada de outro lote que estou planejando comprar," ele diz perto do meu ouvido. "Envie para o meu advogado. Greg Atkinson. Diga-lhe para verificar se está tudo limpo. Não quero que a situação de fevereiro se repita."

"O que aconteceu em fevereiro?" Eu pergunto enquanto digito.

"O filho ilegítimo do proprietário anterior veio à tona, reivindicando a propriedade."

Termino o e-mail, envio e abro o próximo.

"Presumo que você não tenha um tio na África do Sul que precise de dinheiro para uma cirurgia no cérebro."

O braço ao redor da minha cintura apertada. "Não," diz ele, seus lábios roçando levemente o lóbulo da minha orelha.

Eu preciso que ele pare de me tocar. Está me deixando louca.

Então, por que você não diz a ele para parar? Eu vou te dizer porquê. Porque você é uma hipócrita, Milene. Você gosta disso, apenas admita.

Não estou admitindo, nem para mim mesma. *Cale-se!* Digo à minha voz interior, marco o e-mail como spam e passo para o próximo.

"Essa é do meu banqueiro," Salvatore diz. "Envie para Greg também. Diga a ele para ler o novo contrato e verificar se eles ofereceram melhores taxas de conversão, conforme solicitamos. Caso contrário, ele pode avisá-los que fecharemos todas as nossas contas até o final do mês."

Enquanto digito, dou uma olhada rápida em sua mão esquerda enluvada ao lado do laptop. Ele provavelmente não pode digitar com ela ou, se puder, provavelmente levará séculos. Como ele acabou em uma situação em que alguém quebrou seus dedos em pedacinhos com um martelo? Jesus, deve ter doído pra caralho.

Abro o e-mail seguinte e dou uma olhada na lista de materiais de reforma e os preços listados ao lado de cada item. "Você planeja redecorar?"

Ele não me parece um cara de decorações, mas por que mais ele precisaria de ladrilhos, tintas e outras coisas listadas lá.

"Não exatamente." Ele inclina a cabeça para o lado e seu nariz acaba pressionando contra o meu pescoço. "Diga a eles que vamos pegar a mesma quantia do mês passado, exceto pelos ladrilhos brancos do metrô. Preciso triplicar a quantidade deles e quero um preço melhor. Incluindo Arturo."

Eu paro de digitar no meio da frase e me viro para ele, meus olhos arregalados. "Você está pedindo remédios por e-mail? Você está louco?"

Com o dedo sob meu queixo, Salvatore inclina suavemente minha cabeça. Meu batimento cardíaco acelera quando seus olhos se concentram em meus lábios.

"Talvez," ele diz, então abaixa a mão e se concentra no laptop novamente. "Vamos prosseguir."

Passamos quase quatro horas revisando seus e-mails antes de tirar minhas mãos do teclado e fechar o laptop. "Isso é o suficiente por hoje."

Eu me levanto e pego minha bolsa na mesa, tentando ignorar a sensação de perda com a interrupção do contato.

"Bem, eu vou voltar lá para cima," eu digo.

"Ok." Ele se recosta na cadeira. "Eu tenho que fazer algumas ligações, então eu vou subir também."

"Sim. Até logo." Saio do escritório às pressas, como se ficar longe dele pudesse ajudar a suprimir o desejo louco de pular de volta em seu colo e pressionar meus lábios nos dele. Não posso sacrificar minha integridade no altar dessa atração enlouquecedora. Eu quero odiá-lo, caramba, não imaginá-lo transando comigo enlouquecidamente todas as noites.

Fodido inferno.

Depois de um longo banho de espuma, passo uma hora separando minhas roupas, deixando de lado o traje de negócios apropriado. Se Salvatore decidir que devo continuar ajudando com seus e-mails, precisarei fazer compras porque minha pilha de roupas adequadas para negócios consiste em dois vestidos, quatro blusas e um par de calças pretas. Eu realmente não tive a oportunidade de usar ternos ou saias nos últimos dois anos, e a maior parte do meu guarda-roupa é jeans, shorts e blusas casuais. Há alguns vestidos que comprei por capricho e usei talvez uma vez quando saí, mas também não são adequados.

Coloco as roupas de volta no armário, enxoto Kurt do meu travesseiro, onde ele está dormindo há uma hora, e vou até a cozinha para pegar algo para comer. Espero que Salvatore já tenha comido e eu não o encontre. Sim estou me acovardando, mas é mais fácil evitá-lo do que resistir à atração insana que sinto sempre que ele está por perto. O que mais me frustra é que ele sabe exatamente como sua proximidade me afeta. Ele está brincando comigo há dias, todos aqueles olhares de "eu-quero-foder-você" e toques roubados, seguidos por uma indiferença fingida. E não tenho certeza das regras deste jogo.

Felizmente, a cozinha está vazia, então inspeciono o conteúdo da geladeira. Há sobras do almoço, mas decido fazer uma refeição mais leve e pego a caixa de morangos na prateleira de cima. Estou quase terminando de lavá-los quando sinto Salvatore atrás de mim. Eu nem preciso me virar para saber que é ele. E não tem nada a ver com o fato de que somos apenas dois na cobertura. Tenho uma sensação de formigamento na nuca toda vez que ele está por perto.

A forte reação do meu corpo a ele é enervante.

“Aqueles parecem fofos,” a voz aveludada de Salvatore ecoa perto do meu ouvido. “Posso pegar um?”

Respiro fundo e me viro lentamente. Meus olhos pousam na forma esculpida de seu peito nu, a poucos centímetros do meu rosto, já que ele está vestindo apenas calça de moletom. Eu levanto minha cabeça e o pego me observando. Ele deve ter tomado banho porque o cheiro de sabonete amadeirado se apegou a ele. Seu cabelo está molhado e em estado de total desordem, como se ele tivesse passado os dedos por ele algumas vezes e o considerado penteado. Acho difícil de acreditar, mas ele é ainda mais sexy assim do que quando está todo polido e vestido de terno. Eu limpo minha garganta e levanto a tigela de morangos lavados entre nós.

Salvatore inclina a cabeça, então me encara e pisca lentamente. Minha frequência cardíaca acelera e eu mal sufoco um suspiro. É ridículo como um ato tão pequeno pode me deixar com os joelhos fracos. Ele olha para a tigela em minhas mãos, dá um passo para frente e me enjaula contra o balcão com os braços. Eu pressiono meus lábios, pego um morango da tigela e o levo até sua boca. Seus olhos nunca deixam os meus enquanto ele envolve seus lábios ao redor do morango, sugando as pontas dos meus dedos em sua boca no processo.

“Qual é seu propósito, Tore?” Eu pergunto.

“Meu propósito?”

“Eu não vou dormir com você, então você pode parar com essa coisa de sedução que está acontecendo. Brincando comigo, andando sem camisa. Não vai funcionar.”

“Esta é a minha casa, posso fazer o que quiser.” Ele se inclina para a frente e abaixa a cabeça. “E se não funcionar, importa se estou sem camisa ou não?”

Seus olhos me lembram os de um falcão, afiados e focados, com a presa na mira e se preparando para matar. Ele está fazendo isso de propósito.

“Não.” Eu dou de ombros. “Sou absolutamente indiferente no que diz respeito a você.”

Um canto de seu lábio se curva um pouco para cima. Eu nem teria reconhecido se não estivesse tão acostumada a vê-lo com um rosto constantemente sombrio.

“Mal posso esperar para ter você na minha cama, Milene,” ele sussurra, e um

arrepio percorre meu corpo.

"Isso nunca acontecerá. Eu nem gosto de você." Viro as costas para ele, coloco a tigela de morangos no balcão e coloco um na boca, fingindo estar focada na paisagem urbana visível pela janela.

O corpo de Salvatore se inclina sob o meu e sua mão vem até minha cintura. Lábios duros pressionam o lado do meu pescoço, então dentes, mordendo levemente a pele sensível.

"Tem certeza de que é indiferente comigo, Cara?" ele sussurra e morde meu pescoço novamente.

Eu agarro a borda do balcão e fecho meus olhos. Sua boca agora está na minha nuca, beijando e mordiscando. Eu preciso me afastar dele, mas não consigo.

"Tenho certeza," eu sufoco e desejo abrir meus olhos.

"Vamos testar essa sua convicção. Devemos?"

Ele move a mão para baixo da minha barriga e dentro do meu short. Respiro fundo e me concentro no caminho que sua palma está tomando. É tão bom que quase desmorono.

Sua mão desce até entre minhas pernas e aplica pressão em minha boceta. Eu respiro fundo, então expiro lentamente enquanto seus dedos continuam acariciando-me sob o tecido encharcado da minha calcinha. Jesus. Fecho meus olhos novamente, me perguntando onde foi minha compostura.

"Mentirosa," ele sussurra em meu ouvido enquanto gentilmente coloca o lóbulo da minha orelha entre os dentes da frente. "Boa noite, Milene."

Gentilmente, ele retira a mão do meu short e, alguns segundos depois, ouço-o sair da cozinha. Só quando tenho certeza de que ele se foi é que abro os olhos e corro para o meu quarto.

Salvatore

Apoio o ombro na coluna de apoio que marca a área da cozinha e cruzo os braços sob o peito, observando Milene mexer no que quer que esteja cozinhando no fogão. Por que ela continua tentando quando queima tudo ou coloca fogo em algo sempre que tenta cozinhar?

“Se bem me lembro, você está proibida de se aproximar do fogão,” eu digo.

Ela me lança um olhar exasperado por cima do ombro, depois volta a mexer.

“Kurt está com diarreia. O artigo que li dizia para alimentá-lo com frango cozido.”

“Por que você não pediu a Ada para prepará-lo?”

“Sou capaz de cozinhar dois pedaços de carne sozinha.”

“Existe algum problema médico que seu gato não tenha?”

“Ele teve uma vida difícil, Tore. O estresse pode levar a muitos problemas médicos. É óbvio que ele foi intimidado.”

“Intimidado?”

“É claro. Você não viu a cauda dele?”

“Sim.” E seu olho. E orelha. E também está faltando um pouco de cabelo nas costas. Aquele gato parece ter sobrevivido a uma catástrofe nuclear.

Milene pega um prato e tira dois pedaços de carne - o suficiente para alimentar pelo menos cinco gatos - da panela e os corta em pequenos cubos. Quando ela termina, ela sopra a carne por quase um minuto, então coloca o prato no chão no canto. Enquanto isso, a panela ainda está no fogão com a chama ligada. Balançando a cabeça, eu ando e desligo.

“Por que você não está no trabalho?” ela pergunta casualmente enquanto lava as mãos. Casualmente demais. Parece que também vamos ignorar o que aconteceu na cozinha ontem à noite. Acho divertida a insistência dela de que não há atração entre nós. Como ela pensa que vai desaparecer se fingirmos que não está lá.

“Eu precisava de algo daqui,” eu digo.

Não é mentira, porque eu preciso de algo - minha dose regular de sua presença. Eu não podia esperar mais duas horas para ela descer para trabalhar

em meus e-mails. Eu tinha que vê-la.

Agora.

“É como está seu império sombrio hoje em dia?”

"Melhor do que nunca," eu digo. "Por quê?"

Ela dá de ombros e pula para se sentar no balcão. “Eu só estava pensando. Por que você continua traficando drogas? Você tem um enorme negócio imobiliário. Por que correr o risco?”

Depois de dar uma olhada no fogão para ter certeza de que Milene não deixou mais nada no fogão, atravesso a cozinha até parar bem na frente dela. Colocando minhas mãos em cada lado dela, eu a prendo contra o balcão. Os raios de sol que entram pela janela incidem diretamente em seu rosto, tornando suas sardas ainda mais visíveis. “Você está preocupada comigo, Milene?”

“Você leva tiros com frequência,” diz ela. “Talvez a mudança seja sensata. Minimize a exposição e tudo mais.”

Eu levanto minha mão para colocá-la sob seu queixo e inclino sua cabeça para cima. “Você não respondeu à minha pergunta.”

"Não."

"Não?" Eu me inclino para a frente até que nossos rostos estejam a menos de um centímetro de distância.

Seus lábios se abrem em um sorriso presunçoso.

Oh, como ela gosta de me testar. Eu deslizo minha mão para baixo e envolvo meus dedos ao redor de seu pescoço esguio, o preto da minha luva de couro criando um contraste com sua pele e cabelos claros.

“Diga-me, Milene.” Eu sussurro em seu ouvido. “Você não está preocupada que eu possa decidir desistir dessa... coisa de sedução, como você chamou, e pegar o que eu quiser?”

Sua respiração acelera. Eu gostaria de não estar com a luva, para poder sentir seu pulso sob minha pele. Seria apenas um pouco mais rápido que o normal? Ou seria irregular?

"Não. Não tenho medo disso," ela diz, seus lábios roçando o lóbulo da minha orelha. “Como todo predador, você se deleita com a emoção da caça. Mas saiba de uma coisa, Salvatore. Essa presa não cairá em suas garras de bom grado. Nunca."

Eu fecho meus olhos e inalo seu perfume. “Você não deveria ter dito isso,

Cara.” Eu inclino minha cabeça para o lado e pressiono meus lábios na pele macia de seu pescoço. "Você realmente... realmente não deveria.”

"Por quê?" ela suspira.

“Porque aquela declaração, Milene... é o sonho molhado de todo predador,” eu sussurro em seu ouvido, então solto seu pescoço e me viro para sair.

“Espero você no escritório em duas horas.”

Salvatore

Atormentar Milene tem sido tão satisfatório quanto frustrante. Embora eu goste de brincar com ela e me perguntar quando ela finalmente sucumbirá, todo o esforço se voltou contra mim porque não consigo tirá-la da cabeça. Não deixo que nada atrapalhe os negócios, mas ultimamente tenho pensado mais em Milene do que em investimentos e nos problemas que devem me preocupar.

Já faz uma semana desde a primeira vez que a convidei para ir comigo ao escritório, e ela tem vindo todas as tardes desde então. Ela insiste em pegar uma das cadeiras para se sentar enquanto responde a e-mails. Eu disse não. Ela tentou argumentar, mas quando isso não teve sucesso, ela cedeu e agora ela automaticamente se senta no meu colo assim que ela entra pela porta. Como agora.

Observo enquanto ela se aproxima, com uma expressão perfeitamente neutra no rosto. Ela abaixa sua bunda empinada na minha coxa e puxa o laptop para mais perto.

"Outro contrato," diz ela. "Algum comentário sobre isso, ou devo encaminhá-lo para Greg?"

"Apenas encaminhe."

Milene acena com a cabeça, envia o e-mail e abre o próximo. "Uma escola local está pedindo uma doação. O que deveria dizer?"

"Ignore isso."

Ela vira a cabeça e me olha por cima do ombro. "Você é rico."

"E?"

"E, você pode pagar uma pequena doação."

"Eu posso. Mas não vejo por que deveria começar a doar dinheiro." Eu deixei meu olhar cair de seus olhos até seu peito. Ela está vestindo uma blusa de seda branca. Os dois primeiros botões estão abertos e, por baixo de seu brilho, a sombra de um sutiã rosa pálido está me provocando.

"Porque você quer ser uma pessoa melhor?"

"Não preciso ser uma pessoa melhor, Milene. Estou bastante satisfeito com o

que sou.”

"E o que é isso?"

Eu levanto meus olhos de seu decote e me concentro em seu rosto. Seu cabelo está solto hoje. Afasto as mechas loiras para revelar a pele delicada de seu pescoço.

“Simplesmente ruim.” Eu aumento meu aperto ao redor de sua cintura, apreciando a maneira como ela fica tensa. Para enervá-la ainda mais, dou um leve beijo em sua nuca, roçando meus lábios em sua pele macia. Eu quis dizer o que disse na cozinha naquele dia. Ela ainda não sabe, mas vai acabar na minha cama muito em breve. “Diga a eles que receberão laptops para os alunos com alto desempenho, mas que enviarei alguém para garantir que a tecnologia realmente chegue às mãos desses alunos. Se eu descobrir que mesmo um único item está sendo usado em outro lugar, eles nunca mais verão outro centavo meu.”

Ela balança a cabeça e começa a digitar, mas seus dedos tremem ligeiramente enquanto ela o faz. Beijo seu pescoço de novo, um pouco mais alto desta vez, embaixo de sua orelha, e aprecio o modo como ela estremece.

“Você está me distraindo, Salvatore.”

“Você precisa trabalhar em sua concentração,” eu digo e passo minha mão direita por sua coxa até alcançar a bainha de sua saia. "Vamos praticar."

Milene abre a boca para dizer algo, mas quando minha palma desliza entre suas pernas e pressiona contra sua boceta, ela engasga em vez disso. Eu passo as pontas dos meus dedos sob o material rendado, então aplico uma leve pressão mais uma vez.

"O que você está fazendo?" ela sussurra.

“Ajudando você.”

"Com o quê?"

“Trabalhando em sua concentração.” Empurro sua calcinha para o lado, sinto sua umidade e esfrego suavemente seu clitóris em movimentos circulares, aumentando a pressão nos momentos certos.

Milene não se mexe por um tempo. Ela simplesmente se senta como uma pedra no meu colo, então respira fundo e coloca as mãos sob o teclado mais uma vez. Observo enquanto ela respira novamente, aperta enter e retoma seu silencioso clique contra as teclas.

Ela é bem rápida. Muito mais rápida do que eu esperava. Pela primeira vez

que me lembro, estou em dia com minha correspondência. Eu posso digitar, mas com uma mão é só bicar e leva muito tempo. Normalmente, concentro-me apenas nos assuntos mais urgentes e cuido do resto por telefone. Uma vez tentei digitar com a mão esquerda e a direita, mas os resultados foram uma bagunça. Demorou mais para corrigir os erros do que para usar apenas uma mão para digitar.

“O que você quer que eu faça com os documentos que Greg enviou?” O tom de Milene é equilibrado quando ela pergunta, mas detecto um leve tremor em sua voz. Ela está se esforçando muito para fingir indiferença e fingir que meus dedos exploradores não a estão afetando nem um pouco.

Eu enterro meu nariz em seu cabelo e inalo. "Deixe. Vou verificá-los amanhã," eu digo sacudindo meu polegar sob seu clitóris.

Um gemido baixo sai dos lábios de Milene. "Por favor pare."

"Por quê?" Eu roço a ponta do meu dedo ao longo dos lábios molhados de sua boceta. "Você não gosta?"

Ela se vira no meu colo e morde o lábio inferior. "Eu não gosto."

"Tudo bem." Eu começo a puxar minha mão, mas suas pernas apertam, prendendo minha mão no lugar. A mistura de raiva e confusão em seu rosto não tem preço. Eu me pergunto se ela está ciente de que sua ira está mal direcionada. Não é comigo que ela está brava. Ela está furiosa consigo mesma porque está gostando disso. Seus olhos se movem mais para baixo e param em meus lábios.

No momento em que ela solta minha mão, eu deslizo minha mão dentro de sua calcinha e a provoco novamente. Um suspiro deixa seus lábios quando deslizo um dedo dentro dela. Ela abre as pernas, sua respiração acelerada. A respiração quente sopra em meu rosto enquanto deslizo meu dedo para dentro e para fora. Um pequeno gemido sai de sua boca, e meu pau incha ao ouvi-lo.

"Estou tão ansioso para te foder, Cara," eu digo, olhando em seus olhos.

"Continue sonhando," ela engasga, então choraminga quando eu adiciono outro dedo.

"Eu já estou. Eu me imagino batendo em você, destruindo sua doce boceta todas as malditas noites." Eu enfiei meus dedos completamente, apreciando sua respiração irregular. "Mas eu só acabo frustrado porque você é tão teimosa."

"Eu não gosto de você!" ela diz entre dentes.

"Não? Bem, parece que sua boceta gosta bastante da minha mão. Mas talvez eu esteja errado." Eu puxo meus dedos e levanto minha mão de sua boceta.

Milene me encara com os dentes cerrados e os olhos arregalados. Ela parece que vai entrar em combustão.

Alguém bate na porta. Milene rapidamente vira a cabeça e olha para a tela do laptop.

"Entre," eu digo e tiro minha mão debaixo de sua saia.

Nino entra, mas hesita ao ver Milene sentada no meu colo. Faço sinal para que ele venha, e ele se senta no lado oposto da mesa.

"Temos um novo desenvolvimento em relação ao delator," diz ele. "Vazar a informação funcionou."

"Sabe quem é?"

"Não. Mas ele estava no grupo de cinco homens."

"Seus telefones estão limpos?" Eu pergunto.

"Sim. Não há como descobrir quem era, a menos que alguém confesse."

"Leve todos os cinco para a antiga casa segura e tranque-os em um quarto sob vigilância por vídeo. Todos juntos. Nenhum guarda dentro. Sem comida, sem água." Eu me recosto na cadeira, puxando Milene comigo. "Mas antes de fazer isso, pegue aquele que tem menos probabilidade de ser o delator e conte a ele o que está acontecendo. Que se saiba que, se ninguém confessar até de manhã, todos os cinco estarão mortos em uma vala."

O corpo de Milene fica tenso. Talvez eu não devesse discutir essas coisas na frente dela. "Continuaremos amanhã, Milene."

Ela olha para Nino, depois para mim antes de se levantar e sair do escritório e não posso deixar de notar como seu rosto está pálido. Quando ela fecha a porta atrás de si, volto-me para Nino.

"Pelo menos um deles deve ter visto o rato usando o telefone errado ou agindo de forma estranha, mas eles precisam de incentivo para lembrar. Coloque dois de seus homens para monitorar as câmeras. Vamos ver se eles começam a se acusar. O culpado pode flutuar até a superfície."

"E se ele não fizer isso?"

"Como eu disse, mate todos os cinco. Não haverá ratos neste navio."

"Considere isso feito."

"Conte-me sobre Fitzgerald. Alguma novidade nisso?"

Nino está me atualizando sobre o paradeiro de Fitzgerald quando o telefone na

minha mesa toca alto. Eu olho para o identificador de chamadas e vejo que é a mesa de segurança no andar de baixo. Por um momento, considero ignorá-lo, mas depois decido atender a ligação.

"Senhor Ajello, queria informar que sua esposa acabou de sair do prédio."

"O quê?" Eu pulo da cadeira. "Sozinha?"

"Sim. Eu... eu deveria tê-la impedido?"

Eu aperto o receptor na minha mão. "Ela ainda está lá embaixo?"

"Não, ela chamou um táxi com sucesso e foi embora."

"Se você ainda estiver aí quando eu descer," eu zombo, "eu vou atirar na sua cabeça, Steven."

Pego meu telefone e as chaves do carro em cima da mesa e vou em direção à porta.

"Chefe?" Nino chama, correndo atrás de mim. "O que aconteceu?"

"Aconteceu minha mulher," disparo, entro no elevador com Nino atrás de mim e ligo para Milene.

"Sim?"

"Onde diabos você foi sem um segurança?" eu grito.

"Você disse que tinha trabalho a fazer. Estou indo tomar um café na casa da Pippa. Estarei em casa em duas horas."

"Diga ao motorista para virar e voltar para seus guarda-costas. Agora, Milene!"

"Eu não vou levar quatro guarda-costas para a pequena casa da minha amiga. O táxi vai me deixar na frente do prédio da Pippa e eu volto direto depois."

Apertei o botão da garagem. "Diga ao motorista para fazer aquela porra de retorno!"

"Não grite comigo, Salvatore. Não vou a nenhum lugar arriscado e voltarei em breve. Se você acha que da próxima vez eu deveria ficar com a segurança, podemos discutir isso mais tarde e encontrar algum tipo de acordo."

Oh, eu vou fazer um acordo com ela. "O endereço?"

"Por quê?"

"Estou indo te pegar. Não saia do táxi até que eu esteja lá."

"Pare de exagerar. Conversaremos quando eu voltar." Ela encerra a ligação. Eu disco o número dela novamente, mas a ligação vai direto para o correio de voz.

Ela desligou na minha cara. Ninguém desliga na minha cara. Fecho os olhos,

respiro fundo e sigo em direção ao meu carro.

"Chefe?" Nino fala atrás de mim.

"Encontre-me o endereço de Pippa alguma coisa!" Entro no veículo, deixando a porta aberta enquanto continuo minha conversa. "Ela trabalha no St. Mary's como enfermeira."

"Eu vou tê-lo em cinco minutos," diz ele e olha para mim. "Chefe, você está bem?"

Coloquei a chave na ignição. "Por que eu não estaria?"

"Você estava gritando todo o caminho até aqui. Você nunca grita." Ele acena com a cabeça em direção às minhas mãos no volante. "E suas mãos estão tremendo."

Claro, minhas mãos estão tremendo, estou tão cheio de raiva que parece que vou explodir, e não tenho ideia de como processar essa merda.

"Encontre-me esse endereço. Agora!" Eu bato a porta fechada, ligo o carro e piso no acelerador.

Ignoro o sinal vermelho quando saio da garagem, pisando no acelerador com mais força. A maneira como estou agindo é completamente irracional, mas não me importo. Não suporto a ideia de não saber onde ela está. Está me consumindo de dentro para fora, como um rato em uma gaiola. Agarro o volante com toda a força e respiro fundo, tentando me acalmar. Não está funcionando. Onde diabos ela está?!



"O que diabos aconteceu?" Pippa pula em cima de mim com perguntas antes mesmo de eu entrar no apartamento dela. "Por que você renunciou? Onde você esteve nas últimas semanas? Eu vim para o seu lugar duas vezes. Achei que você tinha sido sequestrada."

"Desculpe, eu só não queria falar sobre isso por telefone. É uma longa história." Eu me jogo no sofá e, recostando-me nas almofadas macias, fecho os olhos. Eu perdi isso. O mundo comum. Uma vida normal. Passei quinze minutos em frente ao prédio, respirando fundo para me acalmar o suficiente para subir.

Quando saí do escritório de Salvatore, parecia que as paredes de repente se

fechavam sob mim e eu não conseguia respirar. Não consegui me obrigar a subir na cobertura. Eu tinha que sair e ir a algum lugar, qualquer lugar menos ali, então liguei para Pippa. Acho que passar quatro anos tentando evitar tudo sobre a Cosa Nostra me deixou mole. Esqueci como muitos problemas são resolvidos. Matar cinco homens, quatro dos quais são inocentes, é normal em nosso mundo.

"Fale!" Pippa diz e se senta no sofá ao meu lado.

"Lembra do cara misterioso?"

"Sim."

"Bem, nós gostamos um do outro," eu digo, ciente de quão totalmente estúpido o resto da explicação soará. "E eu decidi seguir o seu conselho."

"O quê? Você se casou com o cara?" Ela me encara. "Mas você o conhece há, tipo, um mês!"

"Gostamos *muito* um do outro." Eu dou de ombros.

"Opa, Milene. Isso é... é loucura."

Sim. Ela não sabe nem a metade.

"Então, você esteve com ele esse tempo todo? Quem é ele? Foi por isso que pediu demissão? Eu... uau. Eu ainda não consigo acreditar nisso. Você nunca pareceu uma pessoa impulsiva."

"Percebi que minha vida havia se tornado muito chata e que eu deveria... você sabe, apimentar um pouco."

Pippa ri e balança a cabeça. "Oh, você definitivamente apimentou, Cara. Você pelo menos conseguiu o nome dele antes de se casar com o cara?"

"Sim. É Salvatore."

"Italiano? Agradável. Mal posso esperar para contar às meninas no trabalho."

Um estrondo alto ecoa contra a porta da frente, e ela se abre para revelar Salvatore parado na soleira. Seus lábios estão pressionados em uma linha fina e pálida, e a escuridão em seus olhos mostra que ele está louco como o inferno. É como se pequenas adagas estivessem atirando de suas pupilas, todas dirigidas a mim. Como diabos ele me encontrou tão rápido?

"Milene," diz ele com uma calma forçada.

Eu vejo isso em seu rosto, no entanto. Ele está pronto para me arrastar de volta, pelos cabelos, se necessário. Deixei escapar um suspiro. Eu não deveria ter saído sem segurança, mas estava enlouquecendo. Agora que estamos aqui, ele vai fazer uma cena.

“Tenho que ir, Cara,” digo a Pippa e me levanto do sofá. “Só queria dar uma passada aqui para dizer oi, mas ligo para você e vamos tomar um café à tarde. Combinado?”

Ela olha para Salvatore, que projeta uma longa sombra no chão do apartamento de Pippa, e de volta para mim. “Está tudo bem? Você pode ficar aqui se quiser.”

“Tudo está bem.” Eu me inclino para beijá-la na bochecha. “Ligo para você na semana que vem.”

Eu ando em direção à porta e levanto meu queixo para encontrar o olhar de meu marido. Ele ainda está esperando para atacar como um leão com sua presa à vista, mas não vou recuar. “Mais tarde,” eu digo em voz baixa.

Ele não diz nada, apenas pega minha mão e me leva até o elevador.

Quando entramos no carro, ele apoia os antebraços no volante e olha para longe. Nós dois olhando para a frente, sentamos em um silêncio ameaçador por pelo menos cinco minutos antes que ele finalmente o interrompa.

“Você nunca mais fará isso,” diz ele e bate no volante com a palma da mão.

“Nunca, Milene.”

Eu me inclino para trás no assento e fecho os olhos. “Eu me apavorei, Tore. Eu tive que sair daquele prédio.”

Dedos fortes envolvem minha nuca, e eu abro os olhos para encontrar o rosto de Salvatore a alguns centímetros do meu.

“Por quê?” Ele pergunta por entre os dentes e aperta levemente meu pescoço.

“Ouvir alguém declarar que está disposto a executar cinco pessoas como se estivesse falando em jogar fora frutas maduras demais, bem, isso pode preocupar uma pessoa. Suponho que você possa entender isso um pouco.”

“Você sabe muito bem como as coisas funcionam na Família, Milene.”

“Sim. É por isso que eu saí. Ou tentei, pelo menos.”

Ele amaldiçoa, então pressiona sua boca contra a minha em um beijo duro e raivoso. Eu suspiro, chocada e confusa.

“Nunca. De novo,” ele diz contra meus lábios e novamente aperta minha nuca.

“Entendido?”

“Ok.” Eu concordo.

Ele me observa com os olhos semicerrados, e me pergunto se ele vai me beijar de novo. Mas ele apenas acena com a cabeça, então solta meu pescoço e liga o motor.



“Milene!”

Eu pulo na cama e pisco para espantar o sono. Salvatore está parado na porta do meu quarto, cabelo despenteado e camisa desabotoada. Está escuro como breu lá fora.

“Vista-se,” diz ele, começando a abotoar a camisa. “Precisamos de você no décimo primeiro andar.”

“O que há?” Eu pergunto enquanto corro para acender uma lâmpada, em seguida, vou até o armário para pegar um par de leggings e uma camiseta e vesti-las.

“A enfermaria. Os irlandeses atacaram meus homens enquanto carregavam as drogas. Eles estarão aqui em dez minutos.”

“Você tem uma enfermaria aqui? Quantos andares você possui?” Corro para o banheiro para escovar os dentes.

“Eu possuo o prédio,” sua resposta chega até mim.

Quando volto, Salvatore ainda está mexendo nos botões. Nos quatro minutos que passei no banheiro, ele só conseguiu prender os dois primeiros. Eu observo enquanto ele tenta se arrumar o terceiro, mas continua escorregando entre os dedos da mão esquerda, então ele xinga.

Eu me aproximo e afasto suas mãos do caminho. Ele fica parado como uma estátua enquanto eu desço a fileira até que todos os botões estejam prontos.

“Aqui. Tudo pronto,” eu digo e olho para cima.

Seus olhos estão fixos nos meus por vários longos segundos. Então, ele diz abruptamente: “Vamos.”

Quando saímos do elevador no andar de baixo, sigo Salvatore pela porta até uma grande sala com azulejos brancos do chão ao teto. Meu queixo cai quando eu aprecio a visão. À esquerda, há três macas com equipamentos médicos de última geração ao lado de cada uma. Na parte de trás, o espaço é separado por uma parede de vidro com uma mesa de operação visível no interior. A parede à direita é forrada com grandes prateleiras brancas abastecidas com suprimentos médicos.

Eu esperava uma pequena sala com talvez um carrinho contendo bandagens e itens de primeiros socorros semelhantes, talvez um suporte de soro, não um hospital em miniatura. Enquanto me viro para Salvatore, perplexa com tudo o que estou vendo, as portas de um enorme elevador de serviço localizado no lado oposto da sala - diferente daquele que Salvatore e eu usamos - se abrem, e um grupo de pessoas, mais da metade deles cobertos de sangue, saiam em fila.

"Onde diabos está Ilaria?" Salvatore vocifera para Nino, que está meio arrastando Alessandro ao sair do elevador. O grandalhão está segurando a mão contra a barriga sangrando. Um ferimento de bala?

"Estou aqui," uma voz feminina anuncia de algum lugar. Eu me viro para ver uma mulher elegante e alta de quase cinquenta anos saindo do elevador principal. Seu cabelo perfeitamente penteado é loiro claro. Ela está vestindo calças sociais azuis escuras com uma sedosa blusa e um casaco branco de caxemira por cima. Quando ela chega até nós, ela me examina e suspira.

"Eu acho que esta é a esposa. Faremos as apresentações mais tarde," a mulher diz, tirando o casaco. Ela vai até a pia para esfregar as mãos, depois pega uma bata de plástico de uma das gavetas, coloca um par de luvas e se move rapidamente em direção ao grupo de homens feridos.

"Quem é aquela?" Eu olho para Salvatore e vou até a pia para esfregar minhas próprias mãos.

"Minha mãe," ele responde.

Eu fico olhando para suas costas, atordoada por um momento, enquanto ele se afasta para se juntar ao grupo reunido ao redor de Alessandro. Tudo o que posso fazer é piscar rapidamente enquanto balanço a cabeça um pouco para me recuperar daquela pequena bomba.

A mãe dele?

Termino de me preparar e corro em direção ao caos do outro lado da sala, onde a mãe de Salvatore já está instruindo Nino a levar Alessandro para a pequena sala de cirurgia.



"Segure isso." Milene agarra minha mão, puxando minha palma sob a gaze

enrolada comprimida no ferimento no ombro de Carmelo. “Droga, Tore. Você precisa pressionar com mais força.”

Carmelo olha para ela, depois para mim, os olhos arregalados. Eu ignoro seu olhar boquiaberto e observo enquanto Milene se aproxima de Filippo e puxa sua camisa para cima para inspecionar o corte na lateral de seu corpo.

“Superficial. Você quer que eu costure você, ou você quer que Ilaria faça isso?” ela pergunta.

Filippo olha para mim e balanço a cabeça. Não permitirei que minha esposa toque em nenhum outro homem, a menos que seja absolutamente necessário.

“Doutora pode fazer isso, Sra. Ajello,” Filippo diz rapidamente.

“Ok, vou ver se eles precisam de mim na sala de cirurgia.”

Ela para e checa a intravenosa ao lado da cama de Alessandro, troca as luvas e o jaleco estéril, depois segue para o quartinho onde Ilaria tenta desenterrar a bala da coxa de Pasquale. Elas se atrapalham com seu ferimento por mais vinte minutos. Milene faz um curativo na perna dele enquanto Ilaria joga as luvas no lixo, veste um novo par e abre a porta de correr.

“Próximo!” Ilaria grita, então olha para Carmelo. “Há quanto tempo, Carmelo. O que você tem para mim hoje, hmm?”

Ilaria e Milene demoram mais duas horas para cuidar dos feridos e, quando todos são atendidos, já são oito da manhã. Devido ao ferimento no estômago, Alessandro terá que ficar alguns dias na enfermaria. Os ferimentos de Carmelo e Pasquale são menos graves, então eles serão liberados amanhã. Os outros quatro homens foram mandados para casa assim que foram tratados. Sete feridos no total. Mal posso esperar para colocar minhas mãos em Fitzgerald.

O elevador de serviço se abre e Nino sai, seguido por duas das enfermeiras que tenho na folha de pagamento justamente para esse tipo de situação. Vão vigiar Alessandro, Carmelo e Pasquale até amanhã à tarde, quando outra dupla assumirá.

“Vamos lá para cima. Eu disse a Ada para nos preparar algo para comer.” Eu passo o casaco para Ilaria. “Você pode dormir em um dos quartos de hóspedes, ou posso pedir a alguém para deixá-la.”

“Não há necessidade. Cosimo vai me pegar às nove. Quero verificar Alessandro mais uma vez antes de ir.”

“Ele precisa ser transferido para um hospital?” Eu pergunto.

"Não. Ele teve sorte. A bala não danificou nenhum órgão. Passarei para checá-lo duas vezes por dia até segunda-feira. Ele deve estar pronto para sair até lá." Eu concordo. "Vou chamar a Milene e vamos subir."

Ilaria olha para mim como se quisesse dizer algo, mas sai sem dizer uma palavra. Eu me viro em busca de minha esposa e a encontro trocando a intravenosa de Pasquale, conversando enquanto ele olha para ela como se ela fosse um anjo. Levo cinco segundos para alcançá-la, pegá-la em meus braços e carregá-la em direção ao elevador, sinalizando para uma das outras enfermeiras assumir.

"Tore? O que você está fazendo?"

"Vou te levar para casa."

"Eu estava no meio de uma conversa."

"Eu pude ver isso," eu digo e uso meu cotovelo para apertar o botão para o décimo segundo andar. "Você não vai falar com meus homens, a menos que seja necessário. Ou qualquer homem, aliás."

"O quê?"

"Você me ouviu."

"Não seja ridículo."

O elevador soa quando chegamos ao último andar e as portas se abrem. Coloco Milene no chão, mas, em vez de deixá-la sair, pressiono o botão de parada e dou um passo em sua direção, prendendo-a dentro do táxi pressionando as palmas das mãos contra as paredes de cada lado de sua cabeça. "Não fale com meus homens, Milene."

"Jesus, o que deu em você de repente?" Ela tenta se soltar, mas eu a seguro pela cintura e puxo seu corpo para perto do meu.

"Não. Me. Teste," eu sussurro, colocando minha mão no atrás de sua cabeça e puxando seu rosto em direção ao meu. "Porque se eu ver mais alguém olhando para você do jeito que Pasquale acabou de fazer, vou acabar com eles."

"Pelo amor de Deus, Salvatore. Isso é absolutamente..."

Pressionando minha boca contra a dela, engulo suas palavras e deslizo minha mão esquerda sob sua camiseta. Milene engasga e enrijece por um segundo, mas então suas mãos se movem ao redor do meu pescoço, me puxando para perto.

Meus lábios roçam os dela antes de eu puxar um fio de cabelo para trás para

olhá-la nos olhos. “Vou acabar com ele, Milene. Quem quer que seja,” eu digo e deslizo minhas mãos pelos lados de seu corpo até suas coxas. Eu a seguro e a levanto, pressionando-a contra a parede do fundo. “Entendeu?”

Milene acena com a cabeça e envolve as pernas ao redor da minha cintura, então geme quando meu pau duro pressiona contra sua boceta. Não me lembro de ter desejado uma mulher tão loucamente que ocupasse todos os meus pensamentos acordados.

“Por que há um gato na sua sala afiando suas garras no tapete persa?” minha mãe diz de algum lugar atrás de mim.

“Estamos ocupados, Ilaria,” eu digo e continuo atacando os lábios de Milene.

“Posso ver.”

Milene se contorce em meus braços, então eu a abaixo com relutância e meus olhos a seguem quando ela sai do elevador e corre pelo corredor, passando por Ilaria e entrando na cobertura. Maldito gato.

“Você a deixou trazer um gato aqui?” Ilaria pergunta.

Passo por ela e vou direto para a sala de estar. “Não é um gato. É a cria do diabo. E Cosimo não deveria estar te encontrando?”

“Ele está a caminho,” responde Ilaria.

Ada pôs a mesa de jantar para o café da manhã, então escolho uma cadeira que me dê uma visão desobstruída da sala de estar. Milene fica na frente da estante com as mãos nos quadris, tentando convencer Kurt a descer de cima dela. Tem algo que parece um pedaço de salsicha na boca.

“Qual a idade dela?” Ilaria pergunta e se senta ao meu lado.

“Vinte e dois.”

“Jovem. Ela se saiu bem lá embaixo. Ela é estudante de medicina?”

O gato pula da prateleira e corre para debaixo do sofá. Milene se contorce, agachando-se para olhar embaixo dos móveis.

“Uma enfermeira.” Pego meu café e tomo um gole.

“Por que você se casou com ela, Salvatore? Cosimo disse que era por causa de algum acordo com a Família Chicago, mas nós dois sabemos que ninguém pode *obrigar* você a fazer nada.”

“Não tenho certeza, Ilaria.” Eu inclino minha cabeça, olhando de soslaio para a bunda firme de Milene enquanto ela continua a espiar embaixo do sofá. “Ela estragou completamente meu cérebro. Comecei a agir irracionalmente.”

“Como assim?”

“Ela foi ver uma amiga alguns dias atrás. Sozinha. Eu surtei. Gritei com Nino desde o escritório até o estacionamento.”

"Isso não soa como você."

"Eu sei."

Milene finalmente pega o gato e o leva para a cozinha.

“Você come lá!” Ela aponta para a tigela no canto.

O gato olha para ela, pula no balcão e depois em cima da geladeira, onde volta a mastigar a linguça. Milene joga as mãos para o alto, deixa o gato sentado na geladeira e vem se sentar ao meu lado.

“Então, você nunca me disse que sua mãe é cirurgiã.” Ela pega um pedaço de massa da travessa no meio da mesa. “Foi incrível assistir, Sra. Ajello. É você que está sempre cuidando dos homens de Tore?”

As sobrancelhas de minha mãe se arqueiam ao ouvir o apelido.

“Salvatore tem um clínico geral para as coisas do dia a dia. Eles só me ligam quando há ferimentos graves,” ela diz e lança um olhar de soslaio em minha direção. “Não me importo, desde que as balas que estou desenterrando não sejam de dentro do meu filho.”

"Sim, ouvi dizer que isso acontece com bastante frequência." Milene enfia o resto da massa na boca e se levanta da mesa. “Eu vou subir. Você precisa de mim no escritório esta tarde?”

"Não. Tenho uma reunião com Arturo em uma hora que vai levar a maior parte do dia,” eu digo.

“E o sono? Estamos acordados desde as duas.”

“Você está me convidando para acompanhá-la, Cara?”

Seus olhos se arregalam antes que ela torça o nariz para mim. “Você sabe a resposta para essa pergunta.” Ela se vira para Ilaria. “Foi um prazer conhecê-la, Sra. Ajello. Espero que a próxima vez que nos encontrarmos seja em circunstâncias menos dramáticas.”

No momento em que Milene desaparece de vista, minha mãe cruza os braços e me encara. "Cara?"

"Sim. Por quê?"

"Eu nunca ouvi você usar um apelido para ninguém."

"Há uma primeira vez para tudo."

Os olhos de Ilaria se estreitam. "E vocês dois não estão dormindo juntos?"

"Eu não vejo como isso é da sua conta."

“Então, vocês não estão.”

"Não. Ainda não."

“Você não tem relacionamentos, Salvatore. Duvido muito que você saiba se comportar em um. Pelo que eu sei, você só usou mulheres para foder, então o que há de tão diferente nessa garota? Vocês dois já são casados. Por que brincar de colegas de quarto?”

“Eu já tirei todas as escolhas dela na vida,” eu digo. “Quando, eventualmente, dormirmos juntos, será porque ela decidiu dar esse passo.”

“O que eu vi acontecendo naquele elevador não é uma ação de primeira base.” Ela balança a cabeça. “O ar ao redor de vocês dois está praticamente cheio de energia sexual. Estou pensando em trancar vocês dois em um quarto e ir embora.”

“Ela ainda está com raiva de mim.”

"Por se casar com ela?"

“Não acho que o casamento em si a incomode tanto. É tudo o mais que vem com isso.” Sirvo-me de outro café. “Eu a fiz pedir demissão do hospital onde ela trabalhava.”

“Ela não queria deixar o emprego?”

"Não. Talvez se a situação fosse diferente, poderíamos ter pensado em algo, mas com os irlandeses em uma matança, não posso arriscar.”

"Então, você a teria deixado trabalhar se os irlandeses estivessem fora de cena?"

"Pode ser. Se ela tivesse concordado em se transferir para ginecologia ou pediatria. Em algum lugar sem pacientes adultos do sexo masculino.”

"Você está me dizendo que está com ciúmes?"

"Eu não sou ciumento." Tomo um gole de café. “Eu só tenho um desejo incontrolável de matar qualquer homem que olhe para minha esposa.”

Minha mãe me observa por alguns segundos, então coloca as mãos na mesa e se inclina para a frente. “Eu realmente espero que isso seja uma paixão passageira,” diz ela. “Deus a ajude, se você está realmente obcecado.”

"Isso soa ameaçador."

"Porque é. Você sempre teve problemas para se conectar com as pessoas, desde criança. Ela é muito jovem para lidar com alguém como você.”

“Ilaria, por favor, faz parecer que eu sou um psicopata.”

Minha mãe suspira e desvia o olhar para algo atrás de mim. Seus olhos

permanecem grudados naquele ponto por alguns minutos, e ela parece estar imersa em pensamentos.

“Você é meu filho, Salvatore. Eu te amo do jeito que você é,” ela diz, então olha diretamente nos meus olhos. “Mas nós dois sabemos que você não é o que a maioria das pessoas considera normal. Se eu estiver certa, e se você sentir algo por essa garota, vai tornar a vida dela muito difícil. Você sabe que se torna irracional quando se prende em algo. Você precisará se controlar ou explicar certas coisas para ela. Caso contrário, ela acabará fugindo.”

“O que você acha que eu vou fazer?”

O telefone em seu casaco toca.

"Eu gostaria de saber. Seu cérebro está conectado de forma diferente, filho. Lembre-se disso." Ela pega o telefone e olha para a tela. “Cosme está aqui. Vou verificar Alessandro e depois vou embora.”

“É interessante que você afirme odiar a Cosa Nostra, mas está em um relacionamento com um dos meus Capos.”

“Claro que odeio. Você quase morreu por causa dessa porra de Família,” ela vocifera, sua máscara de civilidade caindo um pouco. “Eu ainda não sei como você sobreviveu. Você não tem ideia do que esperar naquele saguão do hospital fez comigo, rezando para que o cirurgião viesse me dizer que você sobreviveria.”

“Eu sobrevivi, Ilaria. E isso foi há sete anos.”

"Você viveu, mal, e não sem consequências,” ela retruca, olhando para a minha perna esquerda, mas rapidamente desviando os olhos.

Perder parte da minha perna afetou Ilaria mais do que eu. Ela ainda não se conformou com isso. Sempre faço questão de colocar minha prótese quando ela está por perto porque nas últimas vezes que ela me viu sem ela saiu com lágrimas se formando no canto dos olhos. Ela estava lutando contra elas, mas eu vi tudo a mesma coisa.

Ilaria pega seu casaco, apertando meu ombro. “Me ligue se precisar conversar. Vou passar por aqui esta noite para ver como está Alessandro.”



Acordo com uma sensação de formigamento na base do crânio e percebo instantaneamente que alguém está me observando. Nem preciso abrir os olhos para saber que é Salvatore.

"Que horas são?" eu murmuro.

"Três da tarde."

Querido Deus, sua voz tem um impacto ainda mais devastador em meu cérebro meio adormecido. Profundo e sexy, me dá vontade de me enterrar sob o cobertor e simplesmente ouvir o som de sua voz. Não as palavras, mas o timbre. Eu me pergunto se o tom dele fica ainda mais baixo quando ele está fazendo sexo. Não, eu não vou por esse caminho.

Pisco várias vezes antes de abrir completamente os olhos e encontrar Salvatore encostado no batente da porta, as mangas de sua camisa preta enroladas até os cotovelos e os dois primeiros botões abertos.

"Você checkou os caras?"

"Sim. Eles estão bem." Ele olha para Kurt, que está enrolado no travesseiro acima da minha cabeça. "Você sabia que seu gato dorme com o rabo no seu rosto?"

"Ele tem feito isso desde o início. Tentei fazê-lo dormir ao pé da cama, mas não funcionou."

"Você deveria tentar de novo."

"Por quê?"

"Porque quando você se mudar para o meu quarto, não quero o gato na minha cama."

"Eu não pretendo me mudar para o seu quarto."

"Mas eu pretendo, Milene."

Ele sai, e eu aperto minhas coxas, me desprezando por querer passar todas as noites em sua cama.

Lembro-me do episódio no elevador e como foi bom ser esmagada contra seu corpo, seu pau pressionado contra minha boceta. Só de pensar no gemido que tive que abafar me vira do avesso. Eu faço o meu melhor para ignorar o desejo

de correr atrás dele e pular em seus braços. Em vez disso, vou até o banheiro para lavar o cabelo.

Levantando o chuveiro de mão, eu o abaixo até o jato de água pulsar contra minha boceta e deslizo um dedo da minha mão livre dentro da minha boceta dolorida. Deixei que ondas de prazer me dominassem, estremecendo de alegria ao imaginar Salvatore diante de mim, seu dedo dentro de mim em vez do meu. Eu gozo com um gemido.

Enquanto almoço tarde, mando uma mensagem para Bianca, perguntando o que há de novo com ela. Também tento ligar para a Andrea, mas ela não atende. Salvatore está longe de ser visto. Ele provavelmente está dormindo ou em seu escritório, planejando vingança contra o Irlandês. Terminada minha comida, vou para a enfermaria para verificar os feridos.

Acenando para a enfermeira de plantão que organiza o armário de remédios, vou até Alessandro, que está descansando na cama na parte mais distante do quarto. Ele está mexendo no celular, mas quando me aproximo, ele abaixa o aparelho.

A maneira como seus olhos perfuram os meus é extremamente perturbadora. É como se ele estivesse analisando cada ação e reação minha. O olhar dele indica que ele está pronto para qualquer coisa e notei que ele faz isso com todo mundo. A maneira como ele observa as pessoas com um foco tão intenso é enervante.

Certa vez, conheci outro homem, um veterano de guerra que voltou de sua quinta missão no Afeganistão, com quase a mesma expressão nos olhos. Ele agia como se ainda estivesse em território inimigo, pronto para lutar contra os insurgentes escondidos em cada esquina.

"Como você está se sentindo?" Eu pergunto, verificando sua intravenosa. Ele não responde, apenas observa enquanto recoloco a bolsa de solução salina e rabisco uma nota no prontuário ao pé da cama.

"Tudo bem," ele finalmente diz.

"Oh." Eu franzo a testa teatralmente. "Ele fala."

Alessandro me presenteia com outro de seus olhares sombrios, depois pega o telefone e continua digitando. Reviro os olhos e vou para a próxima cama.

Estou trocando o curativo na coxa de Pasquale quando o telefone no meu

bolso de trás vibra. Provavelmente é Andrea, então deixo tocar e continuo enfaixando o ferimento. No entanto, assim que o toque para, ele recomeça. Prendo o curativo e pego o telefone. O nome de Salvatore ilumina a tela. "Onde. Você. Está?" ele vocifera no momento em que atendo a ligação, sua voz letal.

"No décimo primeiro andar. Por quê?"

Ele desliga. Aconteceu alguma coisa? Recolho os suprimentos médicos e os levo para o outro lado da sala. Enquanto devolvo as ataduras não usadas ao armário, a porta à minha direita se abre com um estrondo e Salvatore entra. Nunca o vi sair da cobertura com nada além de um terno imaculado ou sem sua prótese, mas agora ele está vestindo apenas sua calça de moletom e apoiado em suas muletas. Com base na expressão de surpresa no rosto de Pasquale, isso não é uma ocorrência normal. No momento em que os olhos de Salvatore me encontram, ele vem em minha direção. Ele não para, mesmo quando está quase na minha frente, e me vejo recuando até bater na parede.

"Salvatore?" Eu olho para o rosto dele.

Seus olhos estão estreitados, sua respiração rápida e suas narinas dilatadas.

"Eu estava procurando por você, e você não estava lá," diz ele entredentes.

"Você não sai da cobertura sem me informar primeiro."

"Mas eu estou no andar abaixo de você."

"Isso não importa."

"Eu sou uma prisioneira aqui?"

"Não." Em seus olhos, há uma espécie de loucura controlada. "Eu preciso saber onde você está o tempo todo."

É besteira. Ele está esperando que eu o avise sempre que eu quiser sair do apartamento? Por um momento, acho que ele está brincando comigo, mas então vejo sua expressão. Ele é mortalmente sério.

"Por quê?" Eu pergunto.

"Eu só preciso. Você terminou aqui?"

"Eu também quero verificar Carmelo."

"Iaria estará aqui mais tarde. Ela vai se certificar de que ele está bem. Vamos lá."

Balanço a cabeça e o sigo até o elevador. Quando chegamos à cobertura, ele não diz nada. Não há explicação para seu comportamento estranho. Eu ando atrás dele enquanto ele se dirige para seu quarto e paro na porta.

Salvatore se senta na cama e desamarra o nó na perna esquerda da calça de moletom. Ele puxa o material e pega a prótese que está encostada na parede. Leva muito tempo para colocá-la. Muito mais tempo do que deveria. Enrolar a manga do forro é uma façanha com apenas uma mão totalmente funcional, porque o tecido continua escorregando de seus dedos. Eu me perguntei por que ele não colocou a prótese à noite, depois de tomar banho. Provavelmente é muito trabalho fazê-lo duas vezes por dia.

“Está acontecendo alguma coisa?” Eu pergunto.

"O que você quer dizer?"

“Você está insistindo que eu avise toda vez que eu sair da cobertura. Você espera que os irlandeses tentem entrar neste prédio?”

“Isso não tem nada a ver com os irlandeses.” Ele amaldiçoa quando o forro escorrega de seus dedos novamente. “E ninguém pode entrar neste prédio.”

"Então por quê? Você acha que eu vou fugir ou algo assim?"

Ele não responde, mas continua mexendo na prótese. Quando ele a veste, ele se levanta e se aproxima de mim, levando a mão à minha nuca.

“Você pode tentar correr,” ele diz e inclina minha cabeça para cima, “mas eu vou te pegar todas as vezes, Milene.”

Ele ainda está sem camisa e estar tão perto dele está bagunçando minha mente já confusa. O cara tem a porra de um abdômen com oito gomos. Como posso manter a pretensão de ser indiferente quando meus olhos querem vagar para seu estômago e contar cada abdômen novamente para ter certeza? Eu pensei que essa merda era um mito.

“Você pode, por favor, colocar uma camisa?”

"Não." Ele dá mais um passo à frente, me fazendo recuar. A mão que está segurando minha nuca desliza para baixo até parar na parte inferior das minhas costas. Os minúsculos pelos na minha pele se arrepiam enquanto arrepios cobrem meu corpo.

"Tore?"

"Sim?" Outro passo, seguido de mais um, até acabar com as costas contra a parede do corredor.

"O que há com você sempre me encurralando?" Eu pergunto, tentando me distrair dos pensamentos de colocar minhas palmas contra o peito dele. "Isso te excita ou algo assim?"

"Pode ser. Por que você não verifica?" Ele pega minha mão e a pressiona

contra sua virilha, e eu ofego. Ele é duro como uma rocha.

“Pare com essa intimidação sexual, Salvatore,” eu sufoco.

"Eu não vejo você tentando fugir." Ele inclina a cabeça, me observando, então passa o dedo na minha bochecha. "Ou largar meu pau, nesse caso."

Eu suspiro e rapidamente removo minha mão.

“Diga-me, Milene, se eu colocasse minha mão dentro da sua calcinha agora mesmo” – ele desliza a mão direita ao longo do meu quadril em direção à frente, arrastando o dedo em uma linha do meu umbigo até o cós do meu short – “Quão molhada eu te encontraria?”

Eu deveria dizer a ele que estou seca, ou me virar e sair. Ou pedi-lo para parar. Em vez disso, mordo meu lábio inferior e sustento seu olhar sem piscar. Lentamente, abro o primeiro botão da minha bermuda jeans. Salvatore abaixa a cabeça e pressiona seus lábios nos meus, mas dura apenas um segundo.

“O outro, Cara,” ele diz contra meus lábios, e eu abro mais um botão. Desta vez, ele pega meu lábio inferior entre os dentes e suga suavemente, me deixando louca de desejo.

"Outro."

Abro os dois últimos botões e respiro fundo, esperando para ver o que ele fará. Seu dedo desce mais abaixo, sob o babado no topo da minha calcinha, e pressiona contra a umidade ali.

"Encharcada. Você deveria ter me dito que era tão ruim assim, Milene." Ele esfrega os dedos rapidamente sob meu clitóris e minha respiração acelera.

"Por que você é tão teimosa?"

“Eu não sou teimosa,” eu sussuro. "Estou brava com você."

“Você pode continuar com raiva de mim. Eu não me importo.” Ele apoia a mão esquerda ao lado da minha cabeça. “Vire-se e coloque as palmas das mãos contra a parede.”

Não! Tire a mão dele e vá embora, meu cérebro grita. Infelizmente, a capacidade da minha mente de exercer controle sob o meu corpo foi cortada, porque me vejo fazendo exatamente o que ele manda. No momento em que me viro, ele pressiona seu corpo contra o meu, sua mão desliza para dentro da minha calcinha novamente, e mal consigo evitar que o gemido escape. Ou talvez não, pois um pequeno gemido escapa pelos meus lábios entreabertos.

“Gosto bastante desse joguinho que estamos jogando.” Seu dedo empurra, pressiona e circula, fazendo com que minha entrada já molhada fique ainda

mais encharcada.

Quando ele aplica um pouco mais de pressão, eu cerro os dentes, cedendo mesmo enquanto tento segurar o que resta de minha resistência antes que ela desapareça. Eu gritei um pouco? Talvez, mas fora de experiência corporal que estou tendo devido a seus dedos habilidosos está tornando difícil para mim pensar. Circulando lentamente meu clitóris desta vez, aplicando pressão em todos os lugares certos, sou como uma marionete em sua corda. Minha respiração acelera, meu coração dispara no meu peito.

“Mas, como em todos os jogos desse tipo, só pode haver um vencedor no final.” Ele pressiona meu clitóris com um pouco mais de força, seus movimentos são mais rápidos e, sob seu toque controlado e metódico, o que resta de minha resistência está se esgotando rapidamente.

“Você acha que vai ganhar?” Eu mordo meu lábio novamente e pressiono minha testa na parede. Mais. Preciso de mais, mas prefiro morrer a confessar a ele. Um demônio. Sim, ele é um demônio, enviado para me atormentar e me tocar como um instrumento com seus dedos infernais. Com cada pressão de seus dedos, eu perco outra parte da minha mente.

“Bem, é isso mesmo, Milene,” ele sussurra em meu ouvido e lentamente move seu dedo para minha entrada. “Eu já ganhei. Tudo o que resta é você aceitar isso.”

“Você não ganhou nada, Salvatore.”

“Tem certeza disso, Cara?” ele pergunta e desliza dois dedos dentro de mim.

Prendo a respiração e gemo enquanto reviro os olhos. Ele empurra seus dedos ainda mais fundo enquanto sua outra mão se move para esfregar meu clitóris rapidamente. Seus dedos se enrolam para massagear minha parede interna, encontrando meu ponto G. Desta vez, um gemido muito alto encheu o ar enquanto o prazer dominava meu sistema.

Enquanto Salvatore belisca meu clitóris com um pouco mais de força e esfrega mais rápido com as duas mãos, eu chego a um orgasmo como nunca experimentei antes. Onda após onda de espasmos atormentam meu corpo, abafando todos os pensamentos racionais. Parece que minha mente se desintegrou totalmente naquele momento.

Seus lábios roçam ao lado do meu pescoço. Beijos leves apimentam a coluna da minha garganta até o lóbulo da minha orelha. Suavemente, ele sussurra: “Isso foi com meus dedos, Milene. Esta noite, quando estiver tentando dormir,

imagine como seria ter meu pau dentro de você.”

Ele desliza os dedos suavemente, sua mão desaparece e, entre as respirações, ele também se vai, deixando-me ofegante no meio do corredor, com a testa e as mãos pressionadas contra a parede.

"Maldito seja," murmuro e pego o telefone da minha mesa de cabeceira, verificando a hora. Quatro da manhã. Gemendo, coloco o telefone de volta e enterro o rosto no travesseiro, tentando tirar da cabeça a lembrança de ter sido pressionada contra a parede. Nenhuma quantidade de ginástica mental é bem-sucedida.

Levanto da cama e vou para a cozinha. Talvez eu devesse me embriagar e desmaiar no sofá. Não demoraria muito, já que não bebo com frequência. Três taças de vinho resolveriam.

Pego uma garrafa aberta de vinho branco na geladeira e vou até o armário ao lado da pia para pegar um copo. Enquanto o procuro, ouço Salvatore entrando na cozinha e minha mão continua em sua jornada em direção ao meu Santo Graal. Alguns momentos depois, sinto um leve toque nas minhas costas.

"Não consegue dormir?" palavras são sussurradas atrás da minha orelha, seguidas por um beijo leve que faz os cabelos finos da minha nuca se arrepiarem em um piscar de olhos.

"Não."

"Nem eu." Outro beijo leve contra o meu pescoço. "Pegue dois copos. E traga o vinho."

"Trazer para onde?" eu pronuncio.

"Para o meu quarto," diz ele e move os lábios para o meu ombro, mordendo ligeiramente. "Vou me comportar."

"Oh? Como você está se comportando agora?"

"Tão teimosa." Ele beija a pele do lado do meu pescoço. "Nós podemos conversar. Se é o que você quer."

"Sim." Agarro as hastes de duas taças entre os dedos e levanto a garrafa gelada de seu lugar de descanso. Quando me viro, encontro-o olhando para mim, com um brilho curioso em seus olhos. "Apenas conversar, Tore."

"Apenas conversar, Milene."

Concordo com a cabeça e passo por ele para o corredor, que assumiu um novo

aspecto desde os eventos anteriores. Estou ciente de seus olhos em mim enquanto ele segue alguns passos atrás. A porta do quarto dele está fechada, então me inclino para apertar a maçaneta com o cotovelo e sinto minha camiseta levantar. Eu me viro para encontrar Salvatore parado atrás de mim, segurando o dedo sob a bainha da minha camisa, cobiçando minha bunda.

“Tore! Nós tínhamos um acordo.”

“Mas eu não encostei um dedo em você, Milene,” ele diz sem tirar os olhos do meu traseiro. “Vermelho fica bem em você, cara. Eu gosto especialmente dos babados.”

“Estou feliz que você aprova minha escolha em roupas íntimas. Agora pare com isso.”

Abro a porta e entro em seu quarto, sabendo muito bem que não vim aqui para conversar. Em algum momento durante a noite, entre virar e revirar enquanto tentava dormir, finalmente admiti para mim mesma - não consigo mais resistir. Minha integridade seja condenada. Não posso continuar assim porque, se continuar, vou enlouquecer.



Passo por Milene, que está colocando as taças na cômoda ao lado da porta, sento na beira da cama e encosto minhas muletas na parede antes de me esparramar sob os lençóis de cetim. Milene serve o vinho, depois balança os quadris enquanto se move em direção à mesinha de cabeceira ao meu lado e coloca minha taça na mesa. Andando pelo quarto, ela bebe o Sauvignon Blanc enquanto verifica o espaço. Espero que ela goste, porque ela vai passar todas as noites aqui comigo a partir de agora.

“Você gosta muito de arte,” comenta ela, de pé diante de uma ampla pintura de paisagem na parede em frente à cama.

“Sim.”

“Um passatempo caro.” Ela toma um gole de vinho e continua examinando o resto das pinturas.

Eu me pergunto por quanto tempo ela vai continuar fingindo que vamos apenas bater um papo. Nós dois sabemos como isso vai acabar. Minha esposa, percebi, tem uma necessidade quase patológica de manter suas decisões,

mesmo quando sabe que estão erradas. Pela informação que Nino descobriu, o pai de Milene era um tirano que fazia de tudo para impor sua vontade aos filhos. Ela provavelmente é compelida a fazer qualquer coisa, até mesmo lutar contra si mesma, para manter uma aparência de controle sob sua vida. Ela me quer, mas tem medo de que isso signifique que ela falhou de alguma forma. Eu tenho sido paciente com ela, deixando-a dançar ao redor desta situação por algum tempo, mas termina esta noite.

“Venha cá, Milene.”

Ela se vira, toma outro gole e arqueia uma sobrancelha. "Para a sua cama?"

"Sim. Venha aqui ou vou persegui-la por esta cobertura até que você venha."

"Tenho certeza de que posso ultrapassar você." Ela sorri.

"Provocar um deficiente, Cara? Isso não combina com uma profissional da saúde." Eu cruzo meus braços atrás da minha cabeça, percebendo a maneira como seus olhos se fixam em meus bíceps.

"A única forma de você ser deficiente é não entender o significado da palavra *"Não, Salvatore."*

Eu me concentro na curva de seus lábios por alguns momentos, então pergunto: "Que tal jogarmos um joguinho?"

"Não estou interessada nos seus jogos."

"Com medo de perder, Cara?"

Seus olhos encontram os meus enquanto ela cobre a boca com a taça. "Eu não tenho medo de você, ou de seus jogos," ela diz. "O que você tinha em mente?" Não, ela não parece ter medo de mim. "Vou te contar uma coisa sobre você. Se eu estiver certo, você tira uma peça de roupa."

Milene ri e um sentimento caloroso se espalha pelo meu peito ao ouvi-la.

"E se você estiver errado?" ela pergunta.

"Eu removo uma das minhas."

"Você não me conhece. Você vai acabar nu em menos de cinco minutos."

"Então você não tem nada com que se preocupar."

Ela se encosta na parede e toma outro gole de vinho, sorrindo. "Tudo bem."

A camiseta cinza que ela veste é uma das minhas. Eu me perguntei se ela usaria minhas camisas depois que joguei fora a merda que pertencia ao ex dela. Eu mal me contive para não colocar fogo em todo o guarda-roupa naquele dia. A mera ideia de Milene vestindo algo que pertenceu a outro homem quase me leva a uma onda de assassinatos. A visão dela em *minhas*

roupas, no entanto, me agrada imensamente.

Eu movo meu olhar por seu corpo até chegar a sua boca. Ela ainda está sorrindo.

“Você mentiu quando me disse que não sabia por que queria ser enfermeira,” digo e observo sua reação.

O corpo de Milene fica rígido, a mão segurando a taça ainda a meio caminho da boca. “Você está errado.”

“Eu estou?” Eu inclino minha cabeça para o lado. “Por que não um médico? Uma neurocirurgiã? Cardiologista?”

“Não sei.” Ela dá de ombros e olha para a taça.

“Mentir fará com que você seja desqualificado do jogo, Cara,” eu digo. “O que você viu que te fez querer ser enfermeira?”

Milene fecha os olhos e encosta a cabeça na parede. “Minha irmã, Bianca, sofreu um acidente de carro quando tinha onze anos. Ela quase morreu porque o paramédico que veio ajudar não tinha ideia do que estava fazendo.” Ela balança a cabeça. “Algum idiota gravou tudo em um telefone e postou online. Eu estava na casa de uma amiga quando aconteceu. O irmão dela me mostrou o vídeo. Observei o cara enquanto ele tentava e não conseguia entubar minha irmã enquanto ela estava deitada no meio da calçada. Só quando os outros paramédicos chegaram é que conseguiram trazê-la de volta.” Ela respira fundo e abre os olhos, mas continua olhando para o teto. “Meu pai estava dirigindo o carro quando eles bateram. Ele estava bêbado.”

Sim, Bruno Scardoni foi um filho da puta épico.

“Então, o que você quer que eu tire?” Milene pergunta e abaixa os olhos para encontrar os meus.

“Sua escolha.”

Ela se curva e enfia a mão por baixo da camiseta e lentamente tira a calcinha. Quando ela se endireita, eu aceno em direção ao pedaço de renda vermelha que ela está segurando e estendo minha mão. “Essas são minhas agora.”

Milene arqueia uma sobrancelha enquanto lança sua calcinha bem na minha cara. “Você teve sorte com essa. Próxima.”

A renda vermelha cai no meu peito, então eu deliberadamente a levanto até o meu nariz e inalo, apreciando a surpresa no rosto de Milene. “Você é alérgica a peixe,” digo e acrescento, “e a amendoim.”

Seus lábios se abrem em um sorriso presunçoso. “São dois erros, Tore. Eu

como meio pote de manteiga de amendoim por semana, e comíamos peixe naquele restaurante de onde você fez todos os outros convidados irem embora. Eu esperava que você fosse mais atencioso com alguém que...” Ela para no meio da frase, e a surpresa brilha em seus olhos quando ela chega a uma conclusão.

“Sim, acho que devo estar mais atento,” eu digo e tiro meu moletom para o peixe. Para a manteiga de amendoim, tiro a camisa. Ela só tem a camiseta sobrando e eu estou de cueca boxer. “Parece que estamos quites no momento.”

Os olhos de Milene viajam pelo meu peito e estômago e param na minha virilha, ou mais especificamente, na protuberância ali. “Jogar comigo te excita?”

“Não são os jogos, Milene,” eu digo. “Só você.”

Seu olhar se volta para o meu rosto, aqueles olhos verdes encarando os meus, lábios pressionados firmemente unidos.

“Diga-me, Milene, por que você teve tanto medo de se relacionar com alguém da Cosa Nostra?”

Ela pisca e rapidamente muda seu foco para a pintura acima da cama. “Não faço ideia do que você está falando.”

“Você é uma péssima mentirosa, Cara. Minta de novo e você tira a camiseta como punição.” Pego meu vinho na mesa de cabeceira. “Percebi uma coisa muito interessante quando repassei as informações que Nino coletou para mim. Este último cara com quem você estava, David... ele era um instrutor de ioga.”

“E?”

“Antes dele, era algum confeitiro. Antes desse, um florista. Mesmo quando você estava no ensino médio, você sempre escolhia mais... parceiros domesticados. Você nunca saiu com ninguém do nosso círculo.”

“Você fez seu chefe de segurança desenterrar minhas paixões do ensino médio?” Ela fica boquiaberta comigo.

“Sim.”

Milene deixa a taça vazia na cômoda atrás dela e pega a tábua ao pé da cama. “Você não tinha o direito!” ela vocifera.

“Você estava com medo de que todos na Cosa Nostra fossem como seu pai? Aterrorizando as pessoas por causa de seu próprio complexo de

inferioridade?" Eu continuo: "Ou foi porque você não se sentiu segura?"

"E eu estou segura com você?" Os cantos de seus lábios se curvam para cima. É preocupante o quanto aquele sorrisinho me excita. Eu a observo enquanto ela sobe na cama, então rasteja sob meu corpo para montar em minha cintura até que seu rosto esteja apenas centímetros do meu. "Você acha que é melhor que os outros homens da Cosa Nostra, então não tenho nada a temer? É isso?" "Você *está* segura comigo, Milene." Tomo um gole do meu vinho e deixo a taça na mesinha de cabeceira. "Mas não porque eu sou melhor que o resto. Exatamente o oposto, na verdade."

"Oh?"

Eu agarro seu queixo e a encaro. "Você *está* segura comigo porque eu sou o pior que pode acontecer, Cara. E ninguém ousará tocar no que é meu."

"Você errou de novo." Ela engancha os dedos na bainha da minha cueca boxer. "Nunca tive medo de me machucar se acabasse com alguém da Família."

"O que mais?" Eu pergunto e a observo enquanto ela se move para baixo do meu corpo, puxando minha cueca boxer ao longo das minhas pernas. Ela não vacila quando alcança o toco no meio da minha panturrilha, apenas continua deslizando-os pela minha perna direita e, em seguida, joga a cueca por cima do ombro.

"Fiquei apavorada com a possibilidade de me apaixonar por alguém da Cosa Nostra," ela diz e rasteja pelo meu corpo, evitando meu pau agora totalmente ereto até que ela *está* sentada no meu estômago com sua boceta nua e completamente encharcada pressionando minha pele.

Meu pau *está* tão duro pra caralho que parece que vai explodir. "E por que isso representaria um problema?" Eu pergunto e levanto minha mão para traçar a linha de seus lábios com meu dedo.

"Porque eu não acho que vou sobreviver vendo um homem que eu amo morrer, Tore," ela sussurra, olhando nos meus olhos.

"Bem, ainda bem que você me odeia, Cara. Então, acho que você *está* a salvo da dor."

"Claro que te odeio," Milene diz entredentes.

Eu a vejo sentada em cima de mim, seu cabelo loiro caindo pelo rosto e pelos seios. Minha bela e teimosa mentirosa. Ela respira fundo e fecha os olhos, e quando exala soa como um suspiro de derrota. Um segundo depois, aqueles

olhos verdes travessos se abrem. Mantendo meu olhar preso, ela agarra a batinha de sua camiseta e a tira.

“Parece que o jogo acabou para nós dois, Cara,” eu digo e passo minha mão em sua nuca, puxando-a para baixo.

“Foda-se, Salvatore,” ela sussurra e bate sua boca na minha.

Eu a coloco de costas, meu corpo pairando sob o dela, e bebo ao vê-la. Finalmente, minha pequena gata infernal sucumbiu. Raramente sinto satisfação ou qualquer tipo de excitação, mas isso, tendo minha esposa sob minhas ordens, não se compara a nenhuma outra sensação que já experimentei. Milene envolve suas pernas ao redor do meu tronco, pressionando sua boceta quente e esperando contra meu pau. Achei que poderia levar isso devagar, saborear o momento e atormentá-la um pouco fazendo-a esperar. Eu pretendia arrastá-lo por uma hora ou mais antes de deslizar propositalmente meu pau em seu calor até enchê-la completamente. Um plano bastante estranho porque nunca quis ir devagar com uma mulher antes. Para mim, o sexo sempre foi um meio de libertação. Mas não com ela. Tudo é diferente com a minha Milene.

Eu movo minha mão para baixo em sua frente e pressiono meus dedos em sua boceta. Ela está tão molhada, silenciosamente me implorando para transar com ela até a estratosfera.

Meu pau já está perto de explodir, as veias pulsando. Enquanto Milene crava as unhas nas minhas costas, perco totalmente a compostura. Eu quero que ela gema, grite e arqueie. Eu quero ouvi-la gritar meu nome... Eu quero tudo, e eu quero agora! Eu tiro minha mão e enterro meu pau dentro dela em um impulso. Perfeito. Milene suspira e aperta as pernas ao redor de mim. Eu deslizo até o fim, maravilhado com a sensação do meu pau enchendo-a.

Curvando minha cabeça, eu movo minha mão para segurar sua nuca. "Olhe para mim."

Os olhos de Milene se abrem e ela me encara, sua respiração profunda e pesada soprando em meu rosto.

“Quem é o dono de você, Milene?”

Ela aperta os lábios e aperta os olhos um pouco. Eu retiro meu pau até que esteja quase completamente fora de sua boceta trêmula. As pernas de Milene se apertam ao meu redor, tentando, mas sem sucesso, me manter dentro de si.

"Eu disse..." Eu emaranho minhas mãos no cabelo na parte de trás de sua

cabeça. "Quem é o seu dono?"

Ela arqueia, envolvendo as mãos ao redor do meu pescoço e me puxando para ela, mas ela não diz uma palavra. A vontade de me empurrar de volta é irritante, mas não me movo um centímetro, curtindo o jeito que ela está implorando com seus olhos e seu corpo.

Aperto as mechas loiras com um pouco mais de força. "Quem, Milene?"

"Você!" ela grita.

"Eu." Eu entro dentro dela. "Nunca se esqueça disso."

Suas mãos sobem pelo meu pescoço, puxando a parte de trás da minha cabeça, e ela inclina o queixo para olhar nos meus olhos. "Ainda estou com raiva de você, Salvatore."

Eu deslizo para fora e penetro de volta, então me inclino para sussurrar em seu ouvido: "Eu não acredito em você."

Seu domínio sob mim aumenta. Movendo minha mão entre nossos corpos, encontro seu clitóris e o provoco. A respiração de Milene acelera. Eu puxo meu pau um pouco para fora, em seguida, empurro todo o caminho, massageando-a por dentro e por fora.

"Mais rápido," ela respira.

Coloco meus lábios na curva de seu ombro, beijando a pele macia. "Você ainda está com raiva de mim?"

"Sim."

Eu deslizo meu pau completamente, substituindo-o por um único dedo. Ela envolve as mãos ao redor dos meus braços e enterra as unhas na pele.

"O que foi, Cara?" Eu pergunto e adiciono outro dedo. "Alguma coisa está te incomodando?"

Oh, o olhar que ela me dá. Frustração em sua forma mais pura. Ainda assim, ela não responde. Teimosa. Tão teimosa pra caralho. Enrolo meu dedo dentro dela e pressiono seu clitóris com o polegar.

Milene geme, e o aperto que ela tem ao redor do meu braço aumenta. "Eu quero seu pau," diz ela finalmente.

Retiro meus dedos de dentro de sua boceta e me inclino para morder delicadamente aquele lábio inferior que ela gosta de mastigar. "Você ainda está com raiva de mim?"

"Não, droga!" ela grita, e eu enfio meu pau dentro dela mais uma vez, até minhas bolas.

Eu empurro para dentro dela, lentamente no início, meus olhos fixos em seu rosto. Então, mais rápido, até que a cama range embaixo de nós e a cabeceira bate contra a parede enquanto nossos corpos balançam juntos.

Milene grita e pressiona as palmas das mãos na cabeceira acima da cabeça enquanto abre as pernas, ofegante. Minha mão sobe por seu corpo para envolver sua garganta, e eu a penetro ainda mais fundo e com mais força do que antes. Minha. Eu deslizo para fora apenas para entrar novamente. Só minha. Eu a encaro - em os olhos semicerrados, a boca vermelha de tanto morder os lábios. A boca que tanto me fascina.

“Sorria para mim,” eu vocifero enquanto a penetro.

Seus olhos encontram os meus e se fixam, mas seus lábios permanecem franzidos. Aperto levemente meus dedos ao redor do pescoço dela e inclino a cabeça até ficarmos cara a cara.

"Sorria. Para. Mim." Eu a penetro - uma, duas, três vezes. É como o ar para mim, o sorriso dela. Eu preciso ver. Se eu não fizer isso, vou perder a cabeça.

“Sorria, sua mulher teimosa.”

Milene semicerra os olhos para mim e depois sorri. É como o primeiro raio de luz depois de mil horas de uma longa noite, perfurando a escuridão dentro do meu peito e me enchendo de calor. Eu beijo aquela boca teimosa e aprecio a sensação do meu pau enquanto ele estica suas paredes internas até que sua boceta trema ao redor do meu comprimento.

Ela grita quando eu empurro meu pau ainda mais fundo nela, e isso me deixa mais louco. Eu deslizo para fora e empurro de volta para dentro, sentindo seu corpo tremer. Eu mordo seu queixo e roço meus dentes na lateral de seu pescoço.

“Eu quero que você sorria para mim todos os dias,” digo ao lado de seu ouvido e a penetro novamente. "Todo." Estocada "Fodido." Estocada. "Dia."

"Por quê?" ela respira, então geme quando ela goza.

Porque eu preciso disso. Porque toda vez que ela faz, algo acontece dentro do meu peito. Porque respira ar em meus pulmões e faz meu coração disparar.

“Porque eu estou ordenando que você faça,” eu vocifero, olhando para ela.

Ela me observa por alguns segundos, então aperta as pernas ao redor de mim e cai na gargalhada.

Eu respiro fundo e empurro dentro dela uma última vez, incapaz de manter meu orgasmo sob controle enquanto bombeio semanas da minha frustração

nela. Nem por um segundo eu tiro meus olhos de sua boca sorridente.



“Você está bem, Cara?” Salvatore estende a mão e traça as costas de sua mão ao longo da linha da minha mandíbula.

Não, eu não estou bem. Minhas pernas ainda estão tremendo um pouco, minha boceta está dolorida e todo o meu corpo dói. A melhor sensação de todas. “Espero poder andar amanhã,” eu digo e levanto minha cabeça do peito de Salvatore para encontrá-lo me observando.

Eu coloco a ponta do meu dedo no canto de sua boca e empurro para cima ligeiramente. Acho que nunca vi Salvatore sorrir, então não entendo por que ele parece estar obcecado por mim fazendo isso. Ele quase me “destruiu por sexo” por isso antes.

Salvatore morde a ponta do meu dedo e depois o beija. “Vou carregá-la comigo se for necessário.”

“Nas costas?”

“Se você insiste.”

Imagino como seus homens vão reagir e rir. “Você é uma contradição, Tore.”

“Isso representa algum problema?”

“Não. Eu meio que gosto do seu jeito estranho.” Movendo minha mão para cima, passo meus dedos por seu cabelo. “Quando você começou a ficar grisalho?”

“Alguns anos atrás. Isso acontece na Família.”

“O lado do seu pai?”

“Não. Peguei de Ilaria.” Ele inclina a cabeça para o lado, me dando maior acesso ao seu pescoço. “Ainda me lembro do dia em que ela descobriu os primeiros cabelos grisalhos na cabeça. Eu a encontrei chorando no banheiro. Eu tinha certeza que alguém havia morrido. Ela tinha vinte e nove anos, eu acho.”

Eu arqueio minhas sobrancelhas. “Pelo que vi, ela parece uma pessoa muito serena.”

“É uma fachada,” diz ele. “Ela é muito versada em fingir, já que faz isso há anos. Meu pai e ela não combinavam. Estou feliz que ela tenha Cosimo agora.

Ele a faz feliz, o que significa que não posso matá-lo se ele estragar tudo.”
Ele diz isso como se estivesse lendo a previsão do tempo em voz alta. Fatos. Conclusões. Zero emoções. Por um segundo, acho que ele está brincando, mas ele olha para mim e vejo em seus olhos que ele está mortalmente sério.

“O que aconteceu com seu pai?” Eu pergunto.

“Ele foi morto durante um desentendimento da Família.”

Eu suspiro e abaixo minha cabeça de volta para seu peito. “Meu pai também foi morto. Quatro anos atrás.”

“Eu sei. Foi a merda com a Bratva.”

“Sim. Ele quase matou o marido de Bianca.” Eu estremeço. “Eu odeio a Cosa Nostra.”

“Você e Ilaria podem montar um clube.” Sua mão pousa no meu braço e ele traça padrões aleatórios na minha pele. “Mas se houve alguém que teve sua vida fodida pela Cosa Nostra, é Arturo.”

“O subchefe?”

“Sim. Seus pais, junto com outras quatro pessoas, foram mortos em uma batida policial em um dos cassinos. O Don anterior investiu pesadamente no negócio ilegal de jogos de azar.” Sua mão se move para baixo para a minha bunda, então de volta. “Arturo acabou criando as irmãs. Ele tinha vinte anos.”

“Jesus. Quantos anos elas tinham?”

“Cinco anos, gêmeas.”

“Uau.” Eu pisco. “Ele teve ajuda com isso, ou... nada?”

“Uma tia que vinha ocasionalmente, mas isso era tudo.”

Ficamos em silêncio por um longo tempo, eu olhando para a parede e Salvatore ainda traçando linhas nas minhas costas.

“Eu gostaria de ter nascido em outra família,” eu sussurro. “Uma normal.”

“Estou feliz que você não nasceu.” Ele aperta minha bunda e me olha com seus olhos calculistas. “Porque nossos caminhos nunca teriam se cruzado.”

Eu coloco minha palma em seu peito e deslizo para envolver minha mão ao redor de seu pescoço. “Isso é extremamente egoísta.”

“Eu sei. Mas é a verdade.” Sua outra mão vem para pegar meu queixo e inclina minha cabeça. “Você preferiria que eu mentisse para você?”

“Não, eu não preferiria.” Eu jogo minha perna sob sua cintura e subo para deitar em cima dele, sentindo seu pau inchar rapidamente contra meu estômago. “Seriamente?”

“Você me negou por semanas.” Sua mão entra no meu cabelo. “Pretendo cobrar tudo o que você me deve, Milene.”

“E você acha que vai conseguir tudo esta noite?” Eu me endireito, montando em sua cintura.

"Você está trabalhando com juros neste momento, Cara."

"Oh? E quanto devo a você no total?" Eu arqueio uma sobrancelha e deslizo por seu comprimento. Minha boceta está sensível, mas eu realmente não me importo porque ter seu pau duro me enchendo, esticando as partes do meu corpo que já estão sensíveis, vale a pena. É apenas uma lasca de dor, o que torna ainda melhor.

“Eu poderia ter te matado quando te encontrei na minha cidade.” Sua mão esquerda chega à minha cintura e ele a desliza sob meu estômago e seios para mais uma vez envolvê-la ao redor da minha garganta. "Eu não fiz, então eu diria que você me deve tudo."

Um arrepio percorre meu corpo ao ouvir suas palavras, e eu me inclino ligeiramente para frente, minha garganta pressionando sua palma. Há algo perturbadoramente sensual em ter sua mão ao redor do meu pescoço, sabendo que ele pode sentir cada inspiração e liberação de minha respiração e, se quisesse, poderia cortar meu suprimento de ar completamente.

Isso deveria me assustar. Eu não lido bem em dar a um homem, qualquer homem, uma aparência de controle sob mim, nunca. Ainda assim, por algum motivo, isso não me incomoda. Talvez seja porque seu toque é leve como uma pluma, seus dedos mal pressionando minha pele, como se ele realmente não quisesse me assustar, e como se isso fosse um jogo. Sim, que contradição - meu marido. Ordenar a execução de quatro homens inocentes e depois se oferecer para me carregar pelo apartamento porque estou dolorida.

Eu pressiono minhas mãos no peito de Salvatore e lentamente giro meus quadris. É a minha vez de provocar, então eu me levanto um pouco e deslizo de volta para baixo novamente, com força, observando-o tão atentamente quanto ele me observava. Eu mudo meu ritmo e me movo para frente para que eu possa ter ainda mais dele dentro, e ele arqueia seus quadris para balançar em mim por baixo. Eu gemo quando minhas unhas cravam em seu peito e o monto mais rápido, uma mistura de satisfação e excitação tomando conta de mim. Salvatore Ajello, o homem mais temido de toda a Cosa Nostra, está se desfazendo debaixo de mim.

Seus braços envolvem minhas costas, puxando-me para ele. Ele nos rola até estar por cima novamente, me penetrando, os músculos do pescoço tensos com o esforço. Ele é tão bonito - em como são os animais exóticos e perigosos. Quanto mais me aproximo, maior a probabilidade de ser comida viva.

A mão de Salvatore desliza entre nossos corpos e encontra minha boceta trêmula. Eu já estou perto, então quando ele belisca meu clitóris e empurra para dentro - forte, eu grito enquanto os tremores percorrem meu corpo.

“Eu amo quando você grita, Cara,” ele diz e de repente sai.

Eu o encaro. Ele não fez apenas isso!

“Você não precisa se preocupar com os assassinos, Salvatore,” eu vocifero, enrolando minhas pernas ao redor de sua cintura e agarrando sua garganta com minha mão. “Porque eu vou ser o único a acabar com sua vida se você não colocar seu pau de volta dentro de mim.”

Salvatore abaixa a cabeça até que nossos narizes se toquem. “Essa sua escuridão é sexy pra caralho,” ele diz e me penetra de volta com tanta força que eu aperto seu pescoço sem querer. Seus olhos brilham e um rosnado sai de seus lábios. Eu aumento meu aperto em sua garganta um pouco mais, sorrindo. Olhos de falcão me observam de cima enquanto ele puxa para fora, apenas para empurrar de volta ainda mais forte, me fazendo gemer.

Solto seu pescoço e deixo minhas mãos percorrerem seus ombros, envolvendo meus dedos ao redor de seus bíceps protuberantes. Salvatore me penetra novamente. Cravo minhas unhas na pele de seus braços. Outro xingamento e lábios duros pressionam os meus. Eu sorrio na boca de Salvatore e aperto mais forte, apertando mais fundo em sua pele com minhas unhas. Dando minha próxima respiração, eu mordo seu lábio inferior.

Ele muda completamente. Sua palma desliza entre meus seios e ao redor do meu pescoço, então ele enfia os dedos no meu cabelo e puxa. Eu suspiro por ar enquanto uma cachoeira de prazer me lava enquanto ele continua seus golpes poderosos, fazendo a cabeceira bater contra a parede mais uma vez. Estrelas explodem atrás das minhas pálpebras, e eu gozo ao mesmo tempo que ele.

Enquanto as ondas de êxtase passam por mim, estamos nos beijando novamente, nossas respirações pesadas e o ar ao redor cheio do cheiro de nosso amor.

Abro os olhos e encontro Salvatore olhando para mim. Seus dedos ainda estão emaranhados no meu cabelo. Levanto a mão e movo uma das mechas pretas que caiu sob sua testa.

“Isso foi muita agressão reprimida, Salvatore,” eu digo e roço a palma da minha mão em sua bochecha. “Onde estou com minha dívida agora?”

“Exatamente onde você estava há duas horas.”

"Isso não soa muito justo."

Ele abaixa a cabeça, inclinando-se em direção ao meu rosto. "Eu não me importo."

Eu suspiro, em seguida, puxo sua cabeça para baixo até que nossos lábios se toquem. "Então, eu ainda te devo tudo?"

“Tudo, Milene,” ele sussurra sem tirar a boca da minha.

Salvatore

Paro na soleira quando saio do banheiro, olhando para a minha cama. Vazia. Milene ainda estava dormindo quando fui tomar banho, então ela provavelmente foi para o quarto dela para fazer o mesmo. Ela deveria estar aqui. Eu cerro os dentes e vou em direção ao armário.

Tenho uma reunião com Arturo e Nino em quinze minutos, e uma coisa que realmente odeio é chegar atrasado. Assim que coloco minha prótese e me visto, sigo rapidamente pelo corredor, apenas para parar em frente à porta de Milene. O som de um secador de cabelo pode ser ouvido do outro lado. Com um aceno de cabeça, continuo em direção ao elevador, mas paro depois de alguns metros. Apertando minhas mãos em punhos, eu dou outro passo e paro novamente. Porra! Eu me viro e volto para o quarto de Milene.

"Ei." Ela desliga o secador de cabelo quando me vê entrar. "Você precisa de algo?"

Sim. Ela no meu quarto. Na minha cama. O fato de ela não estar lá inflige uma sensação de inquietação na parte de trás da minha cabeça da qual não consigo me livrar.

"Não," eu digo. "Tenho uma reunião, então vou pular o café da manhã hoje."

"Ok." Ela deixa o secador de cabelo na cômoda e se aproxima. "Alguma coisa está te incomodando?"

"Não. Por quê?"

"Você parece... Bravo." Ela coloca a mão no meu antebraço e o acaricia levemente.

"Eu não fico com raiva, Milene."

Ela arqueia as sobrancelhas. "Você poderia ter me enganado."

Eu a seguro pela cintura e a puxo para mim. Ela sorri. É um dos sorrisos que eu gosto – aquele em que seus olhos parecem estar brilhando.

As pessoas raramente sorriem para mim, e eu realmente não quero que o façam. Eu só preciso que eles façam o que são ordenados.

Apertando meu braço com mais força ao redor dela, eu esmago meus lábios contra os dela, roubando aquele sorriso. É meu. Ela é minha. Junto com tudo o

mais que ela tem para dar. Cada sorriso, cada beijo, cada gemido. Eles são todos meus.

"Não posso... respirar," Milene murmura contra meus lábios.

Eu alivio meu aperto um pouco.

Seus olhos escurecem um pouco, e ela parece confusa. Preocupada, até. Ela passa as costas da mão pela minha bochecha. "Você tem certeza que está bem?"

"Claro que estou."

Milene acena com a cabeça, beija a lateral do meu queixo e entra em seu closet.

"Preciso levar Kurt a um veterinário. Ele está coçando a pata traseira como um louco há três dias."

"Se essa coisa trouxe pulgas para minha casa, vou estrangulá-lo."

"Ele não tem pulgas," ela responde. "Parece algum tipo de alergia. Há um consultório veterinário a dois quarteirões daqui. Eu os encontrei online. Vou ligar para ver se eles têm alguma disponibilidade hoje."

"Ligue para Nino quando souber a hora. Ele terá os guarda-costas esperando por você lá embaixo."

"Quatro?"

"Sim."

"Jesus." Ela suspira e balança a cabeça.

"Me ligue antes de sair e quando voltar."

"Sim, *mãe*."

Eu cerro os dentes. Ela não entende. Eu também não entendo, porra. Só sei que preciso que ela me ligue. "Estarei no escritório."

"Vou passar assim que terminar com Kurt," diz ela.

Arturo e Nino chegarão em alguns minutos, mas, em vez de ir para o meu escritório, me posiciono atrás de Milene. Ela ainda está remexendo no armário e resmungando algo sobre uma camiseta amarela. Inclino minha cabeça para enterrar meu nariz em seu cabelo recém-lavado e seco.

"Chocolate?" Eu pergunto.

Ela olha por cima do ombro e sorri. "Não. Coco."

"Hum." Eu envolvo meu braço ao redor da cintura dela e a puxo para mim.

"Você está dolorida?"

"Um pouco." Ela engasga quando deslizo minha mão dentro de sua calcinha.

"Você meio que demoliu minha boceta ontem à noite."

Eu circulo seu clitóris com a ponta do meu dedo, provocando-o com golpes rápidos até senti-la se molhar. Sua respiração acelera, e eu lentamente movo meu dedo para baixo e deslizo para dentro. Milene agarra a prateleira à sua frente e abre mais as pernas, deixando escapar um doce gemido.

"Isso dói?" Eu pergunto e deslizo meu dedo um pouco mais fundo.

"Não," ela suspira e agarra meu pulso. "Mais."

"Você vai me ligar como combinamos?"

"Sim!"

"Boa menina." Eu deslizo meu dedo para fora, circulo seu clitóris mais algumas vezes, então empurro dois dedos dentro dela de uma só vez. Milene engasga e estremece ao gozar.

"Você vê como é bom quando concordamos nas coisas?" Eu beijo seu pescoço e tiro meus dedos de sua boceta. Quando saio do quarto, ela ainda está agarrada à prateleira enquanto respira rápido e superficialmente.

"Então, sabemos quem é o delator?" Pergunto a Nino, que está sentado em uma cadeira ao lado de Arturo.

"É Tomaso," diz ele. "Os caras o encurralaram e ele quebrou depois de duas horas."

"Mande alguém interrogá-lo. Quero saber quem são seus contatos, como entraram em contato com ele e o que ele disse a eles. Vocês tem" — eu verifico meu relógio — "nove horas."

"Ok." Nino assente. "Então o quê?"

Olho para Arturo. "Eu quero todos os Capos e líderes de equipe na velha casa segura às dez da noite."

"Tudo bem. O que devo dizer a eles? Qual é a ocasião?"

"Uma espécie de demonstração."

"Sem detalhes?"

"Não, vamos deixar por isso mesmo," eu digo. "Onde estamos em Fitzgerald?"

"Ele não tem saído de seu covil." Nino balança a cabeça. "Eu tenho dois homens fora de sua casa o tempo todo, mas até agora, nenhuma atividade."

Eu me recosto na cadeira, avaliando nossas opções. "Eu quero que você

prenda um dos homens de Fitzgerald e o traga para mim. Alguém próximo a ele. Ileso. Certifique-se de que ninguém perceba quando você o agarrar, quero manter este encontro com base na necessidade de saber.”

“Onde devemos trazê-lo?”

“Na casa segura no centro da cidade. Temos algum outro assunto urgente?”

“Você planeja ir à inauguração do Museu da Cidade na próxima semana?”

Nino pergunta. “Se você fizer isso, terei que organizar a segurança.”

"Não."

“E quanto ao casamento de Rocco? Todos esperam vê-lo lá.”

Não estou com humor para me misturar com a Família, mas as fofocas sobre meu casamento já começaram, então acho que levar Milene para conhecê-los é uma boa ideia. "Nós iremos."

“Quantos guarda-costas?”

Se fosse só eu, não levaria nenhum, principalmente para um casamento da Família. “Stefano e Aldo.”

"Ok. Algo mais?"

"Não. Isso é tudo."

Quando Nino e Arturo saem, pego o telefone para ligar para Milene. Ela me mandou uma mensagem duas horas antes, depois de voltar do veterinário. Quase uma hora depois, eu me senti no limite. É idiota. Eu sei que ela está dois andares acima - na cobertura - porque liguei para Ada para certificar de que ela estava lá e, no entanto, ainda tenho uma compulsão poderosa para checá-la novamente.

"Eu estava querendo ligar para você," diz ela no momento em que atende.

“Por que Ada está levando todas as minhas coisas para o seu quarto?”

"Porque eu disse a ela."

"E não lhe ocorreu que talvez você devesse falar comigo primeiro?"

Não. “Quero que você se mude para o meu quarto, Milene.”

“Você está seriamente carente de habilidades sociais. Você sabe disso, certo?”

"Sim."

Ela suspira. “Kurt está vindo também, só para você saber.”

“Não vou dormir na mesma cama que um gato. Especialmente um com pulgas.”

“Ele não tem pulgas. O veterinário diz que ele está deprimido.”

Um gato deprimido. “Devemos inscrevê-lo para uma terapia de grupo?” Eu

pergunto.

"Ha, ha."

"O que você faz com um gato deprimido?"

"Ele sugeriu ter outro, para que eles pudessem brincar."

"Não."

"Ele está sofrendo, Tore!"

"Eu disse não, Milene." Outro gato e eu quem vou sofrer.

"Há um resgate por perto. Podemos ir dar uma olhada depois do almoço."

"Sem. Mais. Gatos."

"Você é uma pessoa má."

"Sim."

"Por favor? Apenas um. Você pode escolher."

"Não vamos aceitar outro gato, Milene," eu digo e termino a ligação.



"Oh, olhe para o ruivo!" Pego a mão de Salvatore e o puxo para a última gaiola da fila. "Ele parece um mini Garfield."

"Esse é um pouco problemático," diz a senhora que comanda o resgate, observando Salvatore com preocupação. Meu marido não é a clientela típica - parado estoicamente em seu terno Armani carvão, com uma carranca no rosto enquanto observa o gato em questão. Acho que ela está certa. Ele certamente não dá a impressão de alguém que gosta de gatos.

"Problemático?" Eu pergunto. "De que maneira?"

"Chega de animais com deficiência mental, Milene," Salvatore resmunga.

"Um é suficiente."

"Bem, ele é um pouco rabugento," diz a senhora. "Não é muito bom com as pessoas."

"Parece exatamente com você, Tore." Coloco a mão em seu braço. "Podemos levá-lo?"

"Não."

"Mas olhe para ele! Ele não é fofo?"

"Não."

"Tore!"

Ele olha para o gato, então move seu olhar para me encarar. “Você disse que viríamos aqui para olhar.”

Eu arqueio uma sobrancelha e sorrio. "Eu menti."

Salvatore me observa, os olhos grudados nos meus lábios. Ele faz muito isso. Ele sempre estuda minha boca quando sorrio.

"Apenas pegue a maldita coisa e vamos para casa," ele resmunga.

“Tore!” Eu grito do banheiro de hóspedes. “Ele não sai do box do chuveiro.”

Eu empurro a tigela de comida para o gato e arrulho para ele, mas ele continua teimosamente sentado no canto.

Kurt veio ver o novo residente assim que chegamos, miou para ele e voltou para meu antigo quarto. Dizer que as coisas não estão indo como eu esperava era o mínimo. Suspiro, deixo o gato no banheiro e sigo para a sala de jantar onde Salvatore já está comendo.

"Precisamos dar um nome a ele," digo enquanto me sento na cadeira ao lado dele. “Que tal Riggs? Como o personagem de Mel Gibson em *Máquina Mortífera*.”

“Eu particularmente não ligo para a maneira como você nomeia seus animais.”

“Estou feliz que você gostou.” Pegó uma colher de purê de batata de uma tigela sob a mesa e coloco no meu prato.

“O que há com você e a obsessão por filmes dos anos 80?”

“Eles fizeram os melhores filmes da época. Quer assistir novamente *Escape from LA* comigo?”

“Eu não assisto filmes, Milene.”

Eu abaixo meu garfo e olho para ele. “Você não assiste filmes? O que você faz no seu tempo livre?”

“Vou a uma academia no terceiro andar. Assistó a um jogo de vez em quando. Durmo.”

"E... é isso?"

"Sim."

“Não é de admirar que você seja mal-humorado o tempo todo.”

Sua mão dispara e agarra meu queixo, inclinando minha cabeça para o lado até que nossos olhares se encontrem. "Eu sou intratável?"

"Extremamente."

"E assistir a filmes de ação dos anos 80 resolverá isso?"

"Pode ser?" Eu sorrio. "Quer tentar?"

Seu olhar sombrio move-se para os meus lábios. "Podemos assistir a um filme neste fim de semana," ele diz e solta meu queixo para voltar para sua refeição.

"Vamos enviar e-mails depois do almoço?" Eu pergunto.

"Sim."

"Ok. Vou verificar Alessandro primeiro."

"Eu irei com você."

"Você não precisa," eu digo com a boca cheia. "Vai levar apenas um minuto e irei para o escritório logo depois."

"Eu disse que irei."

Eu abaixo meus talheres e suspiro. "Você acha que eu vou flertar com Alessandro ou algo assim?"

"Não. Não gosto da ideia de você sozinha com outro homem."

"Você não acha que está exagerando?"

"Provavelmente. Eu ainda não quero você sozinha com ele."

Eu suspiro. "Eu acho muito difícil entender você às vezes, Salvatore."

"Eu sei." Ele pega seu copo de água e se recosta na cadeira, me encarando com o olhar. "Eu tenho alguns negócios para atender esta noite e não chegar em casa antes das duas da manhã. Preciso que você me ligue para me dizer que está tudo bem."

"Tudo bem. Eu te ligo antes de dormir."

Ele acena com a cabeça, mas percebo que seu maxilar está rígido, como se estivesse insatisfeito com a minha resposta.

"Há algo de errado?"

"Não," diz ele, segurando o copo na mão como se estivesse tentando quebrá-lo.

"Tore?"

Ele coloca o copo na mesa, vira-se para mim e aperta a ponta do nariz. Não sei o que está acontecendo, mas ele parece agitado de repente. Eu não consigo descobrir o porquê.

"Estou saindo por volta das oito." Ele me olha nos olhos. "Você vai me ligar a cada hora enquanto eu não estiver aqui."

"Para quê?"

"Para fazer o check-in," ele fala indiferente. "Então, eu sei que está tudo bem."

Eu fico boquiaberta com ele. "Você quer que eu faça check-in a cada hora? Enquanto estou relaxando na sala de estar, assistindo a um programa de culinária?"

"Sim."

"Você está esperando que alguém invada o prédio? Eles anunciaram um terremoto iminente?" Eu pergunto.

"Não."

"Então por quê?"

"Porque eu mandei."

"Será que uma mensagem de texto seria suficiente?"

"Não. Preciso ouvir sua voz."

OK. Precisamos conversar sobre isso. Eu me levanto e coloco minhas palmas em suas bochechas, olhando em seus olhos. "Você pode explicar? Por favor?" Seu penetrante olhar castanho claro me perfura. "Não tenho certeza se você vai entender, Milene."

"Me teste."

A mão de Salvatore chega ao cós da minha calça jeans. Ele engancha o dedo em um passador de cinto e me puxa para baixo para sentar em sua coxa. Eu arqueio uma sobrancelha em questão, esperando que ele explique, mas ele apenas me observa por alguns segundos, os lábios pressionados firmemente juntos.

"Eu tenho... um problema," ele ruge as palavras. Já imaginei que Salvatore não tolerava fraqueza, e parece muito difícil para ele confessar uma agora.

"Você acha que estou te traindo quando você não está por perto?"

"Não. Não tem nada a ver com isso." Ele coloca a ponta do dedo no meu antebraço, acariciando minha pele levemente. "Quando eu estava no escritório hoje, mesmo sabendo que você estava aqui, me senti na obrigação de ligar e confirmar. Eu não posso controlar isso, Milene. Eu tentei."

"É algum tipo de ansiedade?"

"Sim, mas dez vezes pior."

"Você tem isso... compulsão por mais alguém? Seus funcionários?"

"Só você."

Eu pisco para ele em confusão. "Por quê? E por que tão de repente? Eu fiz

alguma coisa para desencadear isso?"

"Não é de repente, Milene. Mal consegui controlá-lo nas últimas semanas." Ele estende a outra mão e acaricia minha bochecha. "Você vai me ligar a cada hora. Por favor."

"Será que vai passar?" Eu pergunto. "Essa compulsão."

"Eu não acho." Seu rosto está sombrio e vejo que ele não gosta de me perguntar isso. Ele tem razão, não entendo.

Salvatore dá a impressão de ser um indivíduo altamente composto, mas quanto mais penso nisso, mais percebo que muitas de suas reações não foram exatamente normais. Como no estacionamento quando alguém atirou em nós. Ninguém deveria ficar tão calmo e controlado sob fogo, mas depois surtar quando vou para o andar de baixo sem avisar antes. Também nunca o vi sorrir. Ele é um pouco estranho - eu sabia disso desde o início - mas isso não parece uma peculiaridade boba. Acho que ele realmente tem um problema, e não tenho certeza se ele está me contando tudo.

"Bem, espero que não piore, porque não vou deixar você entrar no banheiro quando tiver que fazer xixi." Eu me inclino para frente e toco meu nariz no dele. "Com que frequência você precisa que eu ligue para você?"

Ele fecha os olhos e roça o nariz no meu. É um gesto tão inesperado e terno, tão completamente em desacordo com seu caráter, que provoca uma ternura em meu coração, como um abraço caloroso que me conforta por dentro.

"Quando estou no escritório, a cada duas horas," ele diz e olha para mim.

"Mas quando não estou no prédio, de hora em hora, de hora em hora."

"E o que você quer que eu diga quando ligar?"

"Qualquer coisa. Não importa."

"Ok." Eu aceno e acaricio seu cabelo. "O que faremos quando eu tiver que ir a algum lugar?"

"Vou acompanhá-la a partir de agora."

"Você não pode ir sempre comigo, Salvatore. E se eu precisar ir ao cabeleireiro? Ou fazer uma manicure? Eu tenho amigas. Gosto de tomar café com elas de vez em quando."

Seu corpo fica rígido. "Com que frequência?"

"Coisas de salão de beleza, uma vez por mês. Hora das garotas, duas vezes por mês."

"Tudo bem. Vou lidar com isso de alguma forma." Ele aperta as mãos ao

redor da minha cintura. “Mas esta noite... a cada hora, Milene.

"Eu vou ligar," eu sussurro. "Onde você vai hoje à noite?"

“Para uma de nossas casas seguras. Tenho uma situação para resolver.”

“Quero saber os detalhes?”

"Você não quer." Ele coloca um beijo rápido em meus lábios. “Vamos trabalhar nesses e-mails.”

O som da campainha chega até mim enquanto tento convencer Kurt a sair do armário da cozinha. Ele está escondido em uma grande panela de aço inoxidável há vinte minutos, e toda vez que tento tirá-lo de lá, ele apenas grita e mostra as presas. Eu também tenho duas longas marcas de garras em meu antebraço de quando tentei derrubá-lo.

"Ada, você pode atender isso?" Eu grito por cima do ombro, então volto para os olhos do diabo diante de mim. Não vou admitir a derrota diante desse gato! Agarrando a tampa da prateleira de baixo, coloco sob a panela e, com o gato ainda dentro, pego a vasilha pelas alças. Vou levar Kurt para o quarto e depositá-lo na cama para evitar mais ferimentos.

Com a panela nas mãos, eu me viro e fico cara a cara com a mãe de Salvatore. “Ilaria.” Eu engulo, então sorrio. "Que bom ver você. Você gostaria de um pouco de café?"

“Claro,” ela diz e tira o casaco.

“Perfeito, eu só vou... leve isso embora.” Eu concordo para baixo na panela em minhas mãos. Kurt escolhe aquele momento exato para soltar um miado de dor. Eu gemo, coloco a panela no chão e retiro a tampa com cuidado. Kurt pula para fora da panela, mia para mim de novo para garantir e corre em direção ao corredor. Quando me levanto, encontro Ilaria olhando para mim com os olhos arregalados. Acho que ela não está acostumada a ver pessoas carregando gatos em panelas.

"Medidas desesperadas," murmuro, colocando a panela na pia e indo em direção à máquina de café. "Leite? Açúcar?"

"Ambos." Ela se senta no balcão do café da manhã.

“Salvatore não está aqui,” menciono por cima do ombro. “Ele tinha alguns negócios para resolver.”

"Eu sei. Vim ver como está Alessandro, mas queria falar com você primeiro.”

"Oh?" Eu carrego o café e me sento em frente a ela. "Sobre alguma coisa em particular?"

"Como está indo essa coisa entre vocês dois?"

"Por 'coisa', você quer dizer o casamento?"

"Sim. Ser forçada a se casar com alguém que você não conhece não é o sonho de toda mulher," ela diz e olha para sua xícara. "Acredite em mim, eu tenho experiência."

"Você não conhecia o pai de Salvatore até se casar com ele?"

"Não. Então, veja bem, posso me identificar com você e com sua situação."

"Hum." Tomo um gole do meu café. "Salvatore e eu nos conhecíamos antes que ele decidisse me prender neste casamento."

A mão de Ilaria segurando sua xícara de café para a meio caminho de sua boca. "O quê?"

"Ah, ele não te contou?"

"Não," ela sussurra.

"Nos encontramos algumas vezes. Tenho certeza que ele estava me perseguindo. Nós até fomos a um encontro. Uma espécie de encontro, de qualquer maneira."

Ela me encara. "Salvatore não marca encontros."

"Ele me disse." Eu bufo. "Além disso, não tenho cem por cento de certeza, mas acho que ele invadiu minha casa e encheu minha geladeira com comida."

A percepção veio apenas alguns dias atrás, quando me deparei com Ada preparando uma sopa. Perguntei por que precisávamos de sopa quando ninguém estava doente, e ela disse que era porque Salvatore havia dito a ela que eu gostava da última vez. A única sopa que comi nos últimos dois anos foi a que encontrei na minha geladeira milagrosamente abastecida. Ainda não sei o que pensar dessa revelação. É fofo de uma forma muito bizarra.

Ilaria continua me encarando por alguns momentos, então lentamente abaixa sua xícara. "Ele tem atuado... estranhamente?"

"Bem, seu filho é uma pessoa muito incomum, Ilaria, e eu não o conheço bem o suficiente para avaliar qual comportamento é 'normal-estranho' ou 'estranho-estranho'." Eu dou de ombros. "Ele quer que eu ligue para ele e verifique a cada duas horas. Isso seria considerado 'estranho-estranho?'"

"Sim. Ele disse por quê?"

"Por causa de alguma compulsão de saber onde estou o tempo todo. Você

acha que é algum tipo de TOC? Como quando você precisa mexer na sua carteira a cada poucos minutos para ter certeza de que ela está lá, sabe?"

Ilaria fecha os olhos e respira fundo. "Não é TOC," ela diz e olha para mim com uma expressão séria no rosto. "Eu acho que ele... gosta de você."

Eu comecei a rir. "Ele me forçou a casar com ele, então sim, suponho que ele goste de mim."

"Salvatore não gosta de gente, Milene. Ele os respeita, ou não. Mas ele não *gosta* deles."

Eu franzo minhas sobrancelhas em confusão. "Isso é louco. Ele gosta seus homens. Vi como ele ficou preocupado quando os irlandeses atacaram e alguns deles se machucaram."

"Os homens de Salvatore são extremamente leais a ele. Ele respeita a lealdade deles. Talvez até se preocupe com eles à sua maneira." Ela se inclina para a frente e pega minha mão. "Mas ele não sente nada por ninguém."

"Claro que sim." Eu pisco para ela. "Ele não é a porra de uma estátua. Sim, às vezes ele tem reações estranhas, mas... ele te ama. Você é a mãe dele."

"Salvatore se preocupa comigo, sim." Seus olhos se enrugam em um sorriso triste. "Você vai ligar para ele, como ele pediu?"

"Na verdade, ele não pediu. Foi mais como uma exigência." Eu sorrio. "Mas ele disse por favor, então sim."

"Ele disse por favor..., " ela murmura, então aperta minha mão. "Vou verificar Alessandro."

Enquanto ela pega o casaco e a bolsa, me pergunto se essa pode ser a interação mais estranha que já experimentei.

Salvatore

Há quatro guardas na frente da casa segura esta noite, o que é esperado, considerando quantas pessoas estão chegando.

"Chefe." Eles acenam em uníssono quando passo por eles, o mais próximo de mim abrindo a porta.

Nino está esperando na janela do primeiro quarto, bebendo uma bebida, enquanto Aldo e Stefano estão sentados à mesa no canto, mas se levantam rapidamente assim que me avistam.

"Tomaso falou?" Eu pergunto.

"Ele nos deu tudo em uma hora." Aldo aponta com a mão em direção à porta à direita. "Você quer falar com ele, chefe?"

"Não. O quanto você o agrediu?"

"Três dedos faltando. Alguma surra. Ele foi relativamente fácil de quebrar."

Eu aceno e examino meus arredores. "Tragam-me uma cadeira no meio da sala. Você tem alicates e tesouras pesadas?"

Aldo me olha confuso, mas depois se recompõe. "Tesouras de jardinagem serviriam?"

"Sim."

O telefone no meu bolso vibra. Enquanto o tiro, um pouco da ansiedade que vem crescendo começa a diminuir.

"Milene."

"Riggs vomitou em todo o tapete."

"O quê?"

"Como diabos eu deveria saber, Salvatore? Parece cabelo e comida de gato meio digerida."

"Eu estava expressando minha irritação. Não pedindo a análise do vômito do gato."

"Você precisa trabalhar para expressar significado através de sua voz. Sua entonação é péssima. Eu tenho que ir e limpar isso." Ela encerra a ligação. Aparentemente, ela interpretou literalmente o fato de eu ter dito que não importava o que ela falava.

Coloco o telefone de volta no bolso e encontro Aldo e Stefano boquiabertos comigo. “Adotamos um gato. Está com defeito,” digo e me viro para a porta no momento em que Cosimo e Arturo entram. “Pegue essa cadeira e traga Tomaso. Amarre-o bem e apertado.

Demora quinze minutos para todos chegarem. Nino os instrui a ficarem de pé ao longo da parede oposta à cadeira onde Tomaso está sentado, amarrado e amordaçado. Depois que Arturo acena com a cabeça, sinalizando que todas as doze pessoas que estávamos esperando estão presentes, eu caminho até Tomaso e me viro para o grupo de Capos e líderes de equipe para nossas fileiras de soldados.

“Tomaso aqui achou que era uma boa ideia fazer as pazes com as autoridades e vaziar informações sobre nosso sistema de drogas,” eu digo, olhando para os homens que estão parados em silêncio total.

Tiro o paletó, coloco-o nas costas da cadeira atrás de mim e arregaço as mangas da camisa. “Nino, tire a mordaça e abra a boca dele. E mantenha aberta.”

Tomaso choraminga e balança a cabeça para a esquerda e para a direita, tentando, mas sem sucesso, evitar as mãos de Nino. Assim que Nino consegue abrir a boca do cara, pego o alicate e a tesoura da mesa e fico na frente do pomo.

“As pessoas tendem a esquecer as coisas, então achei que seria um bom momento para lembrar a todos o que fazemos com os delatores,” digo.

Levo algumas tentativas para pegar a língua de Tomaso com o alicate. Quando o tenho em minhas mãos, eu o puxo para fora e o corto de sua boca traiçoeira com a tesoura de jardinagem. Sangue espirra por toda a frente da minha camisa branca enquanto Tomaso grita. Eu me viro para encarar o grupo - todos os homens olhando para Tomaso gritando - e jogo o alicate, junto com o pedaço de carne rosa ainda preso, no chão na frente deles.

“Eu não tolero traidores,” eu digo. Andando ao redor da cadeira até ficar atrás de Tomaso, coloco minha mão direita abaixo de seu queixo e a esquerda no topo de sua cabeça. “Lembre-se disso.”

Com essas palavras, forço a boca de Tomaso a se fechar e a mantenho assim. Ele se debate, engasgando com o próprio sangue, e espero até que seu corpo

fique imóvel antes de soltá-lo.

Pego um pano na mesa para enxugar as mãos. O sangue sai facilmente da minha mão direita, mas a luva da minha esquerda está completamente saturada. Eu a tiro e jogo no chão, bem na poça de mais sangue que se acumula sob o homem morto.

"Vocês estão dispensados," eu digo e pego meu blazer.

Milene já está dormindo quando chego em casa. Eu inclino meu ombro no batente da porta e apenas a observo pelo que parecem horas. Ela me olharia de maneira diferente se me visse fazendo todas aquelas coisas desagradáveis para que eu pudesse manter esta organização de pé? Ela me deixaria tocá-la com as mãos encharcadas de sangue apenas duas horas antes? Sei que ela sabe como as coisas funcionam na Cosa Nostra, mas acho que não posso arriscar que ela testemunhe. Deveria me preocupar, o fato de que a opinião dela importa tanto. Eu não me importo se as pessoas estão me chamando de monstro pelas minhas costas; vai com a descrição do trabalho. Mas não ela. Eu agarro a porta com toda a minha força, ignorando a dor que dispara da minha mão esquerda até a minha cabeça. Nunca ela.



Sinto um leve toque em meu queixo, seguido por um dedo traçando a linha de minha mandíbula. Lábios firmes logo encontram os meus. Eu sorrio sonolenta e viro minha cabeça em direção ao calor que sinto ao meu lado. Abrindo os olhos, descubro Salvatore olhando para mim enquanto ele descansa na cama.

"Você fala enquanto dorme," diz ele.

"Eu sei." Estendo a mão para acariciar seu cabelo. "Espero não ter revelado nenhum segredo."

"Você não consegue esconder nenhum segredo de mim, Milene." Seu dedo se move para baixo no meu pescoço, cada vez mais baixo. "Eu já te disse que você me deve tudo." Sua palma desliza entre minhas pernas. "E isso inclui quaisquer segredos que você possa ter."

Eu sorrio, então suspiro quando seu dedo entra em mim. "Você não pode

exigir isso.”

"Sim eu posso." Outro dedo desliza para dentro. "Eu possuo você. Seu corpo. Sua mente." Seu polegar pressiona meu clitóris e ele me provoca com seus dedos magistras. "Seu sorriso. E seus segredos.”

"Você não consegue ser dono de uma pessoa." Eu agarro seus ombros e monto sua mão. As coisas que ele pode fazer com os dedos desafiam toda lógica e razão.

"Eu não posso?" Ele enfia os dedos tão profundamente que engasgo com a respiração e gemo quando ele os enrola dentro de mim. Ele atinge o ponto sensível na minha parede superior, e eu gozo em um instante - violentamente. Ainda estou ofegante, tentando recuperar o fôlego, quando ele me cobre com seu corpo, me pressionando contra a cama.

"Você pesa uma tonelada, Salvatore,” eu engasgo, então suspiro quando seus dedos são substituídos por seu pau duro como aço.

"Quem ...” ele desliza a ponta para dentro, mas tão lentamente que quero gemer de frustração “possui você, Cara?”

Encontro seu olhar de falcão, sorrio e coloco minha mão em seu pescoço. Quando eu aumento meu aperto, Salvatore solta um rosnado e empurra seu pau até o fim, me preenchendo tão completamente que a consciência deixa meu corpo. Parece que estou voando.

"Você,” eu sussurro e deslizo minhas mãos por suas costas até sua bunda dura. "E eu possuo você, Tore?"

Ele não responde imediatamente, apenas continua batendo em mim até que minhas paredes se apertem ao redor de seu pau, e eu gozo novamente em seu ritmo punitivo. Abaixando a cabeça, ele coloca um beijo no meu ombro e sussurra em meu ouvido.

“Receio que sim, Milene.” Ele bate seus lábios nos meus e empurra dentro de mim ao mesmo tempo, me enchendo com seu esperma quente.

Sento-me na cama e observo Salvatore enquanto ele caminha em direção ao armário do outro lado do quarto, pega uma camisa e a veste. Ele tem quatro cicatrizes de bala nas costas. Uma está próximo ao ombro, duas no lado esquerdo e outra alguns centímetros à direita da coluna. Com a perna e o arranhão no bíceps direito, o total chega a seis.

"Onde estão os outros?" Eu pergunto.

"O quê?"

"Ferimentos de bala."

Ele se vira e se atrapalha com os botões da camisa. "Coxa direita e perna esquerda."

"Puta merda, Salvatore. Quando você recebeu todos esses ferimentos de bala?" Eu me levanto da cama e assumo o botão de sua camisa.

"A que está no meu ombro é de alguns anos atrás. A da coxa foi no ano passado." Ele diz isso como se estivesse recitando uma lista de compras.

"Minha perna esquerda e as três nas costas foram infligidas a mim durante o mesmo incidente. Sete anos atrás."

Meus dedos ficam parados no botão do meio. Três balas nas costas não vêm de um tiroteio comum. Isso foi uma execução. "Quem fez isso?"

"O velho Don deu a ordem," diz ele. "Mas foi um dos Capos que a executou."

"Por quê?"

"O Don anterior tornou-se ganancioso. Eles decidiram ficar com a maior parte do dinheiro para si mesmos."

Isso é insano. Eu não poderia ter entendido corretamente. "Eles estavam roubando da Família?"

As Famílias Cosa Nostra têm um modo de funcionamento muito rigoroso, baseado na confiança acima de tudo. O Don e os Capos são os encarregados de organizar os negócios, mas só têm direito a parte dos lucros. O resto do dinheiro é distribuído a todos os outros membros, até os soldados de infantaria. As ações dependem da posição da pessoa na organização, mas o Don e os Capos nunca ficam com mais de 40% da renda total. Não sei quantas pessoas há na Família de Nova York, mas em Chicago havia pelo menos uma centena.

"Sim," diz ele. "E eu descobri."

"Então, eles decidiram matar você?"

"No final, sim." Ele inclina a cabeça e roça sua bochecha contra a minha.

"Eles tentaram me colocar em seu pequeno esquema primeiro. Eu era Capo na época e já tinha começado a construir meu próprio negócio de construção. Estava rendendo muito dinheiro."

"O que aconteceu?"

"Eu disse não. Eles tentaram me dar um incentivo para mudar de ideia." Ele

estende a mão e traça uma linha ao longo da minha mandíbula com o dedo.

“Eles estavam muito entusiasmados com seus esforços.”

"Sua mão?" Eu pergunto e coloco minha palma sob a que está acariciando meu queixo.

“E minha perna.”

"Jesus, Tore." Pisco para conter as lágrimas. “Como alguém sobrevive a algo assim?”

“Nino me encontrou no armazém onde fui convidado para um encontro. Ele tem o hábito de me seguir, mesmo quando eu digo para ele não fazer isso. Quando recebi alta do hospital, Arturo me ajudou a ficar quieto até que eu estivesse bem o suficiente para discutir o assunto com o Don e os Capos novamente.”

"O que você disse a eles?"

"Nada em particular. Eu apenas demonstrei onde eles erraram.” Ele pressiona seus lábios nos meus dedos. “Quando você realmente pretende matar alguém, você aponta para a cabeça.”

"Você matou o Don?"

“E todos os seis Capos.”

Um arrepio percorre minha espinha. O fato de eu gostar de um homem que representa tudo de que eu queria fugir é difícil de aceitar. "Tore?"

"Sim?"

“Quantas pessoas você matou?” Eu sussurro. "Pessoalmente."

Seu dedo se move sob meu queixo e levanta minha cabeça. Nossos olhos se encontram. "Você realmente quer que eu responda a essa pergunta, Cara?"

Eu encaro aquelas profundezas âmbar e me sentindo o maior hipócrita da terra, lentamente balanço minha cabeça. Não, eu não quero saber. Mas não porque temo que isso me faça gostar menos dele. É porque tenho medo de gostar dele do mesmo jeito, seja qual for a resposta.



“Isso é hilário,” diz Pippa, olhando por cima do ombro para Stefano e Vincenzo, que estão alguns passos atrás de nós. Mais dois guarda-costas estão seguindo um pouco mais atrás.

“Sim, conte-me sobre isso,” eu suspiro e me viro para entrar na próxima boutique.

“Eu sinto que deveria haver uma equipe de filmagem nos seguindo também.” Ela ri. “Por que alguém precisaria de quatro guarda-costas? Você disse que seu marido era um homem de negócios, não o presidente.”

“Ele é um pouco radical.” Aproximo-me do cabide e pesco o telefone na bolsa para ligar para Salvatore.

“Milene.”

“Sobre o vestido para o casamento de Rocco. Que tal cinza?” Eu pergunto, olhando para um vestido longo e esvoaçante. “Ou devo escolher algo mais colorido?”

“Você pode vestir o que quiser, desde que cubra sua bunda.”

“Bem, obrigada, doçura, isso foi muito útil.” Eu bufo e corto a linha.

“Você está realmente a fim dele,” Pippa comenta, olhando para o vestido além de mim. “O que foi isso, a terceira vez que você ligou para ele desde que começamos a fazer compras?”

Na verdade, foi a quarta. Liguei para ele enquanto ela estava no banheiro também.

Faz duas semanas que Salvatore me pediu para ligar para ele sempre que não estivermos juntos. No começo, eu não era exatamente pontual. Ele nunca comentou sobre isso ou me repreendeu por estar atrasada com meus “check-ins.” Acho que ele estava se sentindo mal por ter me pedido para fazer isso em primeiro lugar, mas, toda vez que eu ligava tarde, notava uma leve tensão em sua voz, como se ele estivesse no limite. Depois disso, decidi ser mais diligente com minhas comunicações.

“Sim.” Eu concordo. “Eu realmente estou.”

É a verdade. Estranho ou não, gosto de passar o tempo com Salvatore. Eu nem

me importo com as peculiaridades dele. Se não houvesse sua insistência contínua para que eu não trabalhasse, eu não guardaria nenhum ressentimento persistente em relação ao casamento, arranjado ou não.

“Merda,” digo enquanto levo o vestido para a caixa registradora. Acho que estou me apaixonando pelo meu marido.

Depois de um café rápido no shopping, deixamos Pippa na casa dela e voltamos para casa. O carro entra na garagem e, enquanto pego meu telefone para ligar para Salvatore e dizer que voltei, as portas do elevador se abrem e ele sai. Quando estou no banco de trás para pegar as sacolas de compras empilhadas ao meu lado, a porta se abre e Salvatore entra ao meu lado.

“Fora!” ele vocifera para o motorista e Stefano no banco da frente.

Assim que saem do carro, ele me agarra pela cintura, me puxa para o colo e enfia o nariz no meu cabelo. Eu tento virar minha cabeça, mas ele apenas aperta mais minha cintura, me pressionando contra seu corpo.

“Quatro horas, Milene,” ele sussurra em meu ouvido.

“Eu liguei para você a cada hora.”

“Eu sei.” Ele pressiona o rosto no meu pescoço e inala. “Você acha que eu sou louco?”

“Um pouco?” Eu bufo, envolvendo meus braços ao redor de seu pescoço e pressionando meus lábios nos dele.

“Isso é um problema?”

“Na verdade, não.” Eu dou de ombros e o beijo. Isso deveria me preocupar. O fato é que não me importo com o comportamento de TOC de Salvatore ou sua necessidade de saber onde estou. Também não me importo de ligar para ele, ainda mais do que a cada hora, se isso for necessário para acalmar sua ansiedade. Na verdade, eu meio que... gosto disso. “Sabe, algo me veio à mente quando Pippa e eu passamos por uma floricultura mais cedo.”

“O quê?” Ele pergunta enquanto mordisca o lado da minha mandíbula.

“Você foi o segundo canalha. Aquele que me enviou uma tonelada de flores.”

“Sim.”

Eu me inclino para longe e o encaro. “Cem vasos?”

“Noventa e seis. Isso é tudo que eles tinham.”

“Um teria sido mais do que suficiente.”

Salvatore me observa por um momento, então se inclina para frente e toca seu nariz no meu. “Comigo é tudo ou nada, Milene. Você já deveria ter percebido

isso.”

Sim. Eu acho que é.

Passo meus dedos pelo cabelo de Salvatore, observando-o de meu lugar montada em sua cintura enquanto ele estende a mão para pegar sua garrafa de cerveja do chão. Ainda me surpreende vê-lo tão relaxado.

Estamos descansando no sofá da sala por quase uma hora - ele assistindo ao jogo e eu esparramada em seu peito, mandando mensagens para Bianca. Ela parou de responder às minhas mensagens cerca de dez minutos atrás, o que significa que Mikhail provavelmente voltou para casa. Deus sabe, aqueles dois não conseguem tirar as mãos um do outro.

"Eu não posso acreditar que você gosta de cerveja," eu digo.

"Por quê?"

"Não sei. Você sempre me pareceu mais o tipo de vinho fino." Eu traço a linha de sua mandíbula com a parte de trás de um dedo. "São os ternos."

"Não tenho nada contra o vinho. Mas combina melhor com queijo do que com futebol." Ele inclina a cabeça e beija meu dedo. "O que sua irmã disse? Alguma notícia de casa?"

"O mesmo. Ainda estou esperando que ela responda a última mensagem."

Salvatore levanta a mão e passa o polegar sob meu lábio inferior. "Peça a ela para passar uma mensagem para Petrov por mim."

"Para o pakhan russo?"

"Sim. Ele deve saber que os albaneses começaram a fazer negócios com os irlandeses."

Eu digito uma mensagem rápida e envio para Bianca. "Algo mais?"

"Não." Ele pega o telefone da minha mão, coloca-o na mesa de centro e remove as almofadas do sofá, jogando-as no chão.

"Os pobres travesseiros fizeram algo para ofendê-lo?"

"Sim." Ele joga o último nas costas. "Eles ocupam muito espaço."

"Talvez devêssemos comprar um sofá maior." Eu inclino minha cabeça e dou um beijo no lado de sua mandíbula.

"Não poderia concordar mais."

Seu braço envolve minha cintura e ele me puxa para baixo, de modo que estou deitada de lado, pressionada entre seu corpo e o encosto do sofá. Pego o có

da minha legging e a tiro, antes de tirar a calça de moletom e a cueca boxer de Salvatore. Faço o mesmo com minha calcinha, jogando-a ao lado das roupas de Salvatore no chão.

Ele pega minha mão, leva meus dedos aos lábios, beija gentilmente um de cada vez, então começa a mover seus lábios pelo meu pulso e ao longo do meu braço, enviando tremores por todo o meu corpo. Ele faz tudo isso muito lentamente, mantendo os lábios sob o local por alguns segundos antes de prosseguir, como se cada beijo fosse uma declaração. É cativante a maneira como ele acaricia minha pele, porque Salvatore nunca me pareceu um amante paciente. A atração entre nós sempre foi uma força explosiva, dura e intensa.

"Você não tem ideia do que faz comigo, Milene," ele sussurra quando chega ao meu ombro, e eu tremo. "Nenhuma porra de ideia."

Seus lábios encontram os meus, e eu envolvo meus braços ao redor de seu pescoço, apertando-o contra mim com toda a minha força. Eu não acho que ele percebe o quanto ele bagunçou minha própria mente. É assustador. Já nem sei o que sinto. Estou apaixonada por ele? Com esse homem controlador, ranzinza e fechado? Alguém que eu nem vi sorrir uma vez em todo o tempo que o conheço? Receio que sim.

Minhas mãos percorrem seu pescoço e seus ombros para descansar em seu peito esculpido e, sem interromper o beijo, jogo minha perna sob sua cintura e me movo para ficar sentada em cima dele.

"Eu quero fazer amor com você," eu digo em seus lábios e o sinto ainda sob mim. "Você vai me deixar?"

Quando abro os olhos, seu olhar firme está preso em mim. "Sim."

Eu sorrio e escovo meus dedos sob seus lábios. Ilaria estava certa. Ele não lida bem com sentimentos. É como se ele fosse incapaz de entender o significado das várias emoções e tivesse dificuldade em processá-las. Eu desço por seu corpo até que seu pau esteja pressionando contra a umidade da minha boceta. Centímetro a centímetro, eu o levo para dentro de mim, deleitando-me com a forma como ele gradualmente me preenche. É grande, seu pau. Ter tudo dele dentro de mim parece que minhas paredes vão explodir. Eu amo isso.

Quando ele está totalmente dentro, eu me curvo para colocar meus lábios no centro de seu peito e subo para trilhar beijos ao longo de seu pescoço até chegar a sua mandíbula forte. Estou girando meus quadris de forma metódica e contínua, mas tão delicada e lentamente quanto posso, apenas para mantê-lo

no limite. Quando minha boca alcança a dele, levanto meus quadris até que apenas a ponta de seu pau permaneça dentro. Salvatore olha para mim, seus olhos grudados nos meus e suas mãos segurando meus quadris, mas ele não se move. Eu sorrio, então movo em seu pau e simultaneamente mordo seu lábio. Ele inala profundamente e coloca sua palma esquerda levemente contra minha bochecha enquanto sua outra mão vagueia para onde nossos corpos estão unidos.

"Eu estive pensando, Cara," diz ele e pressiona o polegar no meu clitóris, me fazendo gemer.

"O quê?" Eu me inclino para trás e continuo girando meus quadris.

Seus dedos beliscam meu clitóris levemente, e eu estremeço, mas resisto à necessidade de me mover mais rápido. Em vez disso, mantenho o ritmo lento, apreciando a maneira como seus olhos nebulosos e encharcados de luxúria se prendem nos meus.

As mãos de Salvatore se movem para minha bunda e ele aperta, me fazendo choramingar. No próximo batimento cardíaco, ele me penetra por baixo com tanta força que eu ofego.

"Você nunca teve medo de mim," diz ele. "Por quê?"

Eu sorrio, enquanto ele continua a balançar em mim, seu ritmo aumentando.

"Me responda, Milene."

"Eu estava muito brava com você para ter medo!"

"Essa" - ele enfia seu pau em mim novamente com tanta força que explodo em um instante como fogos de artifício e trovões - "é a resposta mais idiota que já ouvi."

Salvatore

Arturo tem fornecido atualizações sobre nossos negócios com drogas na última hora, mas minha mente está divagando. Milene foi fazer as unhas com a amiga e ligou há menos de uma hora do salão, mas fiquei inquieto vinte minutos depois. Embora ela tenha quatro guarda-costas lá para protegê-la, ainda acho difícil me concentrar.

Meu telefone apita com uma mensagem recebida. É de um joalheiro com quem fiz um pedido especial há dois dias, informando que meu pedido está pronto para ser retirado.

Eu de alguma forma consigo sentar durante toda a reunião, então digo a Arturo que ele está livre para ir. No momento em que ele sai, saio do escritório e vou para o meu veículo.

A loja fica perto, então levo menos de meia hora para chegar lá e retirar minha compra. Quando volto para o carro, coloco a caixa de veludo vermelho no painel à minha frente. Só de olhar diminui minha ansiedade. Não tenho certeza de como Milene vai reagir quando eu contar a ela o que é. Eu posso estar empurrando-a também longe. Ainda me surpreende que ela esteja disposta a lidar com a minha merda. Mas ainda... aquela caixinha no painel pode ser demais.

Meus olhos examinam o relógio no painel. Dois minutos depois das seis. Ela já deveria ter ligado. A ansiedade levanta sua cabeça feia mais uma vez.

Aperto o volante, fecho os olhos e respiro fundo. Outra vez. E mais uma. Se algo tivesse acontecido, Stefano teria me informado. Ela provavelmente perdeu a noção do tempo. Meu telefone toca. Abro os olhos e pego o telefone.

"Tore?"

"Sim?"

"Sabe aquele vaso de cristal no corredor?" Milene diz em voz baixa. "Quanto valeu essa coisa?"

Alguns milhares. "Não muito. Por quê?"

Ela suspira. "Graças a Deus. Quando voltei para casa, Kurt estava perseguindo Riggs, e eles meio que... quebraram. Eu tive que limpar os

pedaços quebrados, e alguns deles eram muito pequenos, então certifique-se de não andar descalço lá. Não tenho certeza se peguei até o último fragmento. Onde está você? Devo te esperar para o jantar?"

"Eu tenho algumas coisas para fazer, mas estarei lá em breve."

"Ok, eu vou - Abaix-se, seu bastardo!" O som de algo quebrando viaja pela linha. "Não, não as cortinas! Eu tenho que ir."

Coloco o telefone ao lado da caixa de veludo e ligo o carro.

Entrando na cobertura, paro na soleira para observar o caos na sala de estar. Vários rolos de papel higiênico desenrolados estão espalhados pelo chão, com pequenos pedaços espalhados pelos móveis. Parece que um tornado o atingiu. Um grande vaso, que abrigava uma figueira, repousa de lado no canto da sala com terra espalhada ao redor de sua base. Uma ponta do mastro da cortina pende até a metade do chão, as cortinas de cetim caindo dela. Há também marcas de garras visíveis ao longo de seu comprimento.

Um ruído metálico vem de algum lugar da cozinha, e me viro a tempo de ver Kurt pulando do balcão para o chão e depois para a mesa da sala de jantar. Milene aparece um momento depois, perseguindo-o.

"Venha aqui, maldito!" ela grita e tenta agarrar o gato, mas ele pula e corre em direção ao corredor.

Os ombros de Milene caem e ela olha para mim. "Vou limpar tudo, prometo! Não faço ideia do que deu em Kurt. Ele ficou louco. Correndo como uma alma por quase uma hora." Ela vem em minha direção, balançando a cabeça. "Estou tentando pegá-lo. Talvez ele se acalme se eu o colocar no quarto um pouco."

Quando ela para na minha frente, dou uma boa olhada em minha esposa. Sua camiseta branca está rasgada na lateral. Seu rabo de cavalo fica torto, com várias mechas de cabelo soltas. Ela tem marcas de garras na mão direita e há manchas de origem desconhecida em sua frente. Ela realmente parece algo que o gato arrastou.

"Tore?"

Eu levanto minha mão e pego seu queixo entre meus dedos, olhando em seus olhos. "Você é tão bonita."

Ela pisca para mim, parecendo um pouco confusa. "Hum... obrigada?"

O sofá está a dez metros de distância, mas a mesa de jantar está mais perto.

Ele vai servir. Eu a agarro pela cintura e a levanto, levando-a até lá.

"O que você está fazendo?" ela pergunta perto do meu ouvido, soando genuinamente confusa.

Quando chego à mesa, coloco-a de pé. Agarrando a toalha de mesa, eu a puxo, fazendo os pratos e talheres baterem ruidosamente contra o chão.

"Jeans," eu digo, olhando para ela.

Milene arqueia as sobancelhas, desabotoa a calça jeans e a tira. No momento em que ela tira a calcinha, eu a pego pela cintura e a sento na mesa.

"Abaixe-se." Eu pressiono minha palma contra seu peito até que ela esteja deitada na superfície, com as pernas penduradas na borda. Com a mão livre, puxo uma cadeira, sento e coloco as pernas dela sob meus ombros. "Feche os olhos," eu digo antes de agarrar sua bunda e puxá-la para mim para que eu possa lambar sua boceta perfeita.

Milene geme. Eu a lambo novamente lentamente, beijo suavemente e chupo seu clitóris até que ela comece a ofegar. Ela abre as pernas, então deslizo um dedo para dentro enquanto continuo a provocá-la com minha língua. Ela está encharcada. Arqueando as costas, ela solta um grito de prazer. Sem retirar meu dedo, eu lambo seu ponto doce, pressionando um pouco mais forte com minha língua. Seu corpo estremece e eu novamente chupo seu clitóris em minha boca.

Eu nunca lambi uma mulher antes e nunca tive vontade de fazer isso, mas com Milene, eu quero tudo. Eu me deleito com a maneira como seu corpo reage a cada golpe e movimento. Eu provoço sua boceta com minha língua por mais alguns minutos, e quando tenho certeza que ela está perto, pressiono minha boca em seu clitóris novamente e chupo forte, enrolando meu dedo dentro dela ao mesmo tempo. Ela goza com outro grito crescente, e suas pernas tremem violentamente ao redor dos meus ombros. Eu coloco mais um beijo contra os lábios de sua boceta e observo como seu corpo se recupera. Milene está deitada de costas, olhos fechados, o peito subindo e descendo em ritmo acelerado, como se estivesse tentando inspirar o suficiente.

"Milene?" Eu pergunto e roço minha palma em sua coxa nua. "Você está viva, cara mia?"

"Não," ela sussurra, subindo lentamente para a posição sentada e olhando para mim. "Se afaste."

Deslizo a cadeira para trás e observo enquanto ela sai da mesa, se ajoelha

entre minhas pernas e começa a desabotoar minha calça.

“Você não precisa retribuir, Milene.” Eu roço as costas da minha mão em sua bochecha.

Ela tira meu pau, que está dolorosamente duro desde o momento em que coloquei minha boca em sua boceta, e olha para mim. “Tente me parar.” Ela sorri. “E veja o que vai acontecer.”

Com essas palavras, ela envolve seus lábios ao redor da cabeça do meu pau, segurando-o com seus dedos finos. Ela começa devagar, lambendo a parte inferior sensível, chupando a ponta e depois engolindo mais de mim com sua boca quente. Seu ritmo se torna gradualmente mais rápido, e eu agarro a parte de trás de seu cabelo enquanto ela balança mais furiosamente, observando seus lábios enquanto ela me olha. Eu tento me conter, mas descubro que não consigo. Apenas a visão de Milene de joelhos entre minhas pernas com meu pau em sua boca é mais do que suficiente para me fazer gozar, então quando ela me aperta e pressiona suas bochechas, eu gozo em sua boca.

Mantendo seu cabelo preso, levanto sua cabeça até que nossos olhos se encontrem.

“Engula,” eu ordeno.

Ela sorri e segue a ordem. A fodida coisa mais sexy que eu já testemunhei.



Eu traço uma linha no peito de Salvatore, circulo meu dedo sob seu estômago duro como pedra, então inclino minha cabeça para colocar um beijo em seu ombro. Seu braço aperta ao redor da minha cintura, me pressionando mais perto de seu corpo.

“Bianca me mandou uma mensagem hoje.” Eu movo meu dedo para cima sob seu peito novamente. “Petrov enviou seus agradecimentos pelas informações sobre os albaneses.”

“Eu não gostaria de estar no lugar de Dushku agora.” Ele estende a mão esquerda para mover o cabelo que está caído sob o meu rosto para trás da minha orelha, em seguida, coloca a mão em seu estômago.

“Ainda dói?” Eu pergunto e movo meu dedo para a mão dele, traçando uma linha sob uma das cicatrizes proeminentes ali.

"Às vezes."

"Quantas pausas?"

"Eles não conseguiram determinar." Ele vira a mão e entrelaça os dedos com os meus. "Conseguí me treinar para atirar com a direita. Agora estou ainda melhor do que estava com a esquerda. Mas minha caligrafia é uma droga." Ele olha para mim. "Assim como minha digitação, que você provavelmente notou."

"E a perna? Um ferimento à bala na panturrilha raramente requer amputação."

"Levei um tiro no tornozelo e dois na panturrilha, de curta distância," conta.

"Não havia nenhuma chance de salvá-lo."

Eu fecho meus olhos e enterro meu rosto na curva de seu pescoço. "Prometa-me uma coisa."

"O quê?"

"Por favor, não leve um tiro de novo."

"Não é como se eu estivesse correndo com um alvo nas costas, Milene." Um beijo pousa no topo da minha cabeça.

"Sim, você está," murmuro em seu pescoço. "Perguntei a Nino por que não há seguranças sob você. Ele disse que você não permite."

"Se alguém for persistente o suficiente para tentar me matar, eles o farão. Segurança ou não."

Minha cabeça se levanta. "Então, o que, você vai fazer como tem feito até agora e esperar que isso aconteça?"

"Não. Vou tentar o meu melhor para matá-los primeiro."

"Então, tente com mais força!"

Ele inclina a cabeça, me olhando com interesse. "Você se incomodaria se eu morresse?"

"Caramba, Salvatore!" Eu vocifero. "Isso me incomodaria? Você fala sério?"

"Sim. Eu quero saber."

"Você quer saber." Eu pisco, não acreditando no que estou ouvindo. "Ele quer saber se me incomodaria se ele fosse morto."

"É uma pergunta simples, Cara."

Ele precisa ter a cabeça examinada. "Sim, isso me incomodaria." Balanço a cabeça em frustração. "Você se incomodaria se eu morresse?"

O corpo de Salvatore fica imóvel. "Nunca. Pergunte isso. Novamente."

"Você começou com as perguntas idiotas." Eu tomo seu rosto entre minhas

mãos. “Sem mais ferimentos de bala. Prometa-me.”

"Vou tentar."

Suspiro e fecho os olhos. Ele vai tentar. Perfeito.

“Isso significa que você vai começar a ter seguranças?”

"Não."

Claro que não.

“Então lide com os irlandeses,” eu digo entre dentes cerrados e pressiono meus lábios nos dele. “Eu os quero mortos.”

“Já estou trabalhando nisso.” Ele pega uma mecha do meu cabelo e a enrola em seu dedo. "Por que você está tão sedenta de sangue de repente?"

Eu o encaro, espantada com sua falta de noção. Ele tem problemas em perceber e processar certas coisas se não consegue ver que estou apaixonada por ele.

“Deve ser TPM.” Suspiro, esperando que ele aceite minha resposta e não me questione mais, e coloco minha cabeça em seu peito.

A mão de Salvatore pousa na minha nuca e desliza para baixo, roçando levemente minha pele com as pontas dos dedos. Fecho os olhos e desfruto da sensação. Estou meio adormecida quando sua mão para em meu pescoço.

"Eu comprei uma coisa para você," diz ele em um tom sério. “Mas se você não gostar, eu levo de volta.”

"Você é péssimo em dar presentes," murmuro em seu peito.

"Eu sei." Ele enterra os dedos no meu cabelo. "Você quer ver?"

“Custou um milhão de dólares? Uma dica para você - se a resposta for sim, você pode retirar agora.”

"Não."

"Ok."

“Está no meu blazer. Eu volto já.”

Observo enquanto ele pega as muletas, se levanta e se dirige para a porta. Eu aproveito a oportunidade para cobiçar sua bunda, vestida com uma boxer preta. Muito boa mesmo. Salvatore dorme apenas de cueca, algo que eu aprovo de todo o coração. Ele volta alguns minutos depois, joga a blazer na cama e se senta. Tirando uma caixa de veludo vermelho, ele a coloca ao meu lado no travesseiro. Sento-me e abro a caixa para encontrar uma simples pulseira de ouro. É grossa, mas de alguma forma ainda delicada.

“É linda, mas você não precisa me comprar joias. Você sabe que raramente o

uso. Eu nem tive a oportunidade de usar aquela pulseira ridiculamente exuberante que você comprou,” eu digo.

Ele endurece ao meu lado. “Eu preciso que você use esta,” diz ele. “Em todos os momentos.”

“Ok.” Eu dou de ombros e abro o fecho para colocá-la.

“Tem um chip de GPS dentro,” ele acrescenta, e minha cabeça se levanta.



Milene permanece em silêncio no início, e então seu olhar se move entre mim e a pulseira em sua mão. "Por quê?"

“As ligações não são mais suficientes. Quase enlouqueci hoje enquanto você estava com Pippa. Mal consegui assistir a uma reunião porque queria saber onde você estava. Preciso saber onde você está, Milene. Em todos os momentos.”

“Você sabia onde eu estava. Eu ligava de hora em hora,” diz ela. “Havia quatro guarda-costas comigo. Você poderia ter ligado para eles para verificar.”

Liguei para Stefano duas vezes. Isso realmente não ajudou. Fiquei ansioso menos de quinze minutos depois. "Tudo bem. Vou encontrar uma maneira de lidar com meus problemas de outra maneira.”

Eu a choquei. É aparente pela maneira como ela lança seu olhar entre mim e a pulseira.

“Você pode explicar aquelas... questões com mais clareza? Por favor.”

Pego sua mão na minha e traço um padrão circular no meio de sua palma.

“Começa com um leve mal-estar, nada de especial, um pouco de desconforto, mas logo se transforma em uma inquietação difícil de controlar,” digo.

“Então, eu fico distraído. Nervoso. Eu não consigo me concentrar. Meu cérebro constrói diferentes cenários, cada um pior que o anterior, e é tudo em que consigo pensar. Não consigo bloqueá-los.”

“Que cenários, Tore?” Seus olhos procuram os meus.

Sem tirar os olhos dela, eu pressiono meus lábios. “Você,” eu digo com os dentes cerrados. “Ferida. Ou sequestrada.

“Você entende que seu medo é infundado, não é? Principalmente quando

estamos no mesmo prédio.”

"Não importa." Estendo a mão e seguro seu queixo. "Eu preciso ver você, para ter certeza de que você está realmente bem. Se isso não for uma possibilidade, preciso saber onde você está. Cada maldito segundo.”

Não mencionei que também tenho essa vontade louca de tocá-la o tempo todo. Eu não suporto estar no mesmo lugar com ela sem colocar minha mão sob a dela ou envolver meu braço ao redor de sua cintura. Se ela estiver sentada perto, tem que ser no meu colo. Não consigo processar a ideia de estar perto e não ter sua pele contra a minha. É como balançar uma garrafa de água na frente de um homem morrendo de sede. Uma necessidade fisiológica que tenho de satisfazer, senão enlouqueço. Tenho resistido a essa compulsão até agora e só sucumbo quando estou perto de enlouquecer. Por enquanto é isso.

Milene olha para a pulseira, então encontra meu olhar. "Então, se eu usar isso ajudaria?"

"Sim."

Ela suspira e me oferece, estendendo a mão esquerda. "Ok."

Pego a pulseira e coloco em seu pulso. No momento em que é preso, a sensação de inquietação crescendo dentro de mim se dissipa quase completamente. "Você vai usar isso o tempo todo, mesmo quando estiver no banho ou dormindo. E você vai continuar me ligando, como combinamos.”

"Eu vou."

Concordo com a cabeça e, envolvendo meus braços ao redor de sua cintura, puxo-a para mim. "Bom."



“A noiva não parece animada,” eu comento, olhando para a mulher de cabelos escuros em seus vinte e poucos anos sentada ao lado de Rocco. Em vez de parecer feliz, ela está sentada com a cabeça baixa e os olhos focados nas mãos cruzadas no colo. "Casamento arranjado?"

“Mais ou menos,” Salvatore diz ao meu lado. “O irmão dela tem um problema de jogo. Ele gastou tudo o que tinham e depois pediu dinheiro emprestado a Rocco. Ele gastou isso também.”

Eu inalo profundamente. "Rocco a pegou como pagamento de um empréstimo?"

Salvatore acena com a cabeça uma vez. "Sim."

O noivo senta ao lado da noiva, conversando com um homem do outro lado da mesa e rindo como se o casamento fosse a melhor experiência da vida dos dois. Seu braço está apoiado nas costas da cadeira de sua esposa. Não há como perder o jeito que ela está inclinada para frente, como se estivesse tentando se afastar dele o máximo possível.

"Isso é doentio," eu digo.

Rocco é bonito, então por que forçar uma mulher que obviamente não quer estar perto dele no casamento? Deve haver uma razão pela qual ela parece tão... assustada.

Afasto meus olhos dos recém-casados e examino a sala. Sim, as pessoas ainda estão olhando para mim. Desde o momento em que chegamos, me senti como um animal exótico em um zoológico - pessoas olhando para nós constantemente. Eu esperava alguns olhares, já que é a primeira vez que encontro membros da Família de Nova York, mas não esperava ver medo em seus olhos. A maioria deles se manteve bem longe de onde Salvatore e eu estamos, mas eles não pararam de nos olhar boquiabertos. Ou, mais especificamente, no braço de Salvatore, que ele manteve ao redor da minha cintura durante todo o evento. Ninguém se aproximou de nós, exceto Arturo. E ele só veio compartilhar algumas informações confidenciais com Salvatore. “Eu gosto do vestido,” Salvatore diz e coloca um beijo no meu ombro nu.

“Combina bem com a pulseira.”

“Parecia vergonhoso deixá-la escondida em uma caixa de sapatos debaixo da cama.”

“Você está guardando a pulseira em uma caixa de sapatos? Debaixo da nossa cama?”

“Onde diabos devo colocar a coisa de um milhão de dólares?” Eu sussurro.

“Você não me deixa usar o cofre.”

“Só existe um lugar onde merece estar, Milene.” Ele traça a ponta do dedo ao longo do meu pescoço e do meu braço até o meu pulso.

A intensidade com que ele olha nos meus olhos parece uma coisa viva, e um leve arrepio passa por mim.

Eu assisti Salvatore interagir com seus homens. Ele não fala muito. E enquanto ele ouve atentamente enquanto eles falam, ele também parece manter o resto da sala à vista. Essa maneira como ele está olhando para mim agora, é diferente. É ao mesmo tempo atraente e assustador ser o único foco de um homem como Salvatore Ajello.

“Hora dos fogos de artifício!” alguém grita do outro lado da sala.

Uma alegria coletiva enche a sala e, com o canto do olho, vejo os convidados indo em direção à saída. Salvatore não sai do lugar, mas continua traçando meu antebraço com a ponta do dedo. Sua mão esquerda segura minha bochecha, o polegar acariciando a pele abaixo do meu olho.

“Você esqueceu de colocar a luva,” eu digo, sem tirar os olhos dele, e levanto minha mão para cobrir a dele. No início, ele só a tirava depois que voltava para casa à noite, mas agora não me lembro da última vez que o vi usá-la.

“Eu não esqueço das coisas, Milene.”

A primeira explosão ressoa do lado de fora enquanto luzes coloridas piscam contra as paredes internas, a mais brilhante delas acentuando as linhas duras do rosto de Salvatore.

Eu inclino minha cabeça para o lado, inclinando-me ainda mais em seu toque.

“Eu pensei que ver sua mão te incomodava.”

“Sim.” Ele inclina a cabeça e coloca um beijo no meu pescoço, abaixo da minha orelha.

O estrondo dos fogos de artifício continua, mas meu coração bate ainda mais forte. Enterrando minhas mãos no cabelo de Salvatore, eu esmago meus lábios contra os dele. Ele dá um passo à frente, depois outro, me forçando a recuar

até ficar pressionada contra a superfície fria da janela do chão ao teto com vista para o jardim.

“Por que ninguém se aproximou de nós esta noite toda?” Eu pergunto, então estremeço quando sinto sua mão na parte interna da minha coxa, avançando para cima.

“Porque eu me certifiquei de que todos soubessem que eu não queria que ninguém chegasse perto de você.”

Sua mão alcança minha calcinha e dedos hábeis a puxam para o lado, me expondo.

"Por quê?"

“Eu não estava com vontade” – seu dedo brinca com meu clitóris e se move para minha entrada, enquanto seus olhos âmbar me encaram com a intensidade de uma ave de rapina se preparando para sua próxima refeição – “de compartilhar sua atenção com qualquer um.”

“Você é tão incrivelmente egocêntrico.” Eu sorrio, então respiro fundo quando seu dedo entra em mim.

"Sim eu sou." Outro dedo desliza para dentro.

Eu rapidamente olho por cima do ombro de Salvatore e vejo Aldo e Stefano parados no canto oposto da sala vazia. Ambos estão olhando para o teto, oferecendo-nos sua discrição no processo.

Os fogos de artifício ainda estão iluminando o céu e todos estão no jardim da frente, um pouco além da janela. Está escuro lá fora, e com as luzes brilhantes na sala, qualquer um que olhar em nossa direção terá uma visão privilegiada.

“As pessoas vão nos ver,” eu sussurro, então deixo escapar um gemido baixo quando o polegar de Salvatore pressiona meu clitóris.

“Eu não me importo com as pessoas.” Ele morde meu lábio inferior e se move para o meu queixo. Os dedos dentro de mim continuam se movendo, esticando minhas paredes internas.

“Eu também sou gente, Tore.” Eu respiro, então engasgo quando ele morde meu lábio novamente.

“Você não é gente.”

"Oh?" Tremores balançam meu corpo com tanta força que mal consigo pronunciar as palavras. “E o que eu sou?”

Sua boca para. Lentamente, ele levanta a cabeça e olha nos meus olhos.

"Minha," ele diz e enfia os dedos todo o caminho, atingindo aquele ponto que

só ele já encontrou. “Você é minha, Milene.”

Estremeço quando gozo, apoiando-me em seu peito.

Salvatore remove sua mão, então agarra minhas coxas e me levanta. Eu envolvo minhas pernas ao redor de sua cintura e ataco seus lábios pecaminosos, sentindo seu pau duro por trás do tecido de sua calça enquanto pressiona em minha boceta.

O som de pneus cantando em algum lugar lá fora chega até nós. A cabeça de Salvatore se levanta e ele olha por cima do meu ombro em direção ao jardim da frente, visível além da janela.

“Stefano! Aldo!” ele grita, se vira abruptamente e atravessa a sala, ainda me segurando com força. “Passe pela cozinha. Aldo primeiro.”

Enquanto Salvatore vocifera as ordens, olho por cima de seu ombro para o quintal pela janela. Dois carros pretos estão estacionados na beira do gramado e homens armados estão saindo. Os tiros ecoam um segundo depois.

Salvatore me abaixa no chão e segura meu queixo entre os dedos. “Você vai com Stefano.”

Pisco para ele, apavorada e confusa. No momento seguinte, a mão de Stefano agarra meu braço, puxando-me para longe.

“O que... Tore!” Eu puxo meu braço, tentando me libertar do aperto de Stefano. Não vou a lugar nenhum sem meu marido.

Salvatore olha para mim, então move seu olhar para Stefano e dá a ele um aceno de cabeça. “Com sua vida, Stefano.”

“Com a minha vida, chefe,” diz Stefano ao meu lado, me agarra pela cintura e sai correndo.

Salvatore permanece parado no mesmo lugar, observando-nos por alguns segundos enquanto nos retiramos, então enfia a mão dentro de seu blazer. Eu o encaro horrorizada enquanto ele saca uma arma e se vira na direção das portas de vidro duplo no lado oposto da sala. As portas que dão para o jardim da frente onde, com base nos gritos e sons de tiros, o inferno começou.



É o caos.

Alguns dos convidados estão correndo, tentando encontrar cobertura ou

abrigo dentro da casa. Mais de uma dúzia de corpos estão espalhados pelo gramado. Avistei pelo menos onze atiradores. Dois estão deitados na grama, provavelmente já mortos. Seis estão usando os carros como cobertura, atirando nos seguranças de Rocco. O resto está espalhado, atirando aleatoriamente.

Arturo está parado na beira do gramado, acertando os atiradores com suas armas. Ele é o único homem que conheço que atira tão bem com a mão esquerda quanto com a direita. Aprender a mirar e atirar com a mão não dominante requer muita determinação e prática, algo que sei por experiência própria.

Um dos pistoleiros se separa do grupo atrás dos carros e segue em direção à casa, acertando o homem de Rocco com uma bala certa no caminho. Eu levanto minha arma e disparo dois tiros em sua direção. A primeira bala erra, mas a segunda o acerta no peito. Ele tropeça. Atiro de novo, desta vez acertando seu estômago, e ele acaba caindo de cara na grama. Uma bala passa zunindo pela minha cabeça e eu rapidamente dou um passo para trás, me protegendo atrás de uma grossa coluna de pedra à minha direita. Mais cinco do pessoal de Rocco saem correndo da casa e avançam em direção aos atiradores no gramado, acertando-os primeiro antes de focar no grupo atrás dos carros.

O telefone no meu bolso vibra uma vez. Sinal de Stefano que ele tem Milene presa no veículo. A pressão no meu peito diminui.

Quando saio da varanda e sigo em direção aos carros dos atacantes, a maioria dos atiradores já estão mortos. Rocco pode ser um pouco lento quando se trata de negócios, mas ele sabe como escolher sua segurança.

Os dois últimos atiradores estão agachados atrás de um dos veículos, se escondendo dos homens de Rocco, que os acertam com balas de armas de alta potência em algum lugar à minha direita. Os inimigos não percebem minha aproximação, pois estão muito concentrados em manter a cabeça baixa e responder ao fogo. Aponto para a cabeça do atirador mais próximo de mim e disparo uma bala. Sua cabeça cai para o lado e ele cai instantaneamente. O outro atirador olha para o camarada caído e levanta a arma para apontar para mim. Atiro duas vezes no peito dele antes que ele tenha tempo de puxar o gatilho. O tiroteio cessa. Os homens de Rocco se espalham para verificar se há vida entre as pessoas caídas.

"Irlandeses?" Pergunto enquanto me aproximo de Arturo enquanto ele examina um dos atiradores mortos.

"O mais provável," diz ele. "Como você quer que isso seja tratado?"

"Com o derramamento de sangue." Pego meu telefone e ligo para Nino.

"Preciso de vinte homens armados," digo no momento em que ele atende a ligação. "Vou encontrá-los em uma hora no posto de gasolina perto da casa de Fitzgerald."

"Eles estarão lá."

"Bom."

"Chefe?" ele adiciona. "Você está bem? Stefano ligou para me contar o que aconteceu."

"Sim," eu respondo. "Rocco perdeu três homens. Cerca de uma dúzia de convidados estão feridos. Alguns deles sério. Pelo menos dois mortos."

"Devo ligar para Ilaria?"

"Não. Isso é uma merda muito grande para ser encoberta. Alguém provavelmente já ligou para o 911. Estou saindo. Rocco terá que lidar com as autoridades. Ligue para Greg. Eles vão precisar de um advogado aqui imediatamente, antes que a polícia chegue." Encerro a ligação e me viro para Arturo. "Vai. Não quero você aqui quando as autoridades aparecerem."

"Você acha que Rocco pode lidar com isso?"

"Eu não me importo. Ele é descartável. Você não é," eu digo e sigo em direção ao meu carro. É hora de lidar com Patrick Fitzgerald.

Estou ligando a ignição quando meu telefone toca. O número de Stefano.

"Estamos entrando na garagem," diz ele.

Eu me inclino para trás no assento e fecho os olhos. Ela está segura.

O som de empurrões vem do outro lado da linha.

"Dê-me a porra desse telefone!" Ouço Milene gritar. "Putá merda, Salvatore! Você está bem?"

"Sim."

"Claro?"

"Estou bem, Milene. Há algo que eu tenho que lidar. Estarei em casa em algumas horas."

Alguns momentos de silêncio se seguem antes que ela fale novamente. Percebo que sua voz está tremendo.

"Você me assustou pra caralho. Não se atreva a mandar-me embora assim de

novo,” ela sussurra. “Da próxima vez, você vem comigo.”

Eu cerro os dentes. Ela não tem ideia de como foi difícil confiar sua segurança nas mãos de Stefano em vez de tirá-la do perigo eu mesmo.

“Stefano é mais rápido que eu, Cara.”

“Eu não me importo, porra!” ela vocifera, e a linha fica muda.

Eu abaixo o telefone e olho para ele. Ninguém nunca se atreve a desligar na minha cara e, no entanto, ela faz isso o tempo todo. É estranho.

Estaciono meu carro na garagem de Fitzgerald e sigo em direção à porta da frente, onde Nino está esperando.

“Fitzgerald não está aqui,” diz ele.

“Deegan?”

“Pasquale está com ele na cozinha.”

“Vamos bater um papo com ele,” eu digo e entro na casa, evitando o novo grupo de corpos sob as luzes fracas da varanda.

Temos pessoas vigiando a casa de Fitzgerald há semanas, então entrar não foi um problema. Eles já conheciam as rotas dos guardas e Alessandro desarmou o obsoleto sistema de segurança em menos de cinco minutos.

Quando entro na casa, passo pelos funcionários da casa, reunidos em um canto e de frente para a parede, alguns deles visivelmente tremendo. Dois dos meus homens estão de guarda sob eles. Sigo Nino em direção aos fundos da casa.

O segundo em comando de Fitzgerald está sentado à mesa de jantar com o cano da arma de Pasquale pressionado contra sua têmpora esquerda. O irlandês olha para cima, depois me segue com os olhos enquanto me aproximo da mesa e me sento em frente a ele.

“Onde está Patrick?” Eu pergunto e me inclino para trás na cadeira.

“Eu não sei,” ele vocifera.

Eu aceno para Pasquale. Ele abaixa a arma e atira em Deegan na coxa. O irlandês grita.

“Onde está Patrick, Deegan?” Eu pergunto novamente.

“Não sei!” ele engasga. “Quando soube que o ataque havia falhado, ele entrou no carro e desapareceu. Ele provavelmente está em uma de suas casas seguras.”

“Idiota.” Nunca vou entender como um covarde como Fitzgerald acabou chefiando uma grande organização criminosa. Os irlandeses provavelmente estavam em desordem quando a Bratva matou a maioria de seus líderes quatro anos atrás, e ele aproveitou a oportunidade para subir rapidamente em suas fileiras. “Você conhece a localização das casas seguras?”

“Não. Patrick nunca as compartilhou comigo.”

“Que pena.” Eu olho para Pasquale. Outro tiro perfura o ar. Deegan se contorce uma vez, então cai para a frente, o sangue jorrando do buraco fresco na lateral de sua cabeça.

“O que devemos fazer com a equipe, chefe?” Nino pergunta.

“Vou deixar para você decidir. Se você acha que alguém pode falar, elimine-o.” Eu me levanto. “Diga a Alessandro para incendiar a casa. Não quero nenhuma prova de que estivemos aqui.”

Foi por acaso que descobri as habilidades de Alessandro Zanetti com o fogo. Eu o enviei para se livrar de alguma competição um tempo atrás, presumindo que ele atiraria neles. Em vez disso, ele os amarrou dentro de uma cabana abandonada e colocou fogo na coisa. Queimou tão completamente e tão rápido que os corpos não puderam ser identificados.

Estou a meio caminho do meu carro, com o Nino ao meu lado, quando o som de tiros rasga o ar. Está vindo da direção da garagem à nossa esquerda. Nino saca sua arma e corre em direção a um de nossos soldados, que já está respondendo ao fogo pela porta basculante. Parece que alguns dos homens de Fitzgerald decidiram se esconder nos veículos. Nino entra enquanto eu tiro minha arma do coldre e vou para o outro lado da porta do prédio para cobri-lo. Um homem, com uma arma na mão, sai correndo da garagem e se vira para mirar em um dos meus homens trocando o carregador ao lado da porta. Eu mando uma bala voando. O irlandês cai, sangue escorrendo de seu pescoço. Há outro corpo esparramado no chão alguns metros atrás.

Dentro da garagem, Nino está agachado atrás de um veículo, tentando neutralizar os dois últimos atiradores, que disparam contra ele por trás de outro carro. Disparo algumas balas na direção deles, mas os dois se abaixam. Nino se endireita e corre para o outro carro enquanto um de nossos soldados e eu o cobrimos. Ele mata um dos inimigos imediatamente, mas o último se lança em direção à saída, atirando aleatoriamente. Balas o atingem de todas as direções, e ele cai de joelhos, depois tomba.

Eu jogo minha arma no chão e tiro meu blazer, pressionando-o sob a ferida sangrando no meu lado esquerdo.



Eu verifico a hora no meu telefone. Duas e meia da manhã. Onde está Salvatore? Ele me disse que precisava cuidar de algo. Isso foi horas atrás. Abro o registro de chamadas e passo o dedo sob seu nome novamente. Ele não atendeu nas duas últimas ligações. Isso nunca acontece. Eu meio que espero que essa também fique sem resposta, mas um suspiro de alívio escapa dos meus lábios quando ouço a voz dele do outro lado da linha.

"Tore? Está tudo bem?"

"Sim," diz ele em um tom cortante.

"Onde você está? Aconteceu alguma coisa?"

"Não. Estarei aí em dez minutos." Ele finaliza a ligação.

Agarro o telefone com mais força enquanto minha mão treme por um momento. Respirando fundo, abro a lista de contatos, encontro o número de Nino e aperto o botão verde de ligar.

"Sra. Ajello?"

"Onde ele está?" Eu vocifero ao telefone.

"Quem?"

"Não brinque comigo, Nino. Onde está Salvatore e o que aconteceu?"

Um breve silêncio cai na linha antes que ele responda. "Estamos lá embaixo."

"No escritório?"

"Não. A enfermaria."

"Por que? Alguém levou um tiro?"

"Sim."

"Jesus! Quem é desta vez? Por que ninguém me ligou, caramba?" Eu me viro e sigo em direção à porta da frente. "Estou descendo."

"Eu não acho que seja uma boa ideia, Sra. Ajello. O chefe disse que não quer você aqui."

Eu ainda estou prestes a girar a maçaneta. "Por que diabos não?"

"Porque foi ele quem levou um tiro."

"O quê?"

“A médica está desenterrando a bala.”

O telefone cai da minha mão e saio correndo da cobertura. Não espero o elevador. Correndo, em vez disso, escada abaixo, corro pelo corredor em direção a Stefano na entrada da enfermaria. Quando ele me vê chegando, ele bloqueia o caminho e levanta a mão como se fosse me impedir.

"Sra. Ajello, o chefe disse que não posso deixar ninguém entrar."

"Porra, mova-se!" Eu golpeio sua mão para o lado, agarro a porta e entro, apenas para parar no limiar.

Salvatore está sentado em uma das macas. Ilaria está ao lado dele, costurando uma ferida em seu lado. Um monte de gazes ensanguentadas estão espalhadas no chão ao redor de seus pés. Eu respiro fundo e, ao expirar, algo como um gemido sai da minha boca. Salvatore olha para mim e solta um palavrão.

"Que porra há de errado com você?" Eu grito, limpando as lágrimas do meu rosto e marchando em direção a ele. "Alguém não pode levar um tiro para variar? Ou esse é seu direito exclusivo?"

"Milene, calma," diz ele enquanto Ilaria dá o último ponto.

"Não se atreva a me dizer para me acalmar, seu idiota imprudente e negligente." Eu agarro seus ombros e continuo gritando, sem prestar atenção em Ilaria e Nino, ambos de pé à minha esquerda e olhando para mim com expressões chocadas em seus rostos. "Cansei de contar os ferimentos de bala em seu corpo! Você entendeu?"

"Milene—"

"Este é o último!" Eu vocifero em seu rosto, então começo a chorar.

"Prometa-me!"

"Provavelmente foi raspão. Quase não entrou."

"Eu não me importo se é uma maldita cápsula de paintball, Salvatore!" Eu fungo e cerro os dentes. "Da próxima vez que você levar um tiro, eu vou embora."

Sua mão esquerda me agarra na parte de trás do meu pescoço, e ele olha para mim com as narinas dilatadas. "Você nunca mais vai dizer isso, está me ouvindo, Milene?"

"Eu. Vou. Embora." As palavras saem enquanto as lágrimas continuam a rolar pelo meu rosto. Estendo a mão para ele, puxo seu rosto para o meu e coloco meus lábios nos dele. "Droga, Tore."

Alguém pigarreia e viro a cabeça para encontrar Ilaria parada ao meu lado,

com uma mão no quadril e a outra segurando um rolo de bandagens. “Se vocês dois terminaram, eu gostaria de continuar,” ela diz, então olha para Salvatore. “E eu gostaria de me juntar ao clube da ‘última vez’ para garantir. Eu cansei de cuidar de você. Da próxima vez, encontre outra pessoa. Milene, ele vai ter que tomar antibióticos nos próximos dez dias, você pode verificar se temos algum no armário?”

“Não.” Salvatore me agarra pelo cós do meu short, me mantendo no lugar. “Nino, vá verificar o armário.”

Nino acena com a cabeça e vai vasculhar as gavetas enquanto Ilaria faz um curativo no ferimento de Salvatore. Eu tive um vislumbre disso antes que ela começasse, e não parecia tão ruim. Ainda assim, não consigo parar de tremer. Quando Nino me disse que Salvatore havia sido baleado, o pior de todos os cenários passou diante de meus olhos. Mesmo vendo que ele está bem, pouco ajuda a conter o sentimento de pavor.

“Vou pegar uma camisa para você,” eu digo e me viro em direção ao elevador, mas Salvatore segura meu short com mais força.

“Nino, peça para alguém subir e pegar uma camisa para mim.”

Nino joga para Ilaria a caixa de antibióticos e pega seu celular.

“Eu poderia ter pegado sua camisa,” eu digo.

Salvatore pressiona os lábios, então se inclina para sussurrar em meu ouvido.

“Você disse que ia me deixar. Até que eu consiga esquecer isso, Milene, não vou deixar você fora do meu alcance.”

“Sem atividade física por pelo menos um mês, Salvatore.” afirma Ilaria.

“Não seja ridícula.” Ele desce lentamente da maca. “Vai sarar em alguns dias.”

“Oh, por tudo que é sagrado.” Ela balança a cabeça e se vira para mim. “Por favor, tente argumentar com ele.”

Stefano corre para dentro, carregando uma camisa branca na mão, e a oferece a Salvatore. Relutantemente, meu marido finalmente me solta. Ele veste a camisa, mas quando tenta fechar os botões, afasto suas mãos e assumo.

“Não há como argumentar com ele, Ilaria. Ele é teimoso como uma mula,” murmuro enquanto desço os botões.

Só quando estou no último é que percebo um silêncio estranho na sala. Nino e Stefano estão congelados a alguns metros de distância, seus olhos grudados em minhas mãos e na frente da camisa de Salvatore. Do meu outro lado, Ilaria

está segurando a caixa de antibióticos, olhando para minhas mãos de maneira semelhante. Eu corro meu dedo pela fileira de botões na camisa de Salvatore, me perguntando se eu acidentalmente pulei um buraco. Eu não. Balançando a cabeça, termino o último.

Um beijo pousa na minha testa. "Vamos lá para cima."

"Claro." Concordo com a cabeça e me viro para Ilaria. "Você gostaria de vir?" Ela não responde de imediato. Ela parece muito preocupada com minha mão entrelaçada na de Salvatore, nossos dedos entrelaçados. "Não... Tenho algumas coisas para fazer." Ela olha para mim, então se vira rapidamente e se dirige a uma cadeira para pegar o casaco e a bolsa. Coisas para fazer às três da manhã?

"Eu ligo para você amanhã. Não abra seus pontos," ela joga as palavras por cima do ombro, e então ela se vai. Não tenho certeza, mas acho que vi lágrimas em seus olhos antes que ela saísse correndo da enfermaria e entrou no elevador, cujas portas se fecharam prontamente.

Quando chegamos à cobertura, vou em direção à cozinha. "Você quer algo para comer?" Eu pergunto.

"Sim."

"Ok, vou verificar se Ada deixou alguma coisa na geladeira. Você quer algo em particular?"

"Sim." Salvatore puxa minha mão e me vira para ele. "Você. Suba no balcão." Eu arqueio minhas sobrancelhas.

Ele dá um passo em minha direção. "Agora, Milene."

Como não faço nenhum movimento, ele dá mais um passo à frente, forçando-me a dar dois passos para trás. E outro. Minhas costas fazem contato com o armário.

"Suba."

Eu agarro a borda da bancada e me levanto para sentar.

"Você vai abrir seus pontos," eu digo.

"Eu não vou. Fique de pé."

Querendo saber o que ele tem em mente, faço o que ele diz, observando-o o tempo todo com os olhos semicerrados. Ele dá um passo mais perto, coloca as mãos no balcão, uma de cada lado dos meus pés, e olha para mim.

"Tire o short e a calcinha."

Ele não pode estar falando sério.

Enquanto observo, Salvatore agarra meus tornozelos e se inclina para a frente.

"Agora," diz ele e aperta o jeans que cobre minha boceta.

Minhas mãos estão tremendo um pouco enquanto desabotoo meu short com pressa e o tiro, junto com minha calcinha. No momento em que me endireito, Salvatore enterra o rosto entre minhas pernas. Eu esperava que ele comesse devagar. Eu estava errada. Ele chupa meu clitóris com tanto vigor, eu grito e enfio minhas mãos em seu cabelo, apertando as mechas escuras enquanto ele lambe com a língua. Sua mão direita se move para cima ao longo da parte interna da minha coxa, cada vez mais alto.

"Pontos," eu murmuro, então choramingo quando sua língua lambe minhas dobras novamente.

"Eles estão do meu lado esquerdo," diz ele enquanto desliza o dedo dentro de mim.

Meus olhos reviram em minha cabeça, e minhas pernas tremem. Outro dedo entra em mim. Eu suspiro e estendo a mão para agarrar a prateleira à minha direita. Salvatore continua lambendo minha boceta enquanto seus dedos se movem dentro de mim, esticando minhas paredes, mais uma vez, me levando a um estado de êxtase total.

"Querido Deus," eu gemo e jogo minha cabeça para trás. Quando sinto a menor das mordidas contra meu clitóris, gozo tão de repente que quase caio da maldita bancada.

"Suas pernas estão tremendo," Salvatore diz e lentamente desliza seus dedos. Não são apenas minhas pernas. A porra do meu cérebro está tremendo junto com o resto do meu corpo. Solto a bancada que estava segurando e me abaixo para sentar no balcão.

"Nós dois poderíamos ter acabado no chão," digo quando consigo recuperar o fôlego. "Você é louco."

Ele inclina a cabeça para o lado e coloca as palmas das mãos no meu rosto, me observando com olhos semicerrados. "Eu pensei que era 'querido'," diz ele, "e 'deus'."

Eu bufo em exasperação. "E humilde também." Então, eu balanço minha cabeça e pressiono minha boca na dele, me provando nele.

"Não, na verdade não." Suas mãos apertam um pouco. "E eu nunca deixaria você cair, Milene."

"Eu sei," eu sussurro.



Milene está em frente ao armário de remédios do outro lado da sala, revisando o conteúdo e fazendo anotações em um bloco de papel. Provavelmente fazendo inventário. É preciso muita força de vontade para ficar sentado em vez de ir até ela e trazê-la de volta comigo, para que ela fique ao meu lado.

“Você a deixou abotoar sua camisa,” Ilaria diz enquanto troca meu curativo.

“Eu fiz,” eu digo.

Ilaria fica em silêncio por alguns momentos, atrapalhada com o curativo, mas sei que ela não vai deixar o assunto passar.

“Foi uma coisa única? Você não queria perturbá-la ainda mais ontem?” ela pergunta, seu tom um tipo forçado de casual.

“Não. Ela está fazendo isso há algum tempo.”

As mãos de minha mãe ficam imóveis momentaneamente enquanto cura a ferida. Ela olha para cima, uma expressão de choque escrita em seu rosto quando nossos olhares se conectam. Com dois dedos inutilizáveis e danos nos nervos dos outros três, fazer coisas que exigem sutileza tem sido um problema meu há anos. Um ponto fraco. Deixar alguém abotoar uma camisa para mim é algo que eu nunca teria permitido. Principalmente na frente de testemunhas. E ela sabe disso.

Os olhos de Ilaria viajam para baixo, parando em minha mão esquerda, que está segurando a borda da maca. Ela estende a mão e acaricia as costas da minha mão com as pontas dos dedos.

“Esqueci como era ruim,” diz ela.

Tento endireitar os dedos, mas não consigo. Passei por seis rodadas de cirurgia só nessa mão. E ainda assim, não foi o suficiente. Meus nervos estão muito danificados. Eu odeio isso. Só de olhar para as cicatrizes, e lembrar o que elas representam, me dá vontade de matar alguém. Nunca tolero fraquezas nos outros, mas principalmente em mim.

Há uma pergunta nos olhos de Ilaria enquanto ela espera que eu responda.

“Quero sentir a pele dela quando a toco,” respondo. “E não posso fazer isso se estiver usando uma luva.”

Ela me observa por alguns momentos, então sussurra: “Você está apaixonado

por ela, Salvatore?"

Para essa pergunta, não tenho uma resposta. No entanto, não consigo desviar minha atenção do outro lado da sala onde Milene ainda está estudando atentamente os suprimentos médicos. Ela está vestindo jeans e uma camiseta amarela horrível que eu não suporto. Seu cabelo está preso em um coque no topo da cabeça e preso com dois lápis.

"Eu não tenho ideia, Ilaria," eu digo. "Você sabe que não sou bom com merda emocional."

"Eu sei."

Estou me levantando da maca, com a intenção de sair, quando Ilaria fala novamente.

"O que você faria se alguém a machucasse, Salvatore?"

Eu viro minha cabeça rapidamente para encará-la, prendendo-a com meu olhar. Ela dá um passo para trás, mas sei que foi feito inconscientemente. Todo mundo faz isso. Exceto Milene. Ela geralmente projeta o queixo para cima. Ou sorri.

"Se até mesmo uma semente de uma ideia de ferir minha esposa se formou na cabeça de alguém, eu quebraria essa cabeça aberta com minhas próprias mãos como se fosse uma porra de uma melancia," eu cuspo. "Depois eu tiraria seu cérebro doente e o apertaria com tanta força que a única coisa que sobraria seria mingau."

Minha mãe sorri e se dirige ao armário de remédios, cantarolando para si mesma.



“Vou passar para ver Pippa mais tarde,” digo por cima do ombro e ligo a máquina de café. “Eu prometi que iria comprar um vestido com ela depois. Eles vão dar um banquete para a equipe do hospital no sábado.” Não há como voltar ao programa de residência para mim — não depois que a Família mudou minha vida alguns meses atrás. E desde o ataque de um mês atrás, os motivos de Salvatore para não me deixar trabalhar como enfermeira em um hospital público são mais compreensíveis.

“Você sente falta do trabalho?” Salvatore pergunta de seu lugar na mesa de jantar.

“Você sabe que sim.” Eu dou de ombros.

“Nino ainda está tentando localizar onde os irlandeses estão se escondendo para que possamos eliminá-los. Quando eu terminar com Fitzgerald, vamos pensar em alguma coisa.”

A xícara que estou segurando quase escorrega dos meus dedos. Eu me viro e o encaro. “O que você quer dizer?”

“Se isso significa tanto para você, podemos tentar encontrar um hospital nas proximidades que podem permitir guarda-costas,” ele diz enquanto me observa com um rosto sombrio. “Ou você pode assumir a enfermaria lá embaixo.”

Aperto os lábios e sorrio. “Obrigada.”

Salvatore assente. “Sobre aquela maratona de compras. Quanto tempo?”

“Três horas. Talvez quatro.”

Ele me encara por alguns momentos, os lábios pressionados em uma linha fina, então acena com a cabeça. Levo minha xícara de café para a mesa, sento-me na coxa direita de Salvatore e pego a cesta de doces do café da manhã. Seu braço direito descansa ao redor da minha cintura e ele continua comendo.

Sentar no colo do Salvatore durante as refeições foi um pouco estranho no começo, mas já me acostumei. Tudo começou há um mês, logo após o problema com os irlandeses. A princípio, ele insistia para que eu sentasse em seu colo enquanto tomávamos o café da manhã. Então foi o jantar também.

Agora, é cada refeição. Quando perguntei por que, ele disse que ainda não tinha esquecido que eu disse a ele que iria embora se ele levasse um tiro de novo, e esse era o meu castigo. Não parece um castigo. Na verdade, gosto bastante de estar tão perto dele dessa maneira. Sua explicação era besteira, é claro. Salvatore tem problemas para reconhecer seus próprios sentimentos, então não é de admirar que ele tenha igual dificuldade em expressá-los.

"Você vai me ligar a cada hora," diz ele e aperta minha cintura.

"Você sabe que eu vou." Eu coloco um beijo no canto de seus lábios fortemente pressionados.

"Não se esqueça, Milene."

Eu suspiro, pego seu rosto entre minhas mãos e inclino sua cabeça. "Que tal mudarmos para trinta minutos? Isso facilitaria para você?"

Ele apenas me observa daquele jeito incomum dele, como se quisesse me absorver em si mesmo através de seus olhos.

"Trinta minutos, então." Eu sorrio e o beijo. "Você precisa começar a falar sobre essas coisas, Tore. Nem sempre consigo adivinhar quando algo está incomodando você."

"Você está indo bem até agora."

Há um som de algo caindo no chão, seguido por um miado raivoso quando Riggs sai correndo da cozinha e corre pela sala de estar. Um segundo depois, Kurt avança atrás de Riggs em uma velocidade vertiginosa, mas ele perde a tração no chão polido e acaba deslizando pelo corredor de lado, batendo na parede no final com a bunda.

"Aquele gato precisa de um transplante de cérebro," diz Salvatore, e eu começo a rir.

"Se essa foi sua tentativa de fazer uma piada, você precisa trabalhar em sua entrega."

"Você está rindo, não está?"

"Sim," eu bufo, "mas só porque você é meu, e eu não quero desencorajá-lo."

Ele arqueia uma sobrancelha.

"Você não pode contar uma piada com a mesma entonação que usa para ameaças de morte, Salvatore." Dou mais um beijo em sua boca, pego outro doce da cesta e me levanto. "Eu vou te ligar. Prometo."

“Eu realmente não vejo como isso é necessário,” Pippa resmunga quando chegamos à perfumaria. “Foi divertido nas primeiras vezes, mas agora parece estranho.”

Olho por cima do ombro. Alessandro está andando alguns passos atrás de nós, parecendo perigoso em um terno escuro, seu fone de ouvido visível. Eu me pergunto onde ele encontra ternos em seu tamanho. O cara tem pelo menos um metro e oitenta de altura e tem a massa muscular de uma montanha de tamanho médio. Vincenzo está parado perto da caixa registradora no canto oposto da loja com as mãos cruzadas atrás das costas. Mais dois guarda-costas estão na entrada, um na frente e outro dentro.

"Ignore-os." Eu dou de ombros.

“Preciso ir ao banheiro,” diz Pippa. “Eu te alcanço.”

"Novamente? Sua bexiga é do tamanho de um amendoim.”

“Estou em um programa de desintoxicação. Alimentos líquidos para os próximos sete dias. É uma merda.” Ela corre para a saída.

Ando em direção à seção masculina e passo por uma prateleira com a placa “Novidades” perto do meio da loja. Pego um frasco de colônia para dar uma cheirada. Não, muito forte. Salvatore não iria gostar. Estou colocando a garrafa de volta quando o som de um tiro perfura o ar.

A garrafa escorrega das minhas mãos, caindo no chão, enquanto olho para o guarda-costas que estava posicionado do lado de fora da entrada. Ele está de braços abertos no chão, sangue se acumulando ao seu redor. Um enorme corpo masculino se materializa na minha frente no mesmo momento em que outro tiro ressoa. Presa no meu lugar, olho para as costas de Alessandro, que está obstruindo minha visão da entrada, e me esforço para conseguir ar suficiente em meus pulmões. Não funciona. Tudo o que consigo fazer são respirações rápidas e nítidas. Não consigo ver nada, mas pela proximidade da explosão, sei que é o disparo da arma de Alessandro. Uma vez duas vezes ... sete vezes. O som se mistura com o barulho de outros tiros, e parece que há tiros por toda parte ao redor de nós. As pessoas estão gritando. Meu coração dispara e procuro freneticamente por Pippa. Onde ela está?

"Vincenzo,” diz Alessandro. "A porta. Cubra-nos.”

Vincenzo deixa seu lugar atrás da estante à nossa esquerda, corre em direção à entrada e continua devolvendo o fogo.

“Tire os sapatos,” diz a voz profunda de Alessandro enquanto ele troca o

pente da arma e volta a atirar.

No momento em que tiro meus saltos, seus dedos envolvem meu pulso e movem minha mão para o cóis de sua calça nas costas.

"Aguenta. Ande atrás de mim," ele ordena em uma voz calma. "Estamos indo embora."

A manga de seu blazer subiu, revelando uma pulseira de couro em seu pulso. No nó onde o cordão de couro é amarrado, há um pequeno pingente de prata em forma de ursinho de pelúcia com um laço rosa no topo da cabeça.

"Milene."

Agarro seu cinto com firmeza e sua mão desaparece de vista.

Alessandro caminha em direção à saída. Um passo. Eu o sigo, segurando minha preciosa vida e ficando o mais perto possível dele. Vários outros tiros. Eu estremeço com cada boom. Outro passo. Mais uma rodada de tiros. Ele muda o pente novamente. Mais dois passos. Paramos na porta e meus olhos caem no corpo caído no chão à minha direita. Os olhos do guarda-costas estão abertos, mas vidrados. Percebo pela primeira vez como ele parece jovem. Há um buraco na lateral do pescoço que está vazando sangue, e mais alguns no peito. Aperto os lábios, tentando evitar que as lágrimas caiam.

"Vincenzo." A voz de Alessandro. "Atrás de Milene. Cubra nossas costas."

Saímos da loja, Alessandro primeiro, comigo atrás. Vincenzo vem atrás de nós, suas costas pressionadas contra as minhas, segurando sua arma em punho.

Um tiro ressoa, quebrando a vitrine da loja à nossa esquerda. Outro segue. Alessandro continua andando pelo corredor, disparando balas à nossa frente. Sua manga esquerda está molhada. Quando abaixo meu olhar, vejo sangue escorrendo de sua mão e no chão de ladrilhos brancos. Corpos espalhados ao nosso redor. Deve haver pelo menos vinte. Meus olhos voam sobre cada um, com medo de encontrar Pippa entre eles. São apenas homens, no entanto, e alguns deles ainda têm suas armas na mão. As sirenes da polícia soam na rua lá fora, mas parecem distantes e de alguma forma sobrenaturais.

"São todos," declara Alessandro como se estivesse discutindo o clima.

"Vamos para o carro."

De repente, o braço de Vincenzo envolve minha cintura e ele me puxa para ele. Eu suspiro quando minha mão escorrega do cinto de Alessandro. Ele gira enquanto Vincenzo levanta sua arma e dispara cinco balas no peito do

grandalhão. Eu grito quando Alessandro cai no chão.

"Dentro." Vincenzo agarra dolorosamente meu braço e me arrasta para trás até uma saída de emergência, meus olhos grudados na forma imóvel de Alessandro.

"Seu pedaço de merda!" Eu grito enquanto Vincenzo continua me arrastando. Estamos no estacionamento subterrâneo e indo para uma van preta estacionada do outro lado da garagem mal iluminada.

"Cale a boca, ou eu vou silenciá-lo com o meu punho." Ele aperta meu braço com mais força e me empurra junto.

A porta lateral da van se abre para revelar dois homens.

"Onde estão os outros?" pergunta o careca enorme ao lado da porta.

"Foi embora," diz Vincenzo, agarra-me pelos cabelos e me empurra para dentro.

"O que você quer dizer com foi embora? Tínhamos vinte e cinco pessoas!"

"Zanetti matou todos eles."

"Por que diabos você não matou o bastardo?"

"Eu tive que fazer isso no final," Vincenzo responde. "Fui pago para tirar a mulher de lá. Não para ajudar um bando de idiotas que são incapazes de matar um homem."

"Covarde de merda," o careca cospe, levanta uma arma e atira no rosto de Vincenzo.

A porta deslizante fecha com um clique firme quando o motor ganha vida.



O telefone da minha mesa toca durante uma reunião com Cosimo. No momento em que vejo o nome de Alessandro, um sentimento de pavor se forma na boca do estômago. Ele pode estar me ligando para aprovar uma mudança de rota porque Milene decidiu ir para outro lugar depois do shopping, mas de alguma forma sei que não é isso.

"O que aconteceu?" Eu vocifero ao telefone.

"Os irlandeses nos atacaram enquanto estávamos no shopping," diz

Alessandro. Sua respiração é difícil, ofegante. “Consegui neutralizá-los, mas antes de chegarmos do carro, Vincenzo agarrou sua esposa e enfiou cinco balas em mim.”

Eu aperto o celular na minha mão. "Para onde ele a levou?"

"Não sei." Alessandro tosse. “Eu estava usando um colete à prova de balas, mas desmaiei com o impacto. Eles foram embora.”

“Saia daí e chame alguém para buscá-lo.” Desligo a chamada e olho para Cosme. "Saia. Mande o Nino aqui. Agora mesmo."

Abro o software de rastreamento GPS no meu laptop e olho para o ponto vermelho que mostra a localização de Milene. O sinal está se movendo ao longo da rodovia. Eles a estão levando para fora da cidade.

“Eles não vão tocar nela, chefe,” diz Nino. “É você que eles querem.”

“Eu sei,” eu digo e continuo olhando para o ponto vermelho piscando na tela. Não tirei os olhos dele desde o momento em que abri o aplicativo de rastreamento, como se fosse desaparecer se eu piscasse. Algo sombrio e faminto por destruição despertou dentro do meu peito quando Alessandro ligou. Um abismo de escuridão cresce a cada segundo que passa, ansiando pela matança. Um buraco negro pronto para engolir todo o universo. Eles ousaram levar minha Milene. Oh, como eles vão pagar.

O ponto pulsante para. Meu coração palpita. Um minuto depois, o telefone na minha mesa toca. Pego o telefone e atendo.

"Ajello," diz a voz do outro lado. “Ouvi dizer que você perdeu alguma coisa.”

“Onde está minha esposa, Patrick?”

Ele ri. "Oh, você não adoraria saber?"

"Onde. Está. Ela?"

“Entre no seu carro e dirija para o sul. Alguém ligará para você com mais instruções. Quando você chegar ao destino, faremos uma troca. Você por ela,” ele diz. “Se você não estiver sozinho, direi aos meus homens para quebrar o pescoço dela.”

A chamada é desligada.

“Leve trinta homens,” digo a Nino. “Eles estão segurando Milene em algum lugar a oeste da cidade, provavelmente na zona industrial. Você pode obter as coordenadas exatas disso. Leve-o com você.” Eu aceno em direção ao laptop.

"Posso tê-los prontos para ir com você em dez minutos."

“Eles não virão comigo. Você levará os homens diretamente para onde Milene está e encontrará cobertura por perto. Te ligo quando chegar lá. Patrick provavelmente vai me guiar em círculos por um tempo para ter certeza de que ninguém está me seguindo, então você estará lá antes de eu chegar.” Eu o preendo com meu olhar. “Nem pense em mandar alguém atrás de mim,” eu sussurro.

“Mas, chefe...”

"Não se atreva, porra!" Eu vocifero e bato na mesa à minha frente com a palma da mão. “Vou matar qualquer um que me seguir e vou acabar com você também por desobedecer ordens! Você entendeu?”

Nino range os dentes. "É uma armadilha."

“Claro que é uma armadilha.” Coloco o telefone no bolso e pego as chaves do carro na mesa. “Quando eu chegar lá, espere vinte minutos, e então você e os homens podem entrar com armas em punho. Nem um segundo antes, Nino.”

“Eles vão te matar.”

“Eles não vão. Não imediatamente, pelo menos. Quero que eles se concentrem em mim, não em Milene, enquanto você invade o lugar.” Eu me levanto e contorno a mesa até ficar bem na frente de Nino. “O que quer que você encontre quando entrar, você vai tirar Milene primeiro. Somente quando ela estiver segura você poderá voltar para mim. Acene com a cabeça se você entender.”

Ele me encara com os olhos arregalados.

"Porra acene!" Eu grito na cara dele.

Nino fecha os olhos e acena com a cabeça.

"Bom." Eu me viro e saio do escritório.



A porta da van se abre para revelar a luz do dia. Uma mão envolve meu braço, me arrastando para fora. Eu aperto os olhos para o sol, meus olhos se acostumaram com a escuridão da van. Eu tento ver o lugar para onde eles me trouxeram. Um grande hangar de metal que parece uma espécie de armazém aparece a alguns metros à minha frente. Pode ser em qualquer lugar. Não consigo ver mais porque um dos homens, o careca, me conduz em direção ao prédio. Pedras e outros detritos pressionam fortemente a pele de minhas solas nuas.

O que eles vão fazer comigo? Se planejassem me matar, já o teriam feito. Lancei um olhar para minhas mãos amarradas e a pulseira de ouro ao redor do meu pulso esquerdo. O TOC de Salvatore vai salvar minha vida. Ele vai enviar alguém para me tirar daqui. Eu só preciso ficar viva até eles chegarem aqui.

O interior do armazém está quase vazio, com apenas alguns móveis aleatórios espalhados. No canto direito, há algumas cadeiras que não combinam ao lado de uma longa mesa de centro. Oito homens estão sentados ao redor, bebendo e rindo. Eu rapidamente abaixo minha cabeça para manter meus olhos fixos no chão duro entre meus pés. O cara me segurando me arrasta em direção à parede à esquerda e me empurra para o chão. Com as mãos amarradas, não consigo amortecer a queda, e caio com força no ombro, o nariz no chão úmido e sujo.

“Não se mexa,” o careca vocifera e cruza os braços na frente do peito, olhando na direção das largas portas de correr que eles deixaram abertas.

Parece que estamos esperando por alguém. Provavelmente o chefe do clã irlandês. Eu me mexo em uma posição sentada e inclino minhas costas contra a parede, virando para que eu possa ver a entrada.

Deve ter se passado duas ou três horas desde que fui trazida para o depósito. Não tenho certeza porque não tenho relógio. Passei a maior parte desse tempo

no chão frio, olhando ao redor, procurando uma saída. Nada resultou disso. O cara careca que estava me vigiando não disse uma palavra.

Quando não estava procurando uma oportunidade de escapar, pensei nos três homens que morreram por mim hoje. Não conhecia muito bem os dois guarda-costas que permaneciam na porta da loja. Eu não consigo nem lembrar seus nomes, e isso está me consumindo por dentro. Como posso não me lembrar de seus nomes? Penso em Alessandro. Ele pode ter sido um grande rabugento taciturno, mas salvou minha vida hoje, provavelmente várias vezes, apenas para acabar morto por causa disso. Eu gostaria que o careca não tivesse atirado em Vincenzo. Aquele maldito traidor merecia uma morte muito mais dolorosa.

O que eles planejam fazer comigo? Eles vão pedir por um resgate? Por que eles ainda não fizeram algo? Além de alguns fios de cabelo faltando, alguns cortes em meus pés e hematomas em meus braços por ter sido maltratada, estou muito bem intacta, pelo menos por fora. A certa altura, pensei que poderia ter sido estuprada por uma lata de óleo enferrujada, mas, além das piadas sujas que ouvi dos homens ao redor da mesa, fui amplamente ignorada. Obviamente, sou um peão em um jogo muito maior. Isso é uma coisa boa? Eles vão receber mais dinheiro de Salvatore se eu estiver ilesa?

Um telefone toca no bolso do careca. Ele atende, ouvindo a pessoa do outro lado da linha por um tempo. Então, ele olha para os homens que estão reunidos ao redor da mesa de café, assistindo a alguns vídeos no telefone de alguém e rindo.

“Ele está aqui,” o hulk careca late. Os homens pulam de suas cadeiras e correm para pegar suas armas encostadas em uma parede próxima.

Um grande carro prateado passa pelas portas abertas. Um dos homens corre e fecha a porta do depósito atrás do veículo enquanto os outros sete ficam na frente do carro, com as armas apontadas para ele. A porta do lado do motorista se abre e Salvatore sai. Avanço desajeitadamente do meu lugar no chão, com a intenção de correr até ele, mas o careca envolve sua mão carnuda ao redor do meu braço, me segurando firmemente no lugar.

Salvatore fecha a porta do carro e olha ao redor, sem prestar atenção aos homens que apontam suas armas diretamente para ele. É como se ele tivesse entrado no supermercado para comprar a porra de uma caixa de leite. Prendo a respiração, esperando que seus homens entrem. Nada acontece. Que porra?

Por que não há ninguém com ele?

Seu olhar me alcança e para. Seus olhos se movem pelo meu corpo. Eu só posso imaginar o que ele deve estar pensando ao ver meu cabelo emaranhado e os arranhões na minha bochecha esquerda que obtive quando o irlandês careca me empurrou violentamente para o chão. Seus olhos percorrem meu vestido azul-claro manchado e, finalmente, até meus pés descalços. Os homens ao redor gritam para Salvatore levantar as mãos, mas ele os ignora. Seu olhar viaja de volta pelo meu corpo até chegar aos meus olhos, onde permanece fixo. Três dos irlandeses circulam atrás dele, suas armas apontadas para as costas de Salvatore. Eles ainda estão gritando.

Dois dos homens agarram o bíceps de Salvatore e o arrastam para a cadeira no centro do enorme espaço. E ele permite. O que diabos está acontecendo? Onde diabos estão seus homens? Eles têm as coordenadas de GPS da minha pulseira, então por que Salvatore veio sozinho, caramba? Eu assisto com horror enquanto eles o empurram para a cadeira, e um homem baixo e atarracado começa a amarrar as mãos de Salvatore atrás das costas.

Salvatore não tenta resistir e não diz nada. Ele apenas se senta na cadeira e olha diretamente para mim.

O cara atarracado puxa o punho para trás novamente e dá um soco no estômago de Salvatore mais uma vez. Eu sufoco um gemido e fecho meus olhos por um instante quando seu punho faz contato.

“Acho que devemos mantê-lo vivo por pelo menos alguns dias,” diz um dos homens de pé junto à parede e ri. “Até que todos tenham sua vez.”

Quando o cara atarracado balança o punho novamente, eu puxo meu braço em um esforço para fugir, mas o careca irlandês me segurando apertada mais forte. Ele me moveu então eu estava na linha de visão de Salvatore. A única coisa que posso fazer é assistir enquanto outro golpe atinge o alvo.

Desde o momento em que Salvatore entrou, dez minutos antes, os irlandeses concentraram toda a atenção nele, deixando-me à margem com o careca corpulento. Eu era a isca, para trazer Salvatore aqui.

Ele não disse uma palavra desde que chegou. Não quando o arrastaram para a cadeira no meio da sala e o amarraram a ela, e não enquanto estavam batendo nele. Ele apenas fica sentado em silêncio e me observa, seus olhos penetrantes

nunca deixando os meus.

O cara atarracado o acerta novamente, desta vez no queixo, e a cabeça de Salvatore vira abruptamente para o lado. Tento conter as lágrimas, mas elas caem mesmo assim. Algumas escorrem pelas minhas bochechas para pousar no meu vestido arruinado. Eles vão matá-lo, e ele soube disso no momento em que entrou no armazém. Mesmo assim ele veio. Salvatore respira fundo, levanta a cabeça e volta a olhar para mim. Eu fungo e puxo meu braço novamente, tentando avançar, mas a mão que me segura apenas aperta. Eu sou impotente contra seu aperto forte.

As amplas portas de metal à direita se abrem e um carro entra, parando perto da cadeira onde Salvatore está preso. O motorista sai e abre uma das portas traseiras. Um homem de terno azul-marinho surge. Ele lança um olhar em minha direção, então muda seu olhar para Salvatore enquanto um sorriso perverso se espalha em seus lábios.

"Você sabe," diz ele enquanto caminha em direção a Salvatore. "Se alguém tivesse me dito que uma mulher seria sua ruína, eu teria rido da sala. Eu me pergunto o que há de tão especial nela."

Os olhos de Salvatore deixam os meus e se concentram no homem de terno. "Patrick," diz ele em uma voz uniforme. "Que bom que você juntou-se a nós. Eu esperava que você se escondesse em seu buraco e deixasse os outros fazerem seu trabalho por você, como é seu estilo habitual."

Que porra ele está fazendo? Por que ele está provocando o líder irlandês?

"Sempre tão composto." Patrick balança a cabeça e olha para mim por cima do ombro. "Você vai manter a compostura quando eu começar a brincar com sua esposa? Ela é uma coisa bonita, eu vou te dar isso."

"Tive uma conversa interessante com um de seus homens," continua Salvatore. "Não sabia que você tinha problemas com jogos de azar, Patrick. Seu pessoal sabe que você está gastando o dinheiro da organização como água?"

A cabeça de Patrick vira rapidamente de volta para Salvatore, e ele o revida. "Cale a boca!"

Salvatore cospe sangue no chão e ergue os olhos. "Dois milhões é muito dinheiro a perder, Patrick."

Engulo em seco e lágrimas escorrem dos meus olhos quando percebo o que ele está fazendo. Maldito seja, Salvatore. Ele está tentando fazer Patrick se

concentrar nele em vez de mim.

“Planejei brincar com você por um tempo antes de matá-lo,” diz Patrick. “Mas talvez eu tenha mudado de ideia.”

Quando ele enfia a mão dentro de seu blazer, o som de tiros irrompe do lado de fora. As portas deslizantes se abrem e homens com armas correm para dentro, atirando com precisão nos irlandeses. Reconheço Carmelo e Aldo entre eles. As janelas do outro lado do armazém se estilhaçam sob o tiroteio, e a multidão irlandesa repentinamente se desorganiza, correndo de um lado para o outro, aparentemente despreparada para tal intrusão. Meu captor desaparece de vista, sua cabeça careca se movendo em direção às portas abertas, arma na mão. Eu me viro para Salvatore, que ainda está amarrado à cadeira, diretamente no fogo cruzado, e corro em sua direção.

“O que você está fazendo! Abaix-se!” ele grita quando eu o alcanço. Eu ignoro seus gritos e dou a volta para a parte de trás da cadeira. Minhas mãos estão amarradas na frente, então eu deveria ser capaz de soltá-lo, mas quando eu alcanço seus pulsos, um pânico frio cresce dentro de mim. Eles não usavam corda como faziam comigo. Ambas as mãos de Salvatore estão algemadas nas costas da cadeira. Uma cadeira metálica. Aparafusada ao chão. “Milene! Abaix-se!”

Ao nosso redor vem o som de gritos e tiros, mas parece que a maior parte do tiroteio está acontecendo perto das portas. Respiro fundo, me viro para encarar Salvatore e coloco minhas mãos amarradas ao redor de seu pescoço. Eu subo em seu colo, montando nele, de costas para as portas e os tiros sendo disparados ao nosso redor.

“Milene! Que porra?! Abaix-se!” ele vocifera, balançando seu corpo, tentando me jogar para longe, mas eu prendo meu peito nele e aperto meus braços ao redor de sua cabeça, pressionando-a contra meu peito.

“Droga, Milene, eu vou te matar, porra! Saia de cima de mim e deite no chão!” ele grita a plenos pulmões. “Agora mesmo!”

“Você é um maldito ímã para balas, Salvatore.” Eu beijo seu cabelo e aumento meu aperto. “E eu tenho certeza que você já usou suas nove vidas, então você não vai levar um tiro de novo hoje.”

Seu peito sobe e desce. Várias balas zuniram em algum lugar perto da minha cabeça e atingiram a mesa no fundo da sala, fazendo-a cair no chão de concreto. O corpo de Salvatore começa a tremer em meu abraço.

"Vita mia," ele sussurra. "Por favor. Abaixe-se."

Outra bala ricocheteia no chão à nossa direita, e eu me pressiono com mais força contra ele. Seu corpo está tremendo como se estivesse com febre. "Eu te amo, Tore," eu digo em seu ouvido.

"Milene." Seus olhos estão vermelhos. "Eu vou morder você. Com todas as minhas forças." O tiroteio ainda aumenta, mas agora ouço como sua voz treme. "Vai doer, Milene. MUITÍSSIMO. Saia. De. Cima. De. Mim."

Eu sorrio. "Seja meu convidado. Eu não estou me movendo."

As balas atingem algo sob nossas cabeças e parte da construção de metal desaba atrás de nós, espalhando poeira e fragmentos de destroços no ar. A respiração de Salvatore torna-se irregular, seu peito subindo e descendo a uma velocidade enlouquecedora. Enquanto eu observo, uma lágrima escorre por sua bochecha.

"Por favor," ele sussurra.

"Não," eu digo, e aperto meus braços ao redor dele, colocando sua cabeça na curva do meu pescoço. Ele se debate de novo, e mal consigo me impedir de cair de seu colo.

Mais gritos e tiros chegam aos meus ouvidos, os sons duram mais alguns segundos antes que a ação se acalme. Logo depois, apenas vozes e passos rápidos podem ser ouvidos. Nino pula para o chão do armazém através de uma grande janela quebrada nos fundos e corre em nossa direção, com Pasquale e outro homem seguindo. Enquanto os observo por cima da cabeça de Salvatore, Nino e Pasquale param abruptamente e apontam as armas em nossa direção. Meus olhos se arregalam porque, por um instante, acho que eles podem realmente atirar em nós. Antes que eles possam puxar os gatilhos, um tiro explode em algum lugar atrás de mim e a dor irrompe em meu braço.

Eu abafa um grito e quase desmaio no local enquanto olho para o grande buraco vermelho no meu braço escorrendo sangue. É diferente ver uma ferida em meu próprio corpo, e nenhuma experiência poderia ter me preparado para isso.

"Nino!" Salvatore grita, olhando para o meu braço e para o sangue derramando da ferida. Ele está respirando com dificuldade, e quando ele olha para mim, há um olhar enlouquecido em seus olhos.

Nino vem correndo, aperta um pedaço de tecido que parece a camisa de alguém no meu braço e eu grito.

“Para um hospital,” Salvatore vocifera. “Agora, Nino!”

“E você, chefe?” Nino pergunta enquanto me pega em seus braços.

“Se você não levar minha esposa para um hospital em menos de cinco minutos, Nino, eu vou acabar com você! Carmelo, vá com eles e leve Pasquale. Porra agora!” Ele grita.

Nino acena com a cabeça e me carrega, correndo em direção a um SUV estacionado do lado de fora.



Leva quarenta minutos para Stefano encontrar as chaves das algemas e me soltar. Quarenta minutos de mim sentado lá enquanto Milene perde sangue. Baleada. Por minha causa.

Um som de um telefone tocando vem da minha esquerda.

“É Nino,” Stefano diz e me passa seu telefone.

Minha mão está tremendo quando pego o dispositivo e olho para a tela. É uma ferida no braço. Não deve ser grave, a menos que a bala atinja uma artéria. O tremor da minha mão se intensifica e consigo apertar o botão de atender apenas na terceira tentativa. Posiciono o telefone próximo ao ouvido e fecho os olhos.

"Nino?"

"Ela vai ficar bem."

Eu agarro as costas da cadeira e expiro. "Quão ruim?"

“Algum dano muscular que deve cicatrizar bem.”

“Ela deve ter uma recuperação completa? Sem consequências?”

“Eles vão liberá-la amanhã. Sua esposa está bem, chefe.”

Interrompi a ligação e me virei para olhar os corpos dos irlandeses espalhados ao redor. A maioria deles está morta, mas há outros ainda vivos, choramingando ou ofegando. Virando a cabeça para o lado, fixo meu olhar no homem que Aldo está segurando no capô de um carro. Maldito Patrick Fitzgerald! Ele estava escondido em seu carro enquanto o tiroteio aumentava, e então tentou atirar em mim quando todos baixaram a guarda. Só que a bala atingiu minha esposa.

"Uma faca," digo sem tirar os olhos do líder da máfia irlandesa com apenas

algumas centenas de batimentos cardíacos restantes em sua vida patética.

Alguém pressiona o cabo de uma faca na minha mão estendida. Dou um passo à frente, curvo-me e agarro o primeiro irlandês gemendo que vejo pelos cabelos. Fitzgerald está olhando para mim, os olhos arregalados, e mantenho meu olhar nele enquanto pressiono a faca ao lado do pescoço do homem e passo a lâmina em sua garganta. Sangue quente escorre pela minha mão. O armazém, cheio de gritos e barulho, fica em silêncio.

Deixo o corpo cair aos meus pés, passo por cima dele e caminho em direção ao próximo homem. Este está desmaiado, mas ainda respira. Eu também o agarro pelos cabelos e pressiono a lâmina em seu pomo de adão.

Um som estrangulado deixa os lábios de Patrick enquanto ele rastreia minha mão com os olhos e observa o sangue espirrar sob meu braço e camisa. Quando deixo o corpo cair e dou mais um passo na direção dele, Patrick olha para cima. Dou mais um passo e continuo criando um caminho de irlandeses mortos, sem tirar os olhos dele. O terror em seu rosto é delicioso. Ele sabe que eu estou deixando o melhor para o final. Eu sorrio e dou mais um passo. Oh, como vou gostar de cortar o homem que feriu a única coisa que amo neste mundo.

Entro no pequeno hospital particular que trata de meus homens quando Ilaria não pode cuidar deles na enfermaria e viro em direção ao corredor à esquerda. Duas enfermeiras na mesa principal se levantam abruptamente, mas quando não as reconheço, elas se sentam. Há uma dor penetrante no meu lado esquerdo. O capanga de Patrick provavelmente quebrou uma das minhas costelas, mas eu ignoro e continuo andando, com Stefano seguindo alguns passos atrás.

Não me lembro de ter ficado tão assustado quanto quando vi sangue escorrendo do braço de Milene. Era como se alguém tivesse enfiado uma faca no meu estômago e puxado para cima, abrindo meu peito.

As pessoas que me veem passar se afastam, olhando para o sangue que ainda cobre meus braços e mãos. Ainda bem que usei uma camisa preta para a ocasião. Isso significa que eles também não podem ver o sangue encharcado nisso.

O médico que costuma tratar meus homens levanta os olhos do prontuário em

sua mão e corre em minha direção. "Senhor Ajello! O que-"

"Afastese," disparo, viro a esquina e corro pelo longo corredor em direção à porta no final, onde Carmelo e Nino estão de guarda.

"Abra a porta," eu digo.

"Chefe. Você pode querer lavar o sangue primeiro." Nino acena com a cabeça em direção às minhas mãos. "Ela pode surtar se te ver assim."

Eu não tinha pensado nisso. "Encontre-me uma camisa."

Levo cinco minutos para esfregar as mãos e os braços. A camiseta preta que Nino trouxe para mim esconde as manchas em meu peito, que não me preocupei em limpar. Quando abro a porta do quarto de Milene, estou semi apresentável. Externamente, pelo menos.

"Tore!" Milene se senta na cama e balança as pernas para o lado.

Pego o carrinho de metal que está ao pé da cama e aperto a beirada com toda a força.

"Não se atreva a descer dessa cama," eu sussurro, os olhos focados na bandagem ao redor de seu braço e o suporte intravenoso ao lado da cama. Ela poderia ter morrido. Fecho os olhos e respiro fundo, tentando me recompor. Não funciona.

Agarro a armação do carrinho com mais força. Há uma porrada de algo inexplicável crescendo dentro de mim, e parece que vou explodir como a porra de uma supernova.

"Como você pôde fazer isso?" Eu pergunto baixinho, então mudo para gritar.

"Como diabos você pode fazer isso! Eu queria morrer naquela cadeira, sabendo que você estava na linha direta de fogo, esperando que uma bala a acertasse! Por minha causa!" Aperto o carrinho e lanço a coisa na parede atrás de mim. "Você. Não pode. Fazer. Isso!"

"Tore—"

"Não!" eu vocifero. "Nunca! Nunca, Milene! Não posso ... Não consigo nem pensar no que poderia ter acontecido! Como diabos você espera que eu lide com isso? Você, se machucando, por mim? Você nunca mais fará isso!" Eu enterro minhas mãos no meu cabelo e puxo. "Porra!"

Milene inclina a cabeça e me observa. Aparentemente chegando a alguma conclusão misteriosa, ela desliza para fora da cama e leva o suporte IV na mão. Com ele ao seu lado, ela vem para ficar ao meu lado.

Respiro fundo, expiro e agarro-a pela nuca. "Nunca, vida mia," eu sussurro.

"Você pediu a um médico para examiná-lo?" ela pergunta.

"Não."

Sua sobrancelha direita se ergue em um arco perfeito. "Por quê?"

"Estava ocupado."

"Ocupado com o quê?"

Matando os irlandeses e enlouquecendo. Não que eu planeje dizer isso a ela.

"Não importa."

Ela suspira. "Você parece horrível, baby."

"Eu sei."

Ela coloca a palma da mão na minha bochecha e me puxa para um beijo.

"Vamos encontrar alguém para dar uma olhada em seu lábio. E seu olho. Seu rosto está uma bagunça."

"Foda-se a minha cara."

"Posso ganhar um abraço?"

"Não."

Milene pisca confusa. "Por que diabos não?"

"Tenho medo de machucar seu braço." Meu olhar se move para baixo para o curativo, então eu rapidamente desvio meus olhos e coloco um beijo em sua testa. "Não suporto nem olhar para isso."

"Tore..."

"Eu estava com tanto medo, Milene," eu sussurro novamente, traçando a linha de sua sobrancelha com a ponta do meu dedo. "Eu não acho que já experimentei algo assim antes. É como se eu tivesse pulado de um penhasco e assistido a terra subir para me encontrar, apenas esperando pelo impacto." Meu dedo desce até parar em seu lábio inferior. "Eu vou ter um maldito aneurisma por sua causa."

Milene se encosta em mim, passa a mão em meu pescoço e inclina a cabeça para cima. "Um beijo. Depois um abraço."

Eu estreito meus olhos e pego seu rosto entre minhas mãos e pressiono meus lábios com força contra os dela. A pressão em meu peito aumenta, meu coração bate tão rápido que parece que vai explodir. Eu a pressiono com mais força contra o meu corpo, com cuidado para não machucar seu braço.

"Você não entende, Milene," eu digo em sua boca.

"Claro que eu entendo." Ela sorri e olha bem nos meus olhos. "Eu também te amo, Tore."



Uma porta se abre e depois se fecha com um estrondo.

“Milene!”

Soltei a cortina que estava pendurando e me virei para ver Salvatore marchando pela sala em minha direção.

“De pé em uma mesa de centro? Sério?” Ele me agarra pela cintura e me deita no chão. “Você poderia ter quebrado o pescoço! Essa coisa tem duzentos anos. Poderia ter desmoronado debaixo de você.”

Reviro os olhos.

“Não revire os olhos para mim. Estou falando sério. Vou ficar completamente grisalho em um ano por sua causa.”

“Oh, não se atreva a me culpar por seus cabelos grisalhos.” Eu pressiono minhas mãos em seu cabelo, penteando meus dedos por ele e saboreando o momento. “Você veio até mim assim. Muito grisalho, devo admitir.”

“Você sabe muito bem que é responsável por metade dos cinzas.” Ele me aperta pela cintura e aponta para a cortina meio pendurada. “Novos de novo?” Eu estremeço. “Sim. Eu esperava que você não notasse.”

“Eu odeio esses gatos.”

“Eu vi você coçando Kurt atrás da orelha esta manhã.” Eu me levanto na ponta dos pés e o beijo. “Não se preocupe, não vou contar a ninguém. Se você encontrar uma maneira de me convencer a manter minha boca fechada, claro.” “Tudo bem.” Ele me pega e me carrega para o quarto, onde me joga na cama e se senta para retirar a prótese.

“Sabe, eu estava pensando,” eu digo enquanto coloco meu queixo em seu ombro e envolvo meus braços ao redor dele por trás, desabotoando sua camisa. “O que você acha de ter um cachorro?”

O corpo de Salvatore fica tão imóvel que paro em minha tarefa e arqueio o pescoço para encontrá-lo olhando para a parede.

“Se você trouxe outro animal aqui, eu mato alguém, Milene.”

“Por favor?” Pego seu queixo entre meus dedos e viro sua cabeça para a

minha. “Pode ser uma raça pequena e... Por que você está mantendo os olhos fechados?”

“Sem motivo.”

“Salvatore Ajello, abra os olhos. Agora mesmo.”

Ele suspira. Abrindo os olhos.

"Por favor?" Eu pergunto e sorrio amplamente.

Seu olhar viaja para a minha boca, então ele estende a mão para traçar a linha dos meus lábios com a ponta do dedo.

“Quero uma avaliação psicológica de um psicólogo animal licenciado, no papel, antes que ele coloque a pata aqui.”

Eu grito de alegria e beijo a ponta de seu dedo.

"Você está fazendo isso de propósito," diz ele, sem tirar os olhos dos meus lábios.

“Não faço ideia do que você está falando.”

“Você sabe muito bem o que seu sorriso faz comigo, e está usando-o descaradamente.” Seu dedo para no meio do meu lábio inferior. “Eu me pergunto se você está ciente da arma que está empunhando.”

“É só um sorriso. Não uma arma.”

“E uma arma é apenas um pedaço de metal. Ainda pode levar uma vida em um segundo, se usado corretamente.” Ele pega meu queixo entre os dedos e se inclina, pressionando os lábios no canto da minha boca. “Você deveria ter muito cuidado com esse sorriso, *vita mia*. As pessoas podem acabar mortas por causa disso.”

“Sorrisos não matam, Salvatore.”

“O seu sim. Tente dar um dos sorrisos que pertencem a mim para outra pessoa e observe o rio de sangue fluir.”

“Que poeta, meu marido.” Eu sorrio contra seus lábios. “Talvez eu devesse parar de sorrir, então. Não quero correr o risco de matar alguém por acidente.” A mão segurando meu queixo aperta. “Você nunca vai parar de sorrir, Milene,” diz ele. “Se alguma coisa, ou alguém, fizer seu sorriso vacilar, mesmo que seja uma fração, eu os destruirei.”

"Tão cruel." Eu sorrio e caio na cama, puxando-o comigo. "Você se importaria de destruir minha boceta em vez disso?"

Os cantos dos lábios de Salvatore se curvam para cima. Não é exatamente um sorriso, mas chega perto. Suas mãos viajam pelo meu corpo puxando para

baixo meu short e calcinha.

"Eu gostaria muito disso."

No momento em que tiramos nossas roupas, ele deita em cima de mim e se enterra dentro de mim. Eu suspiro com a intrusão repentina, mas me recupero e enrolo minhas pernas ao redor de sua cintura, me abrindo ainda mais. Salvatore não se move, mas observa meu rosto enquanto minha boceta pulsa com a necessidade. Levanto levemente minha pélvis, contorcendo meus quadris, tentando convencê-lo a se mover, mas ele permanece imóvel, com seu enorme pau alojado dentro de mim, me alongando em êxtase.

Sua mão desliza entre nossos corpos, descendo pelo meu peito, depois ao longo do meu estômago até chegar à minha boceta. Um arrepio passa por mim quando ele move o dedo entre minhas dobras e o pressiona contra meu clitóris faminto por toque. Passo meus dedos por seu cabelo grosso e mordo a lateral de seu queixo. A pressão entre minhas pernas aumenta enquanto ele continua me provocando com o dedo, e eu quero gritar de necessidade de tê-lo se movendo dentro de mim. Ainda assim, o diabo permanece imóvel.

"Salvatore!" Eu vocifero, então choramingo quando ele belisca meu clitóris.

"Sim, Milene?" Ele morde meu lábio.

"Pare de me torturar."

"Tudo bem." Ele remove a mão e eu grito de frustração.

"Você é um homem morto," eu digo entre dentes.

"Decida-se, Cara." Ele inclina a cabeça para lamber meu pescoço, então desliza seu pau dentro de mim. "É isso que você quer?"

Aperto minhas pernas ao redor de sua cintura e aumento meu aperto no cabelo de sua nuca, depois inclino minha cabeça para o lado e enterro meus dentes em seu bíceps. "Sim."

Eu o sinto inchar dentro de mim. Enfiando os dedos no meu cabelo, ele desliza para fora apenas para voltar com tanta força que me empurra para cima da cama, e minha cabeça quase bate na cabeceira. Provavelmente teria, se ele não tivesse uma mão protetora pronta no lugar.

"Sempre planejando com antecedência," eu respiro, então gemo quando ele me penetra novamente.

"É claro." Outro impulso. "Você pensou que eu deixaria você se machucar?"

Abro minha boca para dizer não, mas seu próximo movimento para frente força seu pau tão fundo que engasgo com minha própria respiração. Minhas

paredes se contraem e eu movo minha mão para colocá-la em sua garganta, usando um pouco de pressão. Dedos em meu cabelo se fecham em um punho. A mão de Salvatore desce pela minha coxa, puxa minha perna para cima e para o lado, e ele empurra mais fundo em mim. Seus lábios traçam beijos ao longo da minha mandíbula em direção à minha boca até que finalmente alcançam a minha. Eu pego seu lábio inferior entre meus dentes e mordo. Os golpes se intensificam. Eu coloco um pouco mais de pressão na minha mordida até sentir o sabor metálico do sangue. Salvatore entra em frenesi.

A cama range debaixo de mim, a cabeceira batendo contra a parede no mesmo ritmo de seus golpes. É como se estivéssemos no meio de um maldito terremoto, e eu estivesse sendo impiedosamente—bang—lindamente—bang—destruída.

Eu grito enquanto gozo, estrelas brancas explodindo atrás de minhas pálpebras enquanto Salvatore continua entrando em mim. Seu enorme pau ataca minha boceta até que ele encontra sua própria liberação, e o calor dele se derrama dentro de mim. Ele empurra uma última vez. O som de madeira quebrando enche o quarto.

Eu levanto minha cabeça do peito de Salvatore e traço a linha de sua sobrancelha com meu dedo mindinho, então deixo-o viajar para baixo e ao longo de seu queixo. "Eu não posso acreditar que você quebrou a porra da cama."

"Era velha," diz ele e vira a cabeça para o lado para colocar um beijo contra as pontas dos meus dedos.

Há uma longa rachadura horizontal ao longo de todo o comprimento da cabeceira. Com os arabescos decorativos nas laterais, certamente parece antigo. "Quantos anos, exatamente?"

"Cem anos, ou algo assim."

Eu fico boquiaberta com ele. "Você destruiu a porra de uma antiguidade. Bárbaro."

"Você amaldiçoa demais, Milene."

"Não brinca?" Eu ri. "Estamos recebendo uma nova cama da Target."

"Não estamos comprando uma cama na Target."

Eu arqueio uma sobrancelha. "Muito esnobe?"

"Eu sou," diz ele e pega meu queixo entre os dedos. "Mas você me ama mesmo assim."

É uma declaração. Entregue em seu tom uniforme, aquele que ele usa quando dá ordens às pessoas. No entanto, há uma pergunta naqueles olhos castanhos claros que me observam tão atentamente.

"Mas eu te amo mesmo assim, Tore." Eu sorrio.

Seu olhar se move para os meus lábios e fica lá. "Eu também te amo."

Prendo a respiração. Seus olhos se movem de volta para os meus enquanto sua outra mão vem acariciar minha orelha. "Sinto muito," diz ele. "Eu sei que não é fácil. Ser amada por mim."

Mordo meu lábio inferior e respiro fundo. "Você está errado." Eu sei que ele me ama, mas é diferente quando ele diz isso. O fato de ele ter chegado ao ponto em que pode pronunciar essas três palavrinhas significa mais do que o próprio sentimento. "Ser amada por você, é a melhor sensação do mundo."

Seus lábios pressionam contra os meus. "Você está dolorida?" ele sussurra.

"Oh, você *não* vai colocar seu pau bárbaro em qualquer lugar perto da minha boceta nas próximas vinte e quatro horas, pelo menos, Salvatore."

"E a minha boca?"

Eu sorrio e o beijo novamente. "Essa pode ser uma possibilidade.

Ele nos rola até estar em cima de mim novamente, e meus olhos o seguem enquanto ele se move para baixo do meu corpo, deixando uma trilha de beijos leves e suaves ao longo do caminho. Quando ele alcança minha boceta, ele a roça com a ponta do dedo, então a substitui pelos lábios através de um beijo.

O telefone de Salvatore toca na mesinha de cabeceira. Pego o lençol com as mãos e gemo quando ele chupa meu clitóris e desliza um dedo dentro de mim. O telefone continua tocando.

"Tore."

"O quê?" ele murmura em minha boceta, então retoma a pressão de seus lábios e língua, sua barba arranhando contra mim e me excitando ainda mais.

"Você quer atender isso? Pode ser importante se eles ligarem às onze da noite."

"Olhe para o identificador," diz ele e aperta meu clitóris levemente entre os lábios, fazendo-me estremecer.

Estendo a mão e tateio em busca do telefone, agarro-o e olho para a tela.

"É Arturo."

“Atenda à chamada e coloque no viva-voz.”

Eu levanto minha cabeça do travesseiro e estreito meus olhos para ele, então enterro meus dedos em seu cabelo e o puxo até que ele retribua meu olhar. “Você não está atendendo ligações de negócios com o rosto enterrado entre minhas pernas, Salvatore.”

“Coloque no viva-voz, Milene.” Ele desliza outro dedo dentro de mim enquanto continua a lamber minha boceta.

“Inacreditável,” murmuro e aperto o botão do viva-voz para atender a ligação.

“Chefe,” a voz de Arturo enche a sala. “Nós temos um problema.”

“Seja rápido,” Salvatore diz entre os movimentos de sua língua.

“Rocco matou outro de seus homens designado como guarda-costas de sua esposa. Ele disse que o cara estava flertando com ela.”

“Ele disse o mesmo para o anterior.” Outra lambida. “E o anterior.”

“Sim. Não sei o que fazer.”

Colocando a mão na minha coxa, Salvatore abre mais as minhas pernas e sopra um hálito quente contra a minha umidade. Eu sufoco um gemido quando meu corpo treme.

“Diga a Alessandro que o quero em meu escritório amanhã às nove.” Salvatore vocifera, tirando os dedos de dentro de mim e movendo seu corpo para cima para que ele possa entrar em mim com seu pau. Eu agarro sua bunda firme com as duas mãos enquanto ele se empurra, aproveitando cada centímetro dele, como sempre faço.

“E o Rocco?” A voz de Arturo continua no telefone. “Posso tentar argumentar com ele, mas talvez seja melhor se...”

Eu gemo, pego o telefone e o lanço para o outro lado do quarto, onde ele se estilhaça contra a parede.

Salvatore para no meio do impulso. “Gostava desse telefone.”

“Chega de multitarefa,” eu respiro, então empurro minha língua em sua boca à espera.



Observo Alessandro entrar em meu escritório e ficar do outro lado da minha mesa, com as mãos cruzadas atrás das costas.

"Você é gay?" eu pergunto.

Ele pisca para mim. Acho que é a primeira vez que vejo Alessandro Zanetti confuso.

"Não."

Eu me inclino para trás na minha cadeira. "Você está sendo transferido para um dos meus Capos. Você trabalhará como guarda-costas da esposa dele. Enquanto você está lá, se alguém perguntar, você *é* gay."

"Por quê?"

"Porque ele é patologicamente ciumento e já matou os três homens anteriores designados para essa posição. Ele acha que você é gay de qualquer maneira, então espero que isso facilite as coisas."

"Tudo bem." Ele concorda. "Qual Capo?"

O telefone na minha mesa vibra.

"Rocco Pisano," digo e leio o nome de Nino na tela. "Você pode ir. Arturo lhe dará os detalhes."

"Sim chefe."

Quando Alessandro se vira para sair, vejo de relance a expressão em seu rosto. Ele está sorrindo.

"Sim," eu digo ao telefone.

"Chefe. A irmã de Arturo está desaparecida." A voz grave de Nino diz do outro lado.

"Qual delas?"

"Asya. Ela e Sienna escaparam e foram a um bar ontem à noite. Sienna voltou para casa por volta da meia-noite. Asya nunca mais voltou."

"Telefone?"

"Encontrado nos arbustos a alguma distância do bar, junto com a bolsa dela," diz ele, "estou aqui com Arturo. Não há sinal de sua irmã, mas..."

"Mas?"

"Um dos caras encontrou sangue na neve, chefe. Seus óculos estavam ao lado dele."

Merda. "Mande-me o endereço. Estou chegando."

Pego as chaves do carro na mesa e saio do escritório. Enquanto caminho em direção ao elevador, passo por Alessandro, que está falando ao telefone com alguém. Seu tom é baixo, mas ainda consigo entender uma frase.

"Felix," diz Alessandro ao telefone, "é Az. Preciso que você faça algo por

mim.



Não acredito que ele fez isso de novo.

O elevador apita ao abrir. Sem prestar atenção à secretária de Salvatore, que está olhando boquiaberta para mim por trás de sua mesa, atravesso o saguão do escritório em direção à grande porta ornamentada à direita.

"Sra. Ajello?"

Eu paro e olho por cima do meu ombro. "Sim, Ginger?"

"Está tudo... ok?" a secretária pergunta, seus olhos indo do meu cabelo emaranhado, sob a camiseta cinza de Salvatore que estou vestindo, até meus pés descalços.

"Claro que está." Eu sorrio amplamente, pego a maçaneta e entro no escritório do meu marido.

Com as mãos nos quadris e uma carranca no rosto, contornei sua mesa e parei ao lado dele. Salvatore ergue os olhos do laptop e se recosta na cadeira.

"Você dormiu bem, *vita mia*?"

Eu estreito meus olhos para ele e aponto para o pequeno pacote que ele está segurando em seu peito. "Pare de roubar meu bebê."

Desde o momento em que voltamos do hospital, um mês atrás, Salvatore tem usado todas as oportunidades que pode para se esgueirar para o berço, pegar Mia e carregá-la com ele para todos os lugares. Sua explicação - ela gosta de dormir seus braços melhor do que na cama. E se não bastasse, foi ele quem a segurou enquanto ela estava acordada também. Todo. O. Tempo.

Salvatore inclina a cabeça e faz aquela coisa com os olhos, aquela em que ele me prende com o olhar e pisca lentamente. Porra, isso ainda me deixa com os joelhos fracos.

"Você a teve só para você por nove meses, Milene," ele diz naquele tom grave que faz até a afirmação mais bizarra parecer absolutamente sólida. "Agora é a minha vez."

"Ela estava dentro da minha barriga, Salvatore. Não conta."

"No meu livro, sim."

Suspiro e tomo seu rosto entre as palmas das mãos. "O que está acontecendo? E não me diga 'nada', porque eu te conheço muito bem. Então, desembuche." Ele mantém meu olhar por um longo momento, então fecha os olhos. "Tenho medo de que ela não me ame."

"O quê?" Eu aumento meu aperto em suas bochechas e balanço a cabeça ligeiramente. "Claro que ela vai te amar, baby. Você é o pai dela."

Os olhos de Salvatore se abrem e mesmo que ele não diga nada, vejo preocupação em suas profundezas âmbar.

"Ela *vai* te amar," digo novamente e pressiono meus lábios nos dele. "Ela vai adorar você. Como eu."

"Você promete?" ele sussurra em minha boca.

"Eu prometo." Estendo a mão e coloco minha mão na cabeça de nossa filha, ajeitando as mechas loiras curtas. "Basta olhar para ela. Ela já te ama incondicionalmente."

Ele olha para o bebê dormindo em seu peito. Os olhos de Mia se abrem e um momento depois dois olhares âmbar se encontram.

E então, meu marido sorri.



[<1]

agência federal responsável pela aplicação de leis e regulamentos que regem drogas e substâncias controladas; objetivo é imobilizar organizações do narcotráfico.

Filme estadunidense de comédia.

Serviço de entregas estadunidense.

Mente sadia.